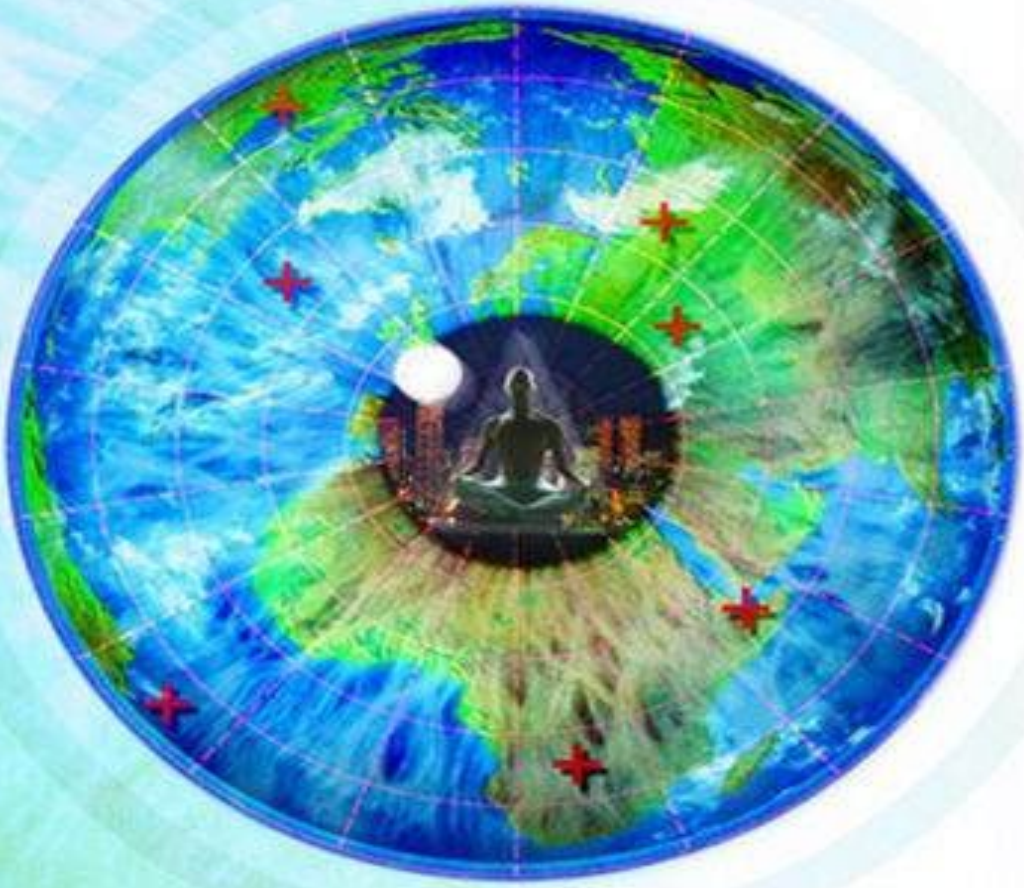
REMOTE VIEWING

THE COMPLETE USER'S MANUAL FOR COORDINATE REMOTE VIEWING



DAVID MOREHOUSE, PH.D.

REMOTEvIEWING

Tär eBMêLEx 09rê's MaNBaL r0R OBORBIBaTEBEMBT‹ vlENIKã

DAVID A. MOREHOUSE, DOCTOR

Sounds True, Inc.
Boulder, CO 80306

© 2008 David A. Morehouse
All rights reserved. No part of this book may be used or reproduced in any manner without written permission from the author and publisher.

SOUNDS TRUE is a trademark of Sounds True, Inc.

Published 2008

Library of Congress Cataloging-in-Publication Data

Mörckéusc, Ouiä, l'/94-
Guía de visualización: manual de uso del campamento para el reconocimiento de la visualización / David A. Morehouse.
p. cm.
Referencia bibliográfica industrial (p. 571) e índice. I ßN
'74H- j -M7'J.*lso (h*rJc<»<r›
I - «ksmn c viw ag (ßu p*jn:lu›I) T- 'l' ir-

Dr. I 3R'J.R43M67 2007
133.8'4—dc22

iÖOG1O1GO8

♻ This book is printed on paper recycled from 100% postconsumer-waste and processed Wichita, Kansas.

Digital Edition 12/9/09
ISBN: 978-1-59179-868-2 (digital)

Elogios para David A. Morehouse

«Hay un poder que muy pocas personas saben cómo aprovechar; David Morehouse sabe cómo hacerlo. Puede enseñárselo a cualquiera que tenga la voluntad y el deseo de aprender».

—ANTHONY ROBBINS
Despierta al gigante que hay en ti; Poder ilimitado

«A través de su trabajo pionero con la visión remota, David Morehouse está trazando el futuro de la conciencia en Occidente, una fusión de rigor científico y posibilidades espirituales a la que cualquiera puede acceder».

—DEEPAK CHOPRA
Cuerpo sin edad, mente sin tiempo y Las siete leyes espirituales del éxito

«David nos ha mostrado cómo una herramienta creada para la guerra puede convertirse en un camino de transformación espiritual. Ha demostrado el valor necesario para recorrer el camino de la paz».

—DON MIGUEL RUIZ
Los cuatro acuerdos

«Es un privilegio para mí conocer a David y experimentar el servicio que ofrece. Está poniendo al alcance de todos las herramientas para la expansión de su conciencia. La presencia de David y sus enseñanzas son muy importantes en este momento del Nuevo Amanecer».

—JORGE LUIS DELGADO
Despertar andino: una guía inca al Perú místico

«La visión remota es real, David es real, y deberías dejar que ambos sean un nuevo comienzo para ti. Deja que tu alma se abra tan amplia como el cielo nocturno del universo, y deja que te fortalezca. Confía en lo que te dice David Morehouse, porque está dedicando su vida a transformar este planeta».

—DANNION BRINKLEY
Salvado por la luz

ÍNDICE

Elogios a David A. Morehouse Lista
de figuras
Lista de documentos
de apoyo
Agradecimientos
Prólogo
Introducción: Bienvenido al viaje interior ¿Qué es la
visión remota?
En tu vida es posible algo extraordinario Cómo
utilizar este libro
La física de la metafísica: términos
de referencia
Comienza el viaje interior: visión remota coordinada — Fase I El viaje interior continúa: visión remota coordinada — Fase II
El viaje interior continúa: visión remota coordinada — Fase III El viaje interior continúa: visión remota coordinada — Fase IV El viaje interior continúa: visión remota coordinada — Fase V El viaje interior continúa: visión remota coordinada — Fase VI Sesión de ejemplo
Resumen y análisis de la sesión
Tras el resumen: comentarios sobre el objetivo
Epílogo: ¿Qué te depara el futuro? Potenciar a los seres humanos a través del arte y la ciencia de la visión remota
Apéndice A: Cómo crear objetivos de práctica
Apéndice B: Lecturas recomendadas Sobre el
autor
También disponible en audio, de David Morehouse.
Solapa de la portada

Solapa de la
contraportada Texto de
la contraportada

Para acceder a los archivos de audio que acompañan a este libro, visita SoundsTrue.com/RemoteViewing y elige entre descargar las pistas en tu ordenador o reproducirlas en streaming en tu dispositivo de lectura.

Uno siempre descubre su propio misterio, a costa de su inocencia.
Robert Davies

Este libro está dedicado a todos los estudiantes de visión remota de todo el mundo. A aquellos que se enfrentaron con valentía a su condicionamiento y emprendieron el viaje hacia el interior, en busca del autodescubrimiento, y hacia el exterior, hasta los límites del conocimiento. A los pioneros de este arte y esta ciencia, Russell Targ y Harold Puthoff, y a todos aquellos que trabajaron valientemente con ellos para establecer en la ciencia la credibilidad y la viabilidad del potencial humano. Y, sin duda alguna, a aquellos monitores y videntes que sirvieron a su país en la misteriosa y a menudo controvertida unidad de espías psíquicos: Skip Atwater, Ed Dames, Paul Smith, Lyn Buchanan, Mel Riley, Joe McMoneagle, la difunta Gabrielle Pettingale, así como Angela (apellido omitido) y Robin (apellido omitido). Además, esta dedicatoria se extiende a todos aquellos que prestaron servicio o exploraron y que, con valor, abrazaron el nuevo campo de batalla de la mente y las dimensiones, y lo honraron.

Lista de figuras

2.1. El poder de la intención: tu comportamiento manifiesto.

2.2. ¿Qué camino sigo?

3.1. El entorno de aprendizaje óptimo.

3.2. Entorno de aprendizaje subóptimo.

4.1. La energía lo es todo y todo es energía.

4.2. Interferencia constructiva de ondas.

4.3. Interferencia destructiva de ondas.

4.4. La energía lo es todo (frecuencia/amplitud).

4.5. Realidades matriciales 1.

4.6. Realidades matriciales 2.

4.7. La función delta de Dirac

4.8. Tu vida en el mundo físico; creación continua.

4.9. El campo electrostático del plano terrestre.

4.10. El campo holográfico de la matriz 1.

4.11. El campo de la matriz holográfica 2.

4.12. El campo de la matriz holográfica 3.

4.13. El campo de la matriz holográfica 4.

4.14. El campo de la matriz holográfica 5.

4.15. El campo de la matriz holográfica 6.

4.16. El campo de la matriz holográfica 7.

4.17. El campo de la matriz holográfica 8.

4.18. El concepto del campo matricial.

4.19. Evolución social global.

6.1. El encabezado del formato de la Etapa I.

6.2. Posición de señalización para la recepción de coordenadas.

6.3. La posición para la recepción de coordenadas.

6.4. Posición incorrecta para la recepción de coordenadas.

6.5. Centro de masa teórico del elemento principal de la Gestalt.

6.6. Decodificación del componente «A».

Lista de folletos

1. Hojas de referencia.

Fase I: etapas I, II y III. Fase

II: etapas IV, V y VI.

2. Sesión de ejemplo (capítulo 12).

Etapa I.

Etapa II.

Etapa III.

Etapa IV.

Hoja de trabajo sobre intangibles n.º 1. Hoja de trabajo sobre intangibles n.º 2.

Etapa V.

Etapa VI.

Etapa VI.

3. Plantilla de resumen.

4. Ejemplo de resumen de sesión.

5. Comentarios sobre los objetivos.

Agradecimientos

Cuando siento que me desvanezco, cierro los ojos y me doy cuenta de que mis amigos son mi energía.
Anónimo

En la película **El asunto del collar**, hay una frase que dice: «El honor no proviene de un nombre; proviene de lo que hay en el corazón». Nunca he olvidado esto, y nunca podré olvidar a las siguientes personas, que, con su corazón, guiaron mi trabajo: Anthony Robbins, Deepak Chopra, Don Miguel Ruiz, Jorge Luis Delgado y Dannion Brinkley.

Mi padre, Virgil Morehouse, que falleció mientras escribía este libro —soldado de carrera, padre, marido y abuelo—; la mayor lección de vida que me enseñó fue «aprender a perdonar». Mi preciosa madre, Marba Morehouse, cuya perseverancia y actitud ante la vida siguen inspirándome. Roger y Mary DeMartin, por traer a Patty a mi vida. Mi hermano y mi hermana, Dennis Morehouse y Jennie McCallum, que me han acompañado a lo largo de la vida con amor y apoyo. Glenn y Clydell Cox, Max y Rita Sones, Natha «Kitty» Davis y toda la familia que me ha inspirado a ser perseverante.

A mi editora, Alice Karow, que incansablemente ha dado forma a esta obra a partir de una montaña de material. A mi editora, Tami Simon, y a todo el equipo de Sounds True, por su visión espiritual y su capacidad para ver oportunidades. A mis amigos —tengo la suerte de tener tantos que no cabrían aquí—, pero especialmente a aquellos que han desempeñado un papel en este libro:

David Hughes, Mark Waters, Craig y Laura Burness, Michael y Julie Nitty, Sam y Lynn Georges, y el coronel Robert Frank. Theron y Mary Ann Male, Ted y Mary Macy, Mimi Peak, Joanne Chrobot, Michael Craft, Jeff DeMartin, Jason Appleby, Jason Hooper, Joey Cassanova, Stan Evanson, Anne Haritatos, Rommel Lozano, Donn Hopkins, Randall Henderson, John Herlosky y James O’Brian. Cientos de otros amigos queridos y cercanos y, por supuesto, debo

reconocer la inspiración ilimitada de más de veintitrés mil estudiantes.

Los soldados con los que he servido, de los que he aprendido y que me han inspirado: el general Dan McNeil, el general Fred Woerner, el teniente general James Dubik, el general de división Kenneth Leuer, el general de brigada Joseph Stringham, el general de brigada Mick Bednarek, el general de brigada Tony Tata, el coronel Wesley Taylor, el coronel Tim Scully, el coronel Keith Nightingale, el teniente coronel Jim Reese, el sargento mayor de cuerpo de ejército Sam Spears, el sargento mayor de cuerpo de ejército Larry Allen, el sargento mayor de cuerpo de ejército David Dalton, el coronel Sid Head, el capellán mayor Tim Walls, el sargento general Scott Mitten y el sargento mayor de cuerpo de ejército Mark Helton. Y a todos aquellos cuyos rangos desconozco, pero por quienes siento el mayor respeto: David Hart, Virgil Willoughby, Kevin Connel, Chris Pipes, Doc Donovan, Timothy Hayes, Tom Paschal, Gary Vorous, el diputado estatal (y Ranger) Jack Hennessey, Jeff Greene, Troy VanBeek y James Williams.

No habría podido terminar esta obra sin el amor y el apoyo de mi esposa, Patty. Estuvo a mi lado durante seis años de mi vida, observándome en los momentos de tranquilidad, equilibrando la vida en medio del choque entre el tiempo y el ser. Nunca vaciló en su convicción de que yo necesitaba escribir este libro. Sostenía que era una necesidad de la humanidad disponer de esta obra, por muy significativa que fuera o no. Patty me ayudó a ver más allá de la niebla de mi existencia y de los obstáculos que percibía; ella es tan responsable de este libro como yo.

Mi editora, Tami Simon, también me apoyó con cariño, me animó con delicadeza y, con gran perspicacia, se mantuvo al margen cuando sabía que yo luchaba contra corriente. Su equipo en Sounds True es un grupo comprometido y centrado de personas decididas y con una mentalidad espiritual, que me hacen sentir bienvenido cada día y por cuya presencia en este planeta doy gracias a Dios. A Nancy Smith, la artífice de todo lo que hago con Sounds True, le expreso mi agradecimiento y mi respeto en reconocimiento a su incansable dedicación a la excelencia. La franqueza de Nancy, su espíritu y su concentración han hecho posible este trabajo.

A mis hijos, Michael, Mariah y Danielle, y a mi nieto, Gavin; a mis dos maravillosos hijastros, Courtney y Jason: os doy las gracias a todos por vuestro amor, vuestro apoyo y vuestra confianza en mí. Hay grandeza en vosotros, ya manifiesta y aún más por venir. Si en mi juventud hubiera sido una mínima parte de lo que cada uno de vosotros es, quizá ya habría curado

el cáncer o inventado algo extraordinario a estas alturas. Estoy agradecido por vuestra presencia en mi vida, y lo que aprendo de vosotros es inconmensurable. Vuestro ejemplo me hace querer ser un hombre mejor.

Prólogo

Bienvenidos al reino de las posibilidades infinitas. Descubrir este reino es como tener tres años y ver el océano por primera vez. Es emocionante y da un poco de miedo al mismo tiempo. El agua parece no tener fin en el horizonte. Tu inmersión en el agua está llena de nuevas experiencias: la sensación del agua salada, la fuerza de las olas y el olor de la brisa marina. Nuevos sonidos inundan tus oídos y saboreas la vida de una forma nueva. Necesitarás todos tus sentidos, incluido tu espíritu aventurero, y tu capacidad para acoger nuevas posibilidades al adentrarte en el mundo de David Morehouse y la visión remota.

La visión remota coordinada comienza con un ideograma, una rápida expresión del trazo del bolígrafo sobre el papel que transmite el conocimiento del inconsciente o de la «otra» mente. Este breve movimiento intuitivo contiene toda la información básica del objetivo que se va a visualizar. David, al igual que un ideograma, contiene toda la información básica sobre cómo vivir una vida con sentido, positiva, creativa y llena de amor. Cuando tienes el privilegio de conocer a David y estudiar con él, empiezas a comprender al hombre y su mensaje. Él presenta todos los componentes necesarios para experimentar esta realidad de nuestra vida moderna desde un nuevo punto de vista, enormemente ampliado.

Hace casi ocho años, un amigo íntimo y mentor nos sugirió que hiciéramos el curso de David sobre visión remota. Cuando nos inscribimos en el curso, no teníamos ni idea de qué esperar. Sentíamos que estábamos teniendo un poco de suerte de principiantes con nuestros primeros ideogramas y los primeros ejercicios nos parecieron fascinantes. Al segundo día de un curso de cinco días, nos sentíamos como si estuviéramos pasando horas practicando escalas cuando lo que queríamos era tocar el piano. David insistió en que aprendiéramos lo básico, las escalas, y nos prometió que el tiempo dedicado valdría la pena. Dijo que necesitaríamos esas habilidades y herramientas para potenciar nuestro propio talento en la visión remota. Afirmó que todo el mundo podía lograr la visión remota, pero que, al igual que ocurre con la música, algunos tienen más talento natural. No estábamos seguros de cuánto talento teníamos; solo queríamos ponernos manos a la obra. Con cada hora que pasaba, nos sentíamos más impacientes, como caballos en la puerta de salida listos para competir.

Por fin, a última hora del segundo día, tuvimos un «objetivo» y nos pusimos en marcha, o mejor dicho, a volar.

Este primer vuelo, o visualización de un objetivo, fue para nosotros una prueba de las habilidades que acabábamos de aprender. Estas habilidades y protocolos nos los había enseñado con maestría este antiguo oficial militar, un profesor cuya forma de impartir la clase no dejaba lugar a dudas sobre su pasado en el ejército y su genuino interés por que cada uno de nosotros dominara nuestra capacidad de abrirnos a las infinitas posibilidades que nos esperaban. Ahora dependía de nosotros dejar que sucediera. El primer pensamiento que se agolpa en la mente es «No seré capaz de conseguirlo. ¡Yo no!», una creencia familiar procedente de experiencias escolares pasadas. David nos dijo que dejáramos atrás todas las dudas y que simplemente confiáramos y siguiéramos los protocolos. Simplemente sucedería.

Al terminar la actividad, nos invadieron muchas dudas, pero también mucha curiosidad. Tras salir de una experiencia de trance ligero, se produjo el momento «eureka» cuando, para nuestro asombro, nuestras descripciones y bocetos proyectados en la pantalla resultaron muy similares a los de la mayoría de los demás alumnos principiantes, y muy parecidos a la imagen de referencia que había estado en un sobre sellado. Nuestras descripciones y, sobre todo, nuestros bocetos del objetivo «visitado» eran demasiado similares como para achacarlos a la mera casualidad. Ya no teníamos ninguna duda de que no solo estábamos en el objetivo, sino también en el objetivo mismo, experimentándolo. Fue en esta experiencia de compartir los datos que habíamos recopilado cuando llegamos a aceptar y a confiar en la inmensidad de lo que es.

Esto no fue más que el principio. A medida que avanzaba el curso, valoramos cada vez más el hecho de aprender con paciencia las habilidades básicas y simplemente dejar que la experiencia se desarrollara por sí sola. Como un caleidoscopio que se gira lentamente, la perspectiva que uno ha tenido durante mucho tiempo se hace añicos a medida que la mente se adapta a un patrón novedoso, aunque aún indefinido, que irá transformándose para siempre con cada viaje de «Viewing». Nos dimos cuenta al instante de que podíamos escapar —y de hecho lo hicimos— de las cadenas de lo que se nos había programado para creer que era nuestra realidad. Una experiencia de emoción y de una libertad asombrosa se filtra por todo el cuerpo, y esto no fue más que el comienzo de lo que se va volviendo cada vez más natural. Ya no percibimos nuestras vidas, el planeta o el universo como unidades separadas y compartimentadas, sino como Uno: un Ser vivo y que respira del que cada uno de nosotros es un aspecto, un cocreador de nuestra

realidad momento a momento, de la que somos responsables y ante la que debemos rendir cuentas.

Al final de la semana, nos invadieron muchos pensamientos y emociones. La lección principal fue darnos cuenta de que la primera persona que nos tergiversa la verdad somos nosotros mismos. Resultaba demasiado evidente que nuestras mentes pueden tomar lo que es real y filtrarlo a través de nuestras experiencias pasadas para tergiversar lo que es auténtico. Este fue un descubrimiento fascinante y probablemente habitual para la mayoría de las personas. Pone de relieve la constatación de que, independientemente de lo que creamos que es verdad, no es más que una perspectiva basada en la experiencia individual. Sabemos de primera mano cómo la torre de un templo situado en Asia que nunca hemos visto puede transformarse rápidamente en una antigua ruina astronómica que sí vimos en Centroamérica. Ha sido una lección muy valiosa, una lección para toda la vida. Nos ha permitido, al menos, pensar más allá de nuestras propias experiencias y condicionamientos. Tras haber aprendido la visión remota, estamos más abiertos a nuevos conceptos, a puntos de vista variados y a posibilidades ilimitadas. El universo es más rico y más vivo, con muchas dimensiones nuevas, ya experimentadas y aún por experimentar.

Seguimos asistiendo a cursos con David. En cada nivel, aprendimos más sobre el universo y los muchos talentos que poseemos de forma natural. David supo mostrarnos muchas facetas de nuestras propias capacidades. Las aplicaciones de la visión remota se han ido desarrollando cada vez más en nuestras vidas. Los beneficios han ido más allá de la simple capacidad de «viajar» a objetivos cercanos y lejanos. La visión remota es un conducto para experimentar la vida más plenamente y ampliar nuestra conciencia intuitiva. Ofrece una experiencia humana más completa, poniendo de relieve la capacidad expansiva de nuestras mentes. Para nosotros, la visión remota se convirtió en algo más que un ejercicio mental; desencadenó un viaje personal hacia el interior y más allá, que puede llevarnos al otro lado de la ciudad o a otro tiempo y lugar. La lección principal es que existe una capacidad ilimitada a la hora de experimentar todo lo que está a nuestro alcance. Solo podemos vivir el momento, pero con David descubrimos que ese momento puede llevarnos a objetivos hasta ahora inexplorados, dentro y más allá del espacio y el tiempo.

Hay muchas ocasiones en las que recurrimos a la información aprendida y a las experiencias vividas en nuestras incursiones en la «Matriz». Sigue siendo necesario para nosotros volver atrás y repasar lo básico, practicar los fundamentos. Ahora vivimos cada día con una mayor conciencia, aprecio y conexión con el universo, maravillados ante las posibilidades ilimitadas de un cambio beneficioso en nuestra calidad de vida en el planeta Tierra.

Es un privilegio y un honor para nosotros conocer a David y haber viajado con él en numerosas ocasiones, desde una clase de visión remota coordinada en el Omega Institute de Nueva York hasta lugares como la Nebulosa Cabeza de Caballo y los Andes peruanos. Nos sentimos honrados de conocer a David y viajaríamos con él a cualquier lugar y en cualquier momento. Hemos tenido la suerte de llegar a este momento en compañía de nuestro amigo, maestro, mentor y compañero de viaje, David Morehouse.

Os invitamos a leer este libro y a empezar a viajar con nosotros.

Theron Male, Ph.D., y Mary Ann Male, Ph.D.

Introducción: Bienvenidos al viaje interior

Para estar vivo, hay que desear algo.
Margaret Deland, ***O Ma4azine***

Necesitas saber que en tu vida es posible algo extraordinario. Necesito que sepas que no eres más que posibilidades. En un mundo descaradamente lleno de gritos de limitación, donde otros se esfuerzan por definir tu realidad y limitar tu potencial, necesito que, a través de este trabajo, sepas que eres omnipresente, omnipotente, omnisciente y eterno, un ser magnífico que existe en una condición finita. Necesito que sepas que puedes llenar tu vida de amor y compasión, de promesas y posibilidades, y que puedes vivir como un ejemplo para el mundo —y no como una advertencia—. Necesito que sepas que todo lo que está destinado a ser tuyo… lo será.

Aprendí, hace lo que parecen mil años, que tengo una vida bendita y que lo que necesito en esta vida también me necesita a mí. Tú y yo somos iguales. Si buscas todo lo que es posible, entonces todo lo que es posible te buscará a ti. No hay oraciones sin respuesta en el universo; sin embargo, sé que a veces puede parecerlo. Quizá ahora te resulte evidente que lo que deseas no está presente en tu vida. Quizá estés convencido de que tus deseos siguen sin cumplirse y de que el vaso de tu vida está medio vacío, de que tu vida es una vida de promesas y posibilidades limitadas. Por el contrario, si aprendes a encontrar el regalo en cualquier problema, considerarás que tu vida es una vida de promesas y posibilidades infinitas. Te sentirás seguro de que la vida está a tu alcance, de que la emoción y la pasión te esperan o ya están presentes. El elemento determinante es la elección. La elección es una decisión en el momento sobre tu estado —físico, emocional y espiritual— y de cómo vas a responder a tu situación vital. Elegir bien implica que comprendes tus necesidades y deseos, en qué se diferencian, y cómo vas a planificar y vivir tu vida desde una perspectiva de experiencia, aprendizaje y dominio. Si te das cuenta de que

lo que necesitas en esta vida siempre tendrá prioridad sobre lo que deseas, entonces empezarás ya mismo a manifestar la vida y el destino que te corresponden.

Este libro, el cuarto que escribo, ha sido el más difícil de redactar. Dediqué diez años a recopilar y estructurar mis pensamientos, perfeccionar mis métodos y desarrollar mis materiales; sin embargo, me ha llevado dos largos años reunir todo este material. ¿Por qué? En gran parte, porque no *necesitaba* escribirlo. *Quería* escribirlo, y mis necesidades se impusieron a mis deseos.

He vivido una vida variada y privilegiada. He formado a más de veintitrés mil alumnos en el arte y la ciencia de la visión remota. He viajado por todo el mundo enseñando, dando conferencias, estudiando y escribiendo. He impartido conferencias a nivel internacional —en el Reino Unido, Alemania, Suecia, Noruega, Perú, Canadá y Estados Unidos—. He participado como ponente en el Foro Estatal sobre el Estado del Mundo de Mijaíl Gorbachov, abordando cuestiones relacionadas con la paz mundial y los métodos alternativos de resolución de conflictos. He realizado presentaciones en organizaciones afiliadas a las Naciones Unidas sobre cuestiones de paz mundial y el potencial del espíritu. He dado conferencias en la Alianza para una Nueva Humanidad, presentando conceptos y alternativas sobre el potencial humano en la industria del entretenimiento. Mis obras se han publicado en catorce idiomas y cuentan con el respaldo de los profesionales de alto rendimiento y los maestros metafísicos y espirituales más influyentes del mundo. Estoy eternamente agradecido por mi vida.

Cuando presté servicio en el ejército, mis superiores consideraban que estaba «destinado a llevar estrellas». Estuve al mando de un batallón de infantería aerotransportada durante un breve periodo de tiempo y he comandado dos compañías de fusileros. Me siento profundamente honrado de haber servido junto a estos hombres y de poder llamarlos amigos; les confiaría mi vida. Cuando presté servicio en la unidad militar de visión remota, el director del programa, Fernand Gauvin (GS-15), declaró en mis evaluaciones escritas que yo era:

> *considerado el mejor candidato que jamás haya adquirido dominio de la tecnología de recopilación [de visión remota]No solo ha superado sistemáticamente*
> *superado los estándares de formación, sino que ha completado el programa de formación un 30 % más rápido que cualquier otro candidato en la historia del programa. Ha formado a nuevos candidatos [de visión remota] con un*

sentido de convicción y excelencia que impregna su propio éxito personal y profesional.

Mi evaluador principal, el Dr. Jack Verona, científico jefe de la Agencia de Inteligencia de Defensa, valoró mi rendimiento de la siguiente manera:

Destaca con creces por encima de sus compañeros y contemporáneos en el dominio de esta tecnología de recopilación de inteligencia Un oficial magnífico, que posee un
agudo intelecto y una capacidad excepcional para aislar los aspectos centrales de problemas complejos y resolverlos. Totalmente dedicado a la misión de la unidad, ha mejorado la formación y facilitado el proceso de aprendizaje de todos los soldados y civiles asignados a la unidad.

Comparto esto con vosotros para sentar las bases de lo que está por venir. Conozco esta tecnología y os la enseñaré. Me la sé de memoria; la conozco al dedillo, de dentro afuera y de fuera adentro. Conozco la ciencia, la teoría, la práctica, la aplicación y la filosofía que la rodea. A menudo, siento que sé más de lo que me gustaría saber; sin embargo, forma parte de mi naturaleza ser formador, enseñar, sintetizar y cuantificar el proceso de aprendizaje. Es una de mis vocaciones en esta existencia, y honro esta vocación escribiendo la historia de mi vida momento a momento con esta conciencia. Es mi servicio, mi honor y mi necesidad.

Como indicó la Dra. Verona, se trata de una disciplina de recopilación de inteligencia sumamente compleja, y debes estar dispuesto a dedicarle el tiempo y la dedicación necesarios para aprenderla. Aprenderla no será fácil; sin embargo, no te equivoques: tienes la capacidad, ahora mismo, dentro de ti. Aprende esta disciplina como si fueras a enseñarla y no solo a practicarla. Con cada capítulo, piensa en cómo se lo explicarías a otra persona; lee teniendo esto en cuenta. Este libro trata sobre los protocolos de la posibilidad, y el viaje hacia el interior es una necesidad; el camino hacia él es un deseo. Puede que descubras que no quieres responder a la necesidad de saber con esta herramienta, el arte y la ciencia de la visión remota. Sin embargo, como nunca debes dejar de creer en tu propio poder, te debes a ti mismo un nivel de dedicación que te permita experimentar todo lo que este camino tiene que ofrecer. La vida se basa en patrones aprendidos y adoptados, patrones que sustentan identidades y manifiestan comportamientos. Cada vez que te comprometas con la necesidad de explorar tu interior, hazlo

por completo y sin reservas. Cuando llegues al final de esta experiencia, extrae de ella lo positivo y da el siguiente paso adelante. Sigue el camino hasta el límite del conocimiento, si es que existe, y luego decide cuál será el siguiente paso.

El siguiente paso puede ser otro camino, o puede ser una variante del camino actual, en la que lleves contigo todo lo que has aprendido aquí, enriqueciendo tu próximo viaje. Aprende todo lo que este camino ofrece y domina todo lo que aprendas; solo entonces podrás decir de verdad: «Esto no es para mí». Pasa de la etapa de no saber lo que sabes a la competencia inconsciente, al dominio de las herramientas y al trabajo personal. Domina lo que aprendas aquí, llevándolo hasta su plena integración en tu vida, y luego decide cuál será el siguiente paso.

He dicho que necesitas este viaje, y así es. El deseo de saber si hay algo más allá de lo físico en esta existencia es el impulso más significativo de toda la condición humana. El deseo de conocer a Dios, de creer en algo, sea cual sea el nombre o la posición, supera a todos los demás impulsos que hay en nuestro interior. ¿Por qué si no iban a sacrificar su vida jóvenes de ambos sexos por aquello que creen que existe más allá de lo físico? Supera incluso el impulso de procrear; de ahí el «matrimonio con Dios» y el celibato entre las filas de la humanidad por parte de quienes eligen ese camino. Necesitas saber qué existe al otro lado del velo; *cómo* harás este descubrimiento es un anhelo. Muchas cosas —el dinero, la ciencia, la disponibilidad, lo que se te ocurra— pueden impulsar este anhelo. Por lo tanto, te pediré que recuerdes tu necesidad. Recuerda esta necesidad cuando empieces a sentirte perdido, atascado en los detalles de esta estructura.

Recuerda tu necesidad de conocer lo desconocido cuando empieces a creer que quizá prefieras un camino más fácil. Comprométete a ser un cazador de la excelencia en ti mismo. Te prometo que te guiaré y te orientaré a lo largo del proceso. Debes dominarlo y, de ese modo, transformarte; ten presente que no puedes transformar aquello que no has experimentado —y ese es precisamente el propósito de este viaje.

El historiador y político romano Cayo Salustio Crispo (Salustio), hacia el año 41 a. C., proclamó: «Cada hombre es el artífice de su propia fortuna». Desde que empecé a enseñar visión remota en 1998, mi sueño, mi deseo, ha sido que este libro viera la luz. Por fin, aquí está, y estoy

muy ilusionado por ti y por el viaje que estás a punto de emprender. Te aseguro que este programa de formación te dotará de una nueva comprensión y conciencia de tu capacidad personal y de las herramientas que siempre has tenido a tu disposición. Es más, será a través de la comprensión y la aplicación de estas herramientas como diseñarás un nuevo comienzo para ti mismo, transformándote, evolucionando, sin mirar nunca atrás hacia lo que fue, existiendo únicamente en el momento con la certeza de que eres más de lo que el mundo físico permite, y con este conocimiento, manifestarás tu destino.

Digo que estas herramientas ya son tuyas porque siempre has tenido la capacidad de ver a lo lejos en el espacio-tiempo. Quizá lo sepas, o quizá solo lo intuyas. Puede que lo hayas supuesto toda tu vida, o que hayas experimentado recientemente algo que ahora te impulse a explorar esta idea más a fondo. Sea cual sea tu motivación, estás a punto de embarcarte en uno de los viajes más fascinantes y reveladores de tu vida, y para mí es un honor ocupar el puesto de guía en esta experiencia.

Ahora os voy a contar las palabras que me fueron transmitidas en 1987 cuando, como joven soldado de operaciones especiales y antiguo comandante de compañía de los Rangers del Ejército de los Estados Unidos, me senté con inquietud en una silla frente al director de un programa de recopilación de inteligencia militar, por entonces de alto secreto, cuyo nombre en clave era «Sun Streak». Escuché el resumen de la formación que me daría la capacidad de trascender el espacio y el tiempo para ver personas, lugares y cosas alejadas en el espacio y el tiempo, y para recabar y comunicar información de inteligencia sobre los mismos. Recuerdo que, mientras escuchaba, oí las palabras: «Tu vida nunca volverá a ser la misma». Te prometo ahora que, si dedicas a este curso de formación todo lo que tienes en cuanto a deseo, si te comprometes con el campo de conocimiento que aquí se recoge, tu vida nunca volverá a ser la misma, de la manera más positiva y hermosa. Abrirás una puerta que cambiará la forma en que te ves a ti mismo, a los demás y a esta existencia.

En este libro, mientras lo leas durante estos breves momentos —que se convertirán en días y semanas a medida que estudies a tu propio ritmo—, explorarás la promesa y las posibilidades humanas. Será con esta promesa y estas posibilidades con las que vivirás una vida de valentía y dignidad, siempre consciente de tu naturaleza eterna

y de la gran sabiduría que eres y a la que tienes acceso. El escritor Fernando Pessoa escribió una vez:

> *Este amanecer es el primer amanecer del mundo. Nunca este color rosado, que se vuelve amarillento hasta convertirse en un blanco cálido, tiñó hacia el oeste el rostro de los hijos del mundo, cuyos ojos brillantes contemplan el silencio que trae la luz resplandeciente. Nunca hubo esta hora, ni esta luz, ni esta persona que soy yo, ni esta reunión que son estas personas de espíritu y paz. Lo que será mañana será algo diferente, y lo que veamos lo veremos con ojos transformados, ojos llenos de una nueva visión del mundo: una visión de amor, de compasión, de promesa y de posibilidad.*

Lo que será mañana será algo nuevo —y lo que veáis en esta vida, en este mundo, se verá a través de ojos reconstruidos, a través de los ojos no físicos del Vidente Remoto—. Vuestros ojos estarán llenos de una nueva visión del mundo —una visión de amor, de alegría, de compasión, de promesa y de posibilidad—. Tu silencioso paseo por el Campo de la Matriz pronto se convertirá en una conversación continua, y reconocerás que todos nosotros —seres, edificios, piedras, árboles, mar y cielo— formamos una gran familia que se codicia con palabras en la gran procesión del destino.

Sentirlo todo como un Vidente Remoto con gran detalle te hace diferente; las sensaciones de tu alma, que quizá solo tú conoces demasiado bien, son aún demasiado embrionarias para que el mundo las comprenda. Como Vidente Remoto, experimentarás la vida con un comportamiento acorde con sentir las cosas profundamente, con pasiones y emociones que a menudo se pierden entre tipos de logros más visibles: empezarás a satisfacer tus necesidades al más alto nivel.

Comprende que tus necesidades y deseos pueden, de hecho, polarizarse de vez en cuando. Sin embargo, en el análisis espectral de tu propósito en esta vida, si reconoces que tus deseos entran en conflicto con tus necesidades, pero que tus deseos son las necesidades de aquellos a quienes sirves, entonces también son tus necesidades. Además, si ignoras las necesidades de los demás cuando tu vocación es servir, tu vida se estancará; no estarás contribuyendo al nivel

en el que necesitas contribuir para sentirte vivo y con un propósito. Y si no estás contribuyendo, no estás creciendo, y cualquier organismo en esta existencia finita que no crezca está muriendo.

Eres mi héroe, eres mi sueño y eres la gran claridad que el mundo necesita ahora. Gran parte del mundo ya no es capaz de dar sentido a lo que ve, aunque vea con claridad lo que hay. El mundo necesita que le des claridad: la visión remota te aportará claridad y, al hacerlo, te transformarás a ti mismo, y esa transformación personal se convertirá en una transformación del conjunto colectivo.

Tu primera tarea en este programa será esforzarte por mirar hacia tu interior, para encontrar dentro de ti mismo un punto de partida. Desde ahí, empezarás a trabajar metódicamente para desarrollar un lenguaje de propósito, de posibilidad y de dirección para ti mismo. ¡No temas esta tarea! Será difícil y, en última instancia, será imperfecta. Por mi parte, no voy a lamentarme por las páginas imperfectas de mi vida; solo te diré en qué aspectos creo que puedo mejorar. Leerás esto muchas veces en los capítulos y páginas que siguen: la perfección es el estándar más bajo que cualquiera puede tener, porque nunca se alcanza. Incluso si crees que la has alcanzado, tu perspectiva es relativa y, por lo tanto, imperfecta a ojos de otra persona. La perfección nunca se materializa; no es tu búsqueda: solo el conocimiento es tu maná, y la sabiduría es tu búsqueda. En este nivel de experiencia, el conocimiento comienza con la autoevaluación.

Disfruta del viaje hacia tu interior y más allá.

D.M.

1

¿Qué es la visión remota?

Todavía no conocemos ni la milésima parte del uno por ciento de lo que la naturaleza nos ha revelado.
Albert Einstein

DEFINICIONES

La definición original del Departamento de Defensa de «visión remota» (RV) era «la capacidad adquirida de trascender el espacio y el tiempo para ver personas, lugares o cosas situadas a distancia en el espacio-tiempo; y de recabar e informar sobre ellos». Se trataba de una técnica utilizada para espiar a los enemigos reales o supuestos de nuestra nación, utilizando la capacidad humana de percibir y registrar información sobre un objetivo que se encuentra lejos de la persona que realiza la visión.

Hoy en día, la visión remota se describe de tantas formas diferentes como personas hay que la enseñan, hablan de ella o escriben sobre ella. La definición anterior es aceptable, pero no es una definición precisa del mecanismo real de la visión remota coordinada (CRV). Para ilustrarlo mejor, desarrollé hace varios años una descripción más completa. Esta versión sigue un patrón científico de lenguaje utilizado para describir la interacción humana y la interfaz que tienen lugar dentro de los protocolos de la visión remota. Enseño que **la visión remota es la capacidad adquirida de utilizar dos actividades cinestésicas inherentes al ser humano para detectar y descodificar expresiones de formas de onda en ocho dimensiones de los datos del objetivo, transformándolas en formas de pensamiento en cuatro dimensiones (altura, anchura, profundidad, tiempo), y para objetivar aún más estos datos en soportes bidimensionales.** Sé que suena un poco complicado, así que analicémoslo para entenderlo con claridad.

Defino la visión remota coordinada como **la capacidad adquirida de utilizar dos actividades cinestésicas inherentes al ser humano para detectar y descodificar datos en forma de onda de ocho dimensiones.** La detección y la descodificación son los procesos mediante los cuales los videntes, en un estado relajado de ondas cerebrales alfa (un estado alterado), cierran los ojos y comienzan a detectar (percibir) datos a través de una o más de

las modalidades de percepción principales o secundarias, como las modalidades digital, táctil, visual o auditiva, o posiblemente las modalidades gustativa y olfativa.

La mente consciente decodifica estos **datos de formas de onda en una forma de pensamiento coherente de cuatro dimensiones.** Mediante estas modalidades de percepción, la mente consciente del observador —incluso el cerebro biológico— desarrolla una forma de pensamiento coherente en torno a lo que se está percibiendo. Algunos observadores oyen palabras, mientras que otros ven datos visuales; independientemente de la modalidad de percepción, el cerebro transforma los datos en imágenes, sonidos, olores, sabores, etcétera.

Esta **forma de pensamiento coherente en cuatro dimensiones** se objetiva **en medios bidimensionales** mediante simples contornos y bocetos de texturas (datos visuales), y mediante la redacción de descriptores de sonido, olor, sabor, temperatura, textura y datos energéticos y dimensionales (datos verbales). Mientras estos datos permanezcan en la mente, se consideran una ilusión conceptual. En otras palabras, no son utilizables ni reales hasta que se objetivan, es decir, hasta que se plasman por escrito. En la mente, puede seguir transformándose, flexionándose, creciendo y encogiéndose. Esto es lo que hace la ilusión conceptual. Intenta recordar algún acontecimiento traumático de tu vida. Cuanto más te detienes en él, más cambia y se redefine a sí mismo con cada momento que pasa. No puede permanecer ni permanece estancado o fijo, de ahí el término *«ilusión conceptual»*. Es una expresión en forma de onda de algún acontecimiento del pasado, y no es real; es solo una ilusión. Por lo tanto, tú, el vidente, debes utilizar tus herramientas inherentes del lenguaje y la reconstrucción visual (el dibujo) para plasmar en el papel lo que percibes.

En el mundo de la física cuántica, todo es energía y la energía lo es todo; por lo tanto, en cierto nivel, todo puede expresarse en forma de onda. Son estos datos en forma de onda a través de los cuales el vidente remoto toma conciencia de, o «percibe», la información durante la sesión de visión remota, el periodo en el que se adquieren datos relevantes sobre un objetivo distante. Es esta expresión en forma de onda del objetivo y de todos sus componentes lo que el vidente percibe y, a continuación, registra en forma de datos visuales (bocetos de contornos y representaciones detalladas) y datos verbales (utilizando el lenguaje para expresar el color, la textura, la temperatura, el sabor, el sonido,

olor, datos energéticos, datos dimensionales, datos estéticos, datos emocionales, datos tangibles, datos intangibles y otros elementos de información, dependiendo de la duración y la intención de la sesión de visión remota).

En los protocolos de visión remota, la detección y decodificación de datos de formas de onda constituye la metodología fundamental. Esto puede parecer algo muy extraño, pero lo estás haciendo constantemente. De hecho, lo estás haciendo ahora mismo. Prácticamente cada instante de tu vida en estado de vigilia está lleno de una actividad metronómica casi inconsciente consistente en detectar datos de formas de onda en ocho dimensiones y decodificarlos en una forma de pensamiento coherente en cuatro dimensiones. Las cuatro dimensiones a las que me refiero están definidas por las tres dimensiones espaciales de altura, anchura y profundidad, y la cuarta dimensión, de carácter temporal, que es el tiempo.

Veamos un ejemplo relativamente sencillo. Estás leyendo esta descripción, ya sea en una página impresa o en la pantalla de un ordenador. Las ondas de luz se desplazan desde la pantalla o la página impresa hasta tu ojo. Estos «instrumentos» llamados *ojos* desempeñan una función fundamental al detectar las ondas de luz y transformar estos datos de forma de onda en respuestas electroquímicas que se envían al cerebro. El cerebro detecta estas señales y las decodifica en una forma de pensamiento coherente en cuatro dimensiones. Dicho de otro modo, tu cerebro reconoce los diversos patrones de tinta en la página que constituyen las letras de las palabras escritas en el idioma que comprendes. El proceso de decodificación en este ejemplo funciona gracias a tu capacidad para entender el idioma. Tu interpretación de las palabras en el proceso de decodificación se vincula entonces a tu «archivo de experiencias», que incluye todo lo que has leído, presenciado, experimentado, etc., anteriormente.

Si un artista contempla un paisaje, tiene lugar un proceso similar al que se produce cuando lees esta página. La diferencia es que el artista se *dedica* al arte y la ciencia de detectar las ondas de luz y descodificarlas en una forma de pensamiento coherente. La finalización del proceso de decodificación implica la objetivación en un medio bidimensional, como aplicar pintura sobre un lienzo bidimensional o deslizar un lápiz sobre una hoja de papel bidimensional. Si el artista cerrara los ojos, ¿desaparecerían las imágenes? La respuesta es no. Al principio se produciría lo que se denomina

«persistencia de la visión», es decir, el flujo de datos electroquímicos hacia el cerebro procedentes de las imágenes que aún inciden en la retina del ojo. Cuanto mayor es la edad, más tiempo tarda esto en disiparse. Sin embargo, una vez que remite, ¿dispone el artista de más datos? Sí, los hay. Si se llevara al artista y al lienzo al interior, donde ya no se pudiera ver el paisaje, ¿podría el artista seguir pintando? La respuesta es, de nuevo, sí.

¿Sería fiel a la realidad? Eso depende de una serie de condiciones: el estado del instrumento (el cerebro), los niveles de ansiedad, los procesos analíticos o la capacidad de reconstruir a partir de la memoria, y otras variables que pueden alterar la capacidad del artista para percibir de forma puramente espontánea. Si el artista es capaz de relajarse, de olvidar el nombre de aquello que está observando, si es capaz de dejarse llevar y simplemente empezar a detectar la expresión en forma de onda del paisaje, con los ojos cerrados o abiertos, puede comenzar a descodificar los datos en una forma de pensamiento tetradimensional y continuar el proceso de objetivación terminando el cuadro; este es un ejemplo aproximado de visión remota.

Para explorar otro ejemplo de visión remota, supongamos que te pido que cierres los ojos y te invito a que te traslades mentalmente a una playa, una playa que hayas visitado antes. Puedo pedirte que veas la playa, que la huelas, que la oigas e incluso que la saborees. Puedo indicarte que explores la temperatura del agua, el calor del sol sobre tu piel, la textura de la arena bajo tus pies, y toda esta información sensorial estaría a tu disposición. Puedes oler el aire, sentir el agua fresca y la energía térmica del sol. ¿De dónde proceden todos estos datos sensoriales? ¿De tu imaginación? No estás físicamente en la playa, así que, ¿de dónde viene ese flujo de datos? Si decides que es la imaginación, ¿cuál es entonces el origen de la imaginación? ¿De dónde proceden los datos imaginarios? ¿En qué consiste la imaginación? ¿Se trata de un recuerdo, de una invención, o bien de la detección y descodificación de datos de formas de onda relevantes para la playa real, distante en el espacio-tiempo?

De hecho, tu capacidad para hacer esto dependerá de todos estos elementos. Generarás una cierta cantidad de datos a partir del recuerdo, al evocar la última vez que estuviste allí, activando la red neuronal del cerebro e incitándola a liberar subelementos de datos incrustados holográficamente en las neuronas y las células gliales del cerebro biológico y más allá. Inventarás una

cierta cantidad de estos datos, una construcción de datos sensoriales que será tan única para ese escenario como lo eres tú. Y habrá elementos de datos que coincidan con la playa en tiempo real: la gente que está en la playa en este preciso instante, las condiciones meteorológicas, los olores, los sabores, la actividad, las emociones y demás, tal y como existen ahora mismo en el planeta Tierra. La dificultad radica en que no te conformarás con esta respuesta. Querrás saber qué es recuerdo, qué es invención y qué es «real», o, en el léxico de la visión remota, *datos de visión en bruto.*

Un alumno de visión remota en Estocolmo, Suecia, anunció a la clase que había perdido la capacidad de oler cuando era niño, hace más de tres décadas. A los once años, contrajo un caso grave de gripe, y el virus le causó daños irreversibles en el revestimiento de la nariz, donde se encuentran las terminaciones de los nervios olfativos. Estos receptores nerviosos ocupan una zona muy pequeña cerca del paladar, y una vez dañados, provocan una disminución o una distorsión del sentido del olfato. El médico que le atendió le dijo que, sin excepción, ya no podría oler, y eso se convirtió en su condicionamiento. Durante los siguientes treinta y cinco años, nunca cuestionó la afirmación del médico. Había aceptado la creencia de que no podía oler nada en absoluto, y cualquier rastro tenue de aroma lo descartaba rápidamente como una aberración, una idea errónea, pero desde luego no como una recuperación de su sentido del olfato. Sin embargo, en una sesión de visión remota, percibió el aroma de las rosas y otras flores fragantes. Se sintió un poco incómodo al describir esta sensación a sus compañeros de clase, sobre todo después de haber afirmado de forma categórica su incapacidad para oler. Incluso se lo tomó a broma como algo imposible, sugiriendo que se lo había «inventado todo en su cabeza». Eso fue hasta que vio la grabación en vídeo del lugar objetivo, que era el Jardín Internacional de Pruebas de Rosas de Portland, Oregón, donde crecen más de ocho mil rosas y otras flores. Se echó a llorar cuando se dio cuenta de que *podía* oler, de que, de hecho, había sido capaz de oler todo ese tiempo: algo en la sesión de visión remota había activado en su cerebro todas las redes neuronales necesarias para crear el sentido del olfato. Este es solo uno de los cientos de casos similares. Las personas que han perdido la capacidad de caminar pueden volver a hacerlo con los ojos de la mente; quienes han perdido extremidades pueden volver a sentir a través de una modalidad táctil de percepción en la visión remota. Quienes han perdido la voz pueden volver a cantar, y quienes

Las personas que han perdido la vista o el oído pueden volver a disfrutar del don de la vista y el oído en sus sesiones de visión remota.

Cuanto más estudies y comprendas la perspectiva cuántica del universo en el que existimos, más comprenderás y perfeccionarás tu capacidad para la visión remota. Además, quienes busquen destacar verdaderamente en este arte y esta ciencia trabajarán con ahínco para comprender la biología del cerebro, la fisiología del cuerpo, el poder de la intención, cómo alcanzar y mantener un estado alterado, cómo analizar el progreso del entrenamiento… Habrá cientos de otras variables que uno puede supervisar y dominar en un esfuerzo por desarrollarse como vidente remoto.

Entonces, ¿qué te aporta todo esto? Bueno, esa es otra pregunta, y la respuesta a esa pregunta podría ocupar otro capítulo. Baste decir aquí que, en esta existencia, todos creemos en algo. Todos nosotros, y no hay excepciones a esta regla, creemos en algo. Incluso si no creemos en nada, creemos en algo. La búsqueda humana en esta existencia es el conocimiento. Estamos inmersos en una búsqueda eterna de conocimiento que honra un camino atemporal hacia la sabiduría. Cada uno de nosotros mide la consecución de este santo grial a su manera. Algunos lo miden en abundancia económica, otros en conciencia espiritual, otros en poder personal, otros en calidad de vida, y la lista continúa.

Puedes medir la historia de tu vida, el propósito de esta existencia, de la forma que desees. Pero piensa en esto: ¿cómo sería tu vida si supieras que eres más que lo físico y que tienes acceso a la expresión en forma de onda de toda la vida, de todos los pensamientos, de todas las cosas en todas las dimensiones? ¿Cuán diferente sería tu vida si pudieras ver más allá del horizonte del tiempo, justo al otro lado del momento? ¿Cómo mirarías a las personas que amas si supieras que son eternas, al igual que tú? ¿Cómo dirigirías tu negocio si pudieras ver más allá de la superficie de la competencia, adentrándote en sus pensamientos y sus intenciones? ¿Cómo guiarías a tus hijos en esta existencia si supieras que van a ser los responsables de sacar a la condición humana de la próxima fase destructiva de la sociedad global o de llevarla a la siguiente fase de reconstrucción? ¿Cómo cambiaría tu vida si supieras que todo lo que tienes que hacer es cerrar los ojos y mirar a través de la oscuridad, a través del

horizonte de sucesos del tiempo, para ver el próximo gran avance en medicina, educación, tecnología, ciencia, etcétera?

Creer que esto es posible es fácil. A la larga, nos exige muy poco. Como la creencia es conceptual, se altera constantemente, transformándose de una cosa a otra en función de necesidades y deseos superficiales. Las creencias son comodidades que solo pueden convertirse en conocimiento a través de la experiencia de la acción. Si quieres saber más, si estás listo para pasar de creer a saber, entonces la visión remota es para ti.

La capacidad de visión remota no es exclusiva mía ni de ningún otro exvidente de visión remota con formación militar. Todos tenemos esa capacidad. Siempre la has tenido; con cada respiración, con cada parpadeo, has estado conectado a algo más grande que tú mismo. Tu condicionamiento te ha enseñado a creer en la posibilidad de esto, pero a dudar de que pueda existir alguna vez dentro de ti. Tu condicionamiento te ha llevado a dudar de ti mismo. La visión remota es simplemente un protocolo concreto diseñado para ofrecerte pruebas irrefutables e innegables de que puedes ver a distancia en el espacio-tiempo con un grado de precisión variable, aunque cada vez mayor. Estas pruebas son las que transforman tu creencia en conciencia, un conocimiento que te ofrece una nueva perspectiva sobre una vida llena de promesas y posibilidades.

EL PROTOCOLO

En cada sesión de visión remota, seguirás el mismo protocolo principal. Mediante un CD de relajación, entrarás en un estado alterado de conciencia (un estado de ondas alfa, de 32,9 a 14 Hz, o ciclos por segundo, de actividad de ondas cerebrales). Una vez en este estado, se te proporcionará una serie de coordenadas, que son números aleatorios asignados al concepto de un objetivo en el campo matricial del inconsciente colectivo. Explicaré este concepto con detalle más adelante en el libro; por ahora, basta con que lo entiendas como parte del proceso.

Una vez que se te hayan facilitado las coordenadas, comenzarás a utilizar una o varias modalidades de percepción para realizar dos actividades cinestésicas asociadas al fenómeno de la visión remota por coordenadas, es decir, la «detección y decodificación» descritas anteriormente. Detectarás datos de formas de onda en ocho dimensiones y los decodificarás en una forma de pensamiento coherente en cuatro

forma de pensamiento, o ilusión conceptual. Para plasmar esta ilusión conceptual, objetivarás aún más tus percepciones en soportes bidimensionales. Esbozarás tus datos visuales y dimensionales —curvas, arcos, masa, densidad, etcétera— y escribirás o grabarás tus datos verbales en forma de descripciones de color, textura, olores, sabores, sonidos, datos energéticos, y así sucesivamente. Este proceso de objetivación te permite tomar la fugaz ilusión conceptual de lo que estás viendo con el ojo de tu mente y plasmarla en una forma de datos que sea utilizable y cuantificable.

Una vez finalizada la sesión, recopilarás todos los datos cuantificables que hayas descodificado durante la misma y los organizarás siguiendo la plantilla de resumen de sesión que se te proporcionará, elaborando así un registro narrativo de tu viaje al Campo Matriz del objetivo lejano. Una vez completada esta tarea, se te proporcionará información visual detallada sobre el objetivo que se suponía que debías ver. Es en este momento cuando revisarás tu sesión y la compararás con la información real del objetivo. Podrás comparar lo que creías haber visto con lo que realmente había para que lo vieras. Lo que se percibe se recoge a ciegas. En otras palabras, harás esto sin que se te revele en ningún momento cuál es el objetivo, ni antes ni durante el ejercicio; en la terminología de la visión remota, no hay *información previa* sobre el objetivo. Comienzas la sesión con un vaso vacío, que vas llenando poco a poco a través del proceso de detección y descodificación. Lo que produces, lo produces a través de ojos no físicos, los ojos de un vidente remoto. Cuando revises tu sesión, verás qué había en el objetivo que sí descodificaste correctamente; esto se denomina conocimiento empírico a través del mecanismo de la retroalimentación.

LAS TRES REGLAS DE LA VISIÓN REMOTA

A medida que aprendas a convertirte en un vidente remoto y te adentres en tu interior para buscar el conocimiento, hallar la verdad y alcanzar la sabiduría, se te pedirá constantemente que abordes la credibilidad del arte y la ciencia de esta disciplina. Consciente de ello, hace mucho tiempo elaboré estas tres sencillas reglas, que te pido que aprendas y sigas. A lo largo de este curso de formación, repasaré por qué y cómo son importantes para tu entrenamiento y tu aplicación práctica de la visión remota.

Regla n.º 1: La visión remota no es precisa al 100 %.

Los resultados de la visión remota pueden abarcar todo el espectro de precisión, desde el punto cero hasta, aproximadamente, un 83 por ciento. Estos niveles de precisión variarán de una persona a otra, de un día a otro y de una sesión de objetivo a otra. Si alguien te dice que siempre acierta al 100 por ciento, esa persona no está siendo del todo sincera. Hay una razón por la que nunca se puede alcanzar una precisión total en ninguna sesión de objetivo, y lo explicaré más adelante en este libro. Una vez más, recuerda no obsesionarte con el resultado. Tu precisión solo mejorará si lo haces.

Regla n.º 2: Nunca puedes fiarte de los resultados de un vidente remoto que actúe independientemente del resto de videntes remotos.

La visión remota es un esfuerzo de equipo, y todos juntos somos mejores que cualquiera de nosotros por separado. La precisión de los resultados depende en gran medida de la capacidad de varios videntes para trabajar con el mismo objetivo sin corroboración, en distintos momentos y con un único punto de control. Nunca pongas en juego la reputación de la visión remota por culpa de un solo vidente; hacerlo pone en riesgo el futuro de la visión remota y la reputación de todos los videntes creíbles.

Regla n.º C: La visión remota no es una actividad aislada.

La visión remota es una herramienta, no es la panacea. Si se utiliza correctamente, proporciona respuestas o una pieza del rompecabezas que no se puede —o tal vez no se pueda— obtener por ningún otro medio. A pesar de las afirmaciones de algunos antiguos miembros del equipo militar de visión remota, esta técnica no se desarrolló porque el resto de la comunidad de inteligencia estuviera fallando en sus tareas. En realidad, se desarrolló únicamente para proporcionar respuestas parciales, fragmentos de información, a la vertiente analítica de la comunidad de inteligencia de EE. UU. Se incorporó a la comunidad de inteligencia para complementar las metodologías de recopilación existentes. Esta será también la función de la visión remota en el futuro: complementar las estrategias existentes en el ámbito policial, la medicina, la investigación y el desarrollo, y otros ámbitos. La visión remota nunca sustituirá a nada en la búsqueda convencional o no convencional de información.

¿DE DÓNDE PROCEDE EL TÉRMINO «VISIÓN REMOTA COORDINADA»?

Latitud y longitud

El concepto de «visión remota coordinada» surgió de los primeros protocolos para designar un lugar objetivo que los videntes remotos debían visualizar. Al carecer de una comprensión completa de lo que era posible con esta capacidad humana, los científicos que desarrollaron los protocolos asignaron coordenadas de latitud y longitud al objetivo basándose en su ubicación real en la superficie de la Tierra. Este plano bidimensional tenía sus limitaciones. El uso de la latitud y la longitud comenzó a sesgar los datos que los videntes remotos eran capaces de producir. Esto sucedía por la sencilla razón de que, cuanto más se trabaja con la latitud y la longitud, más se tiende a reconocer en qué parte de la Tierra se está trabajando. Por este motivo, el uso de la latitud y la longitud alteró el proceso científico al que se adhería el personal del Instituto de Investigación de Stanford. Los científicos que realizaban los experimentos con los videntes comenzaron a darse cuenta de que los datos de estos se estaban volviendo muy precisos, quizás demasiado, y empezaron a buscar un fallo en el proceso. Se determinó que los «Viewers» habían empezado a memorizar las coordenadas de latitud y longitud y, como resultado, estaban adivinando los datos verbales y visuales que respaldaban el lugar objetivo. Se determinó además que esto no era intencionado ni se debía a ningún deseo siniestro por parte de los «Viewers» de obtener buenas puntuaciones en los ejercicios. Más bien al contrario, los «Viewers» estaban tan desconcertados por la dificultad como los propios investigadores. Había que hacer algo; era necesario explorar otros sistemas.

Uno de esos sistemas era el Sistema de Cuadrículas Universal Transversal de Mercator (UTM). El sistema UTM, o de cuadrículas de Mercator, divide la superficie de la Tierra en cuadrados de cien mil metros y los subdivide a su vez en cuadrados de diez metros, del tamaño de una casa pequeña. Independientemente del nivel de división, sigue siendo un sistema que existe en una plantilla fija sobre la superficie de la Tierra, y que, en teoría, también podría memorizarse. Por ello, se descartó como posible sustituto del sistema de latitud y longitud.

Sin embargo, esta no fue la única razón por la que se abandonó el sistema de cuadrícula de Mercator. La gente empezaba a plantearse preguntas que vinculaban la visión remota con la exploración de otros mundos, otras civilizaciones, quizá incluso aquellas fuera de nuestro sistema solar. Si se desarrollara esta aplicación, ¿cómo se asignarían las coordenadas a otro planeta en un sentido general, o cómo se segmentaría mediante un sistema UTM algo que podría estar tan lejos que no se pudiera ver físicamente? Ya se ve el problema. El sistema UTM sigue siendo únicamente un sistema cartesiano bidimensional, al igual que el sistema de latitud y longitud. Adoptarlo no resolvería nada, y sus limitaciones bidimensionales inherentes no servirían para ningún posible uso futuro en trabajos fuera del planeta.

Números aleatorios

Era necesario encontrar algo que permitiera asignar coordenadas de objetivo en cualquier lugar de la Tierra y más allá. El nuevo sistema debía carecer de limitaciones físicas y basarse en el concepto de un objetivo, más que en la ubicación física real del mismo. Esto abrió un amplio abanico de nuevas posibilidades en cuanto a lo que los videntes remotos podrían ver en el campo matricial. La idea se plasmó en el uso de números aleatorios que se vincularían al pensamiento —la ilusión conceptual, el concepto— del objetivo que se mantenía en la mente de la persona que asignaba los números al objetivo. Explicaré esto con más detalle en los capítulos siguientes. Por ahora, me gustaría que comprendieras la razón por la que este proceso era tan necesario y, en última instancia, tan brillante.

La asignación de números aleatorios suponía flexibilidad. No habría preparación previa, ni memorización consciente o inconsciente por parte de los videntes remotos. Para los científicos implicados, esto significaba que no habría una alteración manifiesta de los datos generados por los videntes. Para los videntes, significaba una liberación total respecto al resultado, sin apego a los números, sin lucha con la mente consciente ni con el hemisferio izquierdo del cerebro, que intentaría dar sentido a las coordenadas. Los números, en sí mismos, no significarían nada para nadie, salvo para la persona que los asignara al objetivo específico. Para esta persona, el requisito era ahora muy exigente: los responsables del programa, según el protocolo habitual, debían ser capaces de centrar su intención en la

naturaleza del objetivo, ya fuera un objeto, una persona, un lugar o un acontecimiento en el pasado o en el futuro. La capacidad de los Observadores para realizar un trabajo de calidad dependía en cierta medida de este hecho: una asignación mal enfocada del concepto del objetivo probablemente daría lugar a datos no específicos por parte del Observador. Sin embargo, la intención enfocada por parte de un gestor del programa llevaría a los Observadores a lo más profundo de la intención del objetivo con mucha más precisión de la que el sistema de latitud y longitud generales podría producir jamás.

En teoría, un director de programa podía guiar a los videntes hacia adelante o hacia atrás en el tiempo, por encima de la superficie de la Tierra, por debajo de ella o a través de la galaxia, hasta algo invisible pero que existía en forma de pensamiento. El sistema de asignación de números aleatorios abrió innumerables puertas de posibilidades para los videntes remotos, y es el sistema que aprenderás en este libro.

HISTORIA DE LA VISIÓN REMOTA

Antes de comenzar este programa de formación en visión remota, creo que es imprescindible que conozcas los orígenes de aquello en lo que estás a punto de involucrarte. Ten en cuenta lo siguiente: el fenómeno que estás a punto de aprender no tiene nada que ver con el pasado; sin embargo, este fenómeno sí tiene un pasado, y deberías conocerlo, o al menos esta versión del mismo. Lee esta historia para hacerte una idea de cómo comenzó el programa de visión remota y quiénes fueron algunos de sus protagonistas clave. Considero que esta información es necesaria para disipar cualquier rumor descabellado que puedas oír sobre el origen y la naturaleza de este antiguo programa de la Agencia de Inteligencia de Defensa. Insisto: en lo que te estás embarcando es en la evolución espiritual de esta antigua metodología de recopilación de inteligencia, ahora convertida en un proceso de transformación con un enfoque espiritual profundamente arraigado, orientado tanto al individuo como al colectivo. A medida que avances en el libro, esto te resultará más claro; sin embargo, por ahora, utiliza esta información como perspectiva histórica.

Si deseáis una perspectiva histórica aún más profunda, quizá queráis arremangaros y sumergiros en la larga lista de libros escritos por antiguos videntes remotos, supervisores, directores de programa e investigadores. Pero tened en cuenta lo siguiente: todos ellos tienen perspectivas diferentes y todos creen que la suya es la más precisa. Einstein dijo: «Es la teoría la que decide

lo que podemos observar». Esto es cierto a la hora de relatar cualquier historia o cualquier elemento de la historia. Napoleón dijo una vez que la historia no es más que una ficción consensuada. En lo que respecta a la historia de esta unidad, ninguna afirmación ha resultado más acertada. Aunque ciertas personas se pongan de acuerdo colectivamente en una versión de la historia para compartirla con el público, habitualmente no comparten la misma versión en conversaciones privadas. Podría escribir un libro entero solo sobre este contraste, pero ese no es mi propósito. Todos llevamos dentro una búsqueda inherente de la verdad; queremos conocer el pasado porque sentimos que nos aporta una perspectiva del presente y una visión de futuro. La retrospectiva, sin embargo, en todas sus versiones e interpretaciones, a menudo empaña el momento y, al hacerlo, desvía el camino correcto hacia el futuro. Conformaos con el momento y buscad su claridad. Dicho esto, permítanme comenzar diciendo, con toda claridad, que lo que sigue es mi versión de la verdad, nada más.

En lo que parece que fue hace mil años, en 1987, me encontraba en el suelo desértico de un valle largamente olvidado del Reino de Jordania. Era un guerrero, haciendo lo que hacen los guerreros cuando no están librando guerras: me estaba entrenando para una. En un instante, estaba al mando de 235 Rangers del Ejército de los Estados Unidos y, al siguiente, resulté herido en la cabeza por una bala perdida de una ametralladora jordana. La herida me sumió en una oscuridad que se convirtió en el despertar más brillante de mi espíritu, sacándome de ese estado de estar perdido en la inconsciencia de la conciencia. En tan solo unos meses, fui reclutado para uno de los programas de recopilación de información más extraños y controvertidos que conoce el mundo occidental: me reclutaron para el clan ultrasecreto de espías psíquicos de Estados Unidos conocido como «Remote Viewers», una unidad a la que se le asignó el nombre en clave «Sun Streak».

Allí no me entrenaron en el arte y la ciencia de la guerra, sino que, más bien, me proporcionaron una herramienta, un protocolo, un sistema, una estructura, que desbloqueó la capacidad inherente que yace en cada uno de nosotros para trascender el espacio y el tiempo, para ver personas, lugares o cosas remotas en el espacio y el tiempo, y para recabar y comunicar información de inteligencia sobre los mismos. Me formaron para ser un viajero en el tiempo, una nueva clase de guerrero que utiliza una técnica desarrollada por la ciencia que recurre a las sabidurías ancestrales de este y otros mundos y las sintetiza. Esta técnica resulta ahora fundamental para arrojar luz sobre un nuevo

paradigma que está transformando la forma en que miles de personas se ven a sí mismas y se relacionan con esta existencia presente.

El Gobierno explora una verdad ancestral

La visión remota no es un fenómeno nuevo; esta capacidad nos pertenece desde el principio de los tiempos. La formulación y sistematización de la doctrina teológica, tal y como se expone en los registros antiguos, nos ofrece innumerables ejemplos de las capacidades adquiridas e inherentes de la humanidad para trascender lo físico, para ver con el ojo de la mente a personas, lugares y acontecimientos separados de su realidad física. Desde los antiguos jeroglíficos tallados en las paredes de tumbas egipcias olvidadas, hasta *Las Tablas Esmeraldas de Thoth el Atlante*, *El Libro de Urantia*, *Un curso de milagros*, el Corán, la Torá, el Talmud y el Antiguo y el Nuevo Testamento —por citar solo algunos—, todos ellos relatan viajes fuera del cuerpo físico, vuelos nocturnos del alma, proyecciones de la conciencia y mucho más. Sin embargo, la historia más reciente comenzó alrededor de 1972, cuando la Agencia Central de Inteligencia (CIA) se enteró, a través de diversas fuentes de inteligencia humana, de que checos, chinos, soviéticos, alemanes, israelíes e incluso británicos estaban muy involucrados en el estudio de diversos aspectos de lo que se denominaría «paranormal».

Estas investigaciones fueron, en muchos sentidos, fruto de programas muy extraños iniciados por los nazis durante la Segunda Guerra Mundial. Aunque los detalles exactos son objeto de debate histórico, se acepta ampliamente que, tras la caída del Tercer Reich, los rusos se hicieron con numerosos documentos y registros que obraban en poder de la infame Oficina Nazi de Ocultismo de Adolf Hitler. Otros documentos, tanto parciales como completos, pasaron a ser propiedad de diversos servicios de inteligencia aliados, que optaron por estudiarlos más a fondo en los años siguientes o, en algunos casos, por ignorar por completo su potencial.

Cuando la CIA se enteró de estos estudios, la pregunta obvia fue: «¿Tenemos nosotros ese potencial?». En ese momento, Estados Unidos no disponía de tal capacidad, ni la había considerado realmente nunca —hasta ahora—. Si todas esas otras agencias se dedicaban a estudiar lo paranormal, ¿por qué nosotros no? Estaba claro que la principal agencia de inteligencia del país tenía que ponerse al día con los esfuerzos de recopilación de información

de las demás —al menos en este método alternativo de recopilación de información—.

A finales de 1972, el científico de la CIA Sidney Gottlieb, jefe de la división de servicios técnicos, consiguió una dotación económica bastante cuantiosa para poner en marcha el proyecto de investigación que supuso el inicio de la participación de Estados Unidos en el estudio de la visión remota. Si los soviéticos y otros países estaban tan involucrados en esta investigación como se informaba, la seguridad nacional de Estados Unidos podría estar en peligro. La simple idea de que esta inquietante capacidad pudiera existir realmente, y la posibilidad de que nosotros también pudiéramos hacerlo, impulsó casi con toda seguridad el proceso de toma de decisiones de la CIA. Hay que admitirlo: despierta la curiosidad de cualquiera.

El Instituto Internacional de Investigación de Stanford (SRI), en Palo Alto (California), se convirtió finalmente en el campo de pruebas de lo que acabaría siendo uno de los programas de acceso especial más controvertidos, incomprendidos y, a menudo, temidos de los servicios de inteligencia. Los dos hombres a los que inicialmente se encomendó la responsabilidad de supervisar este programa de pruebas y evaluación fueron Russell Targ y el Dr. Harold Puthoff, ambos físicos especializados en láser que trabajaban en el SRI.

En mi opinión, son Targ y Puthoff quienes, sin duda, fueron los primeros héroes de todo este asunto. Estos dos hombres (junto con otros) arriesgaron su reputación profesional para probar y evaluar la posibilidad de que los seres humanos pudieran trascender el espacio y el tiempo con el fin de «ver» personas, lugares y cosas alejadas en el espacio y el tiempo, y pudieran recabar información de inteligencia útil sobre los mismos. Sin duda, a la gran mayoría de sus colegas les habría encantado que este proyecto patrocinado por el Gobierno federal hubiera agotado su financiación y seis años de estudio solo para concluir que no había nada de cierto en ello —que todo carecía de valor y que el proyecto debía abandonarse—. Sin embargo, no fue así. Por el contrario, la respuesta fue todo lo contrario: sí que había algo de cierto en ello. Este fenómeno era creíble; era medible, definible y se podía entrenar. Ciertamente no era preciso al 100 por ciento, pero, de nuevo, tampoco lo era ningún otro recurso de recopilación de inteligencia; todos tenían sus limitaciones. Siempre que se comprendieran los límites de la tecnología, esta podría emplearse como otra fuente de información, otra pieza

piezas del rompecabezas que era la verdad en el juego del espionaje. En resumen, a la CIA se le entregó una nueva metodología de recopilación de inteligencia: los espías psíquicos.

Haciendo un breve inciso, un artista, autor y médium natural dotado de Nueva York, Ingo Swann, se convirtió en uno de los primeros sujetos de prueba del Dr. Puthoff. Según el Sr. Swann, inicialmente participó en una serie de experimentos pioneros realizados bajo los auspicios de la Sociedad Americana para la Investigación Psíquica. Tras ser reclutado para el proyecto, el Sr. Swann trabajó con el Dr. Puthoff en el Laboratorio de Radiofísica del SRI en Menlo Park, California. Fue allí donde Puthoff y Swann —junto con otras personas— llevaron a cabo una serie de experimentos cada vez más sofisticados, desarrollando el protocolo o estructura que finalmente bautizaron como «visión remota», optando por este término en lugar de la tan debatida denominación de «detección remota».

Según el Sr. Swann, la CIA le pidió que formara a otros hombres en el arte y la ciencia de la visión remota, hombres que, según él, tenían un comportamiento extraño y un enfoque mecánico y frío a la hora de aprender la visión remota. Al parecer, acudían a la formación y luego desaparecían, sin que se volviera a saber nada de ellos. Utilizo esto como una prueba más de que existían otros elementos de visión remota en las agencias de inteligencia del Gobierno. No puedo aceptar la idea de que solo existiera un programa de visión remota; esto iría en contra de todas las filosofías y prácticas de las agencias de inteligencia militares y gubernamentales, que nunca ponen todos los huevos en la misma cesta. ¿Quién gastaría decenas de millones de dólares en un programa que existiera en un solo lugar y tuviera una única vida por delante? Les aseguro que nadie en la comunidad de inteligencia lo haría. Consciente de la posibilidad de controversia y ridículo público si alguna vez se descubría, la CIA hizo lo que siempre ha hecho: se distanció, de palabra y de hecho, del proyecto. Hay un viejo adagio en la comunidad de inteligencia: «Mantén siempre a alguien entre tú y el posible problema». El proyecto se traspasó a la Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA) bajo el nombre en clave de «Grill Flame». Se supone que otros programas continuaron prosperando bajo la supervisión y administración de otros servicios militares y agencias de inteligencia. Sin embargo, el programa del Ejército, que

inicialmente como una iniciativa de contrainteligencia, iba tan bien que su misión estaba destinada a transformarse en algo distinto.

La misión original consistía en evaluar, mediante ingeniería inversa, hasta qué punto las agencias de inteligencia estadounidenses y sus secretos eran vulnerables al espionaje psíquico. Esto se llevó a cabo con tal grado de precisión que los responsables del Departamento de Defensa y del Ejército decidieron cambiar el enfoque, pasando de evaluar las vulnerabilidades propias a recopilar activamente información de inteligencia contra los adversarios de Estados Unidos durante la Guerra Fría. Por desgracia, aunque era de esperar, los «Remote Viewers» tenían sus detractores, como el general de división Bill Odom, el teniente general Harry Soyster, altos cargos del Departamento de Defensa y de la CIA, y políticos de la Casa Blanca y del Congreso.

En 1980, todos los programas de visión remota adolecían de una falta de apoyo popular. El programa del Ejército perdió toda su financiación, carecía de una sede permanente y estaba abocado a la extinción. Varias fuentes de la comunidad de inteligencia —terceros que conocían los programas de visión remota o tenían algún grado de supervisión sobre ellos— me han indicado que la visión remota no era el objetivo de estos recortes, sino más bien la orientación general que estaban tomando algunos elementos de los servicios de inteligencia. Durante este periodo, de 1978 a 1980, el ejército se dedicaba a proyectos como el «Concepto de la Esfera Dorada», la búsqueda de potenciales avanzados de rendimiento humano; el «Documento conceptual del Grupo de Trabajo Delta»; el «Primer Batallón de la Tierra»; y la «Visión del Monje Guerrero», patrocinada por el teniente coronel James B. Channon, el coronel Mike Malone y muchos otros. Una vez más, no es mi intención menospreciar el trabajo de estos hombres y de otros, pero simplemente se estaba alejando demasiado de lo convencional para la tranquilidad de un gran número de personas. Se podría decir que se estaban traspasando los límites demasiado lejos y demasiado rápido, especialmente para quienes temían que sus carreras se vieran comprometidas por este tipo de proyectos. En realidad, daba igual cómo se expresara o explicara: se trataba de la aplicación de lo que la mayor parte de la población militar y civil denominaría *«paranormal»*. Como una especie de reacción instintiva ante todo ello, muchos intentaron acabar con cualquier cosa que se asemejara a enfoques poco convencionales en materia de liderazgo, tácticas, estrategia, recopilación de inteligencia y

asuntos similares. La visión remota se convertiría en un daño colateral en el intento de recortar las iniciativas marginales.

A pesar del repentino interés de todos por «quemar brujas», el general de división Bert Stubblebine, comandante del Mando de Inteligencia y Seguridad del Ejército de los Estados Unidos (INSCOM), mostró un interés personal y activo por el programa de visión remota. El INSCOM era una unidad con sede en Washington D. C. En aquel momento, se encontraba en un antiguo complejo de edificios cerca del cuartel general del Tercer Ejército (la «Vieja Guardia» ceremonial) y acabó trasladándose a una nueva ubicación en Fort Belvoir, Virginia. En 1983, el general Stubblebine ordenó que el programa de visión remota se rediseñara bajo un nuevo nombre en clave, «Center Lane», y pasara a denominarse «Programa Center Lane del INSCOM». Bajo este paraguas, el general Stubblebine podía financiar el programa directamente con cargo al presupuesto de INSCOM sin necesidad de justificar el presupuesto ante ninguna agencia externa ni a través del subjefe de Estado Mayor para Inteligencia, el oficial de inteligencia de mayor rango del Ejército. Financiar el proyecto de visión remota de esta manera también significaba que otras unidades y proyectos dentro de INSCOM tendrían que correr con los gastos, lo cual no era nada bueno cuando la financiación era escasa en todos los ámbitos del ejército. La mayoría de los comandantes habrían recortado de buen grado algo tan polémico como la visión remota para poder destinar más recursos a otros proyectos más evidentes y exitosos. Este enfoque sembró la semilla del descontento en todo el INSCOM y se topó con la oposición dentro del mando de Stubblebine a nivel subordinado, así como por parte de muchos de sus colegas y superiores.

Debo decir que el general Stubblebine es otro de los héroes olvidados de la visión remota. Hoy en día apenas se oye hablar de él. Es un hombre que confiaba mucho, creía en las posibilidades y el potencial humanos, y estaba dispuesto a sacrificarse para promover la idea de que, efectivamente, somos algo más que lo físico. De no haber sido por él, es posible que la visión remota no hubiera sobrevivido el tiempo suficiente como para que el resto de nosotros pudiéramos escribir sobre ella, debatirla o enseñarla.

¿Y los escépticos?

La mayoría de nosotros nunca practicamos la ciencia; nos limitamos a recopilarla y difundirla. A la mayoría de quienes se dedican a este tipo de trabajo les gusta autodenominarse

parapsicólogos, y eso es un grave error. En la búsqueda de la verdad en la visión remota, no hay verdaderos parapsicólogos: no son más que individuos que se hacen pasar por científicos, alegando que pueden demostrar la visión remota, la lectura de mentes, la telequinesis, la psicoquinesis y un sinfín de otros misterios paranormales. Muchos autores de prestigio, científicos y, por supuesto, escépticos se refieren a los parapsicólogos como pseudocientíficos, lo que significa que defienden un sistema de métodos y supuestos que consideran erróneamente científicos. Me complace mucho poder afirmar que este no fue el caso en el SRI. Si el SRI y los científicos afiliados al proyecto no hubieran trabajado de forma completa y exhaustiva siguiendo los protocolos de su campo, la puerta a las críticas escépticas habría quedado totalmente abierta. Es precisamente el procedimiento científico utilizado para desarrollar y evaluar el protocolo de la visión remota lo que lo ha protegido de los lobos pseudocientíficos durante todos estos años.

Incluyo aquí una nota sobre los escépticos porque considero fundamental que comprendáis claramente quiénes están desacreditando este trabajo, cuál es exactamente su formación científica —o la falta de ella— y qué motiva su escepticismo. Me han entrevistado varios cientos de veces en la radio y probablemente unas cincuenta veces en televisión por todo el mundo. En aproximadamente el 20 % de esas entrevistas y apariciones, he tenido el gran placer de contar con la presencia de un representante de la postura contraria, procedente del Comité para la Investigación Científica de las Afirmaciones sobre lo Paranormal (CSICOP) o de algún otro comité escéptico. Estoy de acuerdo con la descripción que hace el Dr. Raymond Moody de estos representantes, comparándolos con los que interrumpen a los cómicos en los clubes nocturnos; es decir, lo que realmente ansían no es la excelencia científica, sino llamar más la atención sobre sí mismos.

La mayoría de los autoproclamados escépticos no son en absoluto verdaderos escépticos. En cierto sentido, son simplemente «escépticos profesionales», que se ganan la vida proclamando que no hay nada más allá de lo físico en las capacidades humanas. En otro sentido, son ideólogos que creen tener las respuestas. La ideología que defienden se conoce como *cientificismo*, la creencia de que los métodos y supuestos de las ciencias naturales son los únicos adecuados para la búsqueda del conocimiento. El cientificismo es un juicio de valor explícito según el cual otras disciplinas deberían adaptar sus técnicas de investigación a las de las ciencias físicas y biológicas. Estos

escépticos, de hecho, no están interesados en la ciencia; más bien, están alimentando una especie de movimiento social contra la posibilidad y la promesa de la humanidad. Sabiendo lo que defienden, considera esta premisa: si la visión remota no puede explicarse mediante la ciencia (su ciencia), entonces no puede existir en absoluto; debe de ser un engaño o, en el mejor de los casos, una ilusión, y sin duda un despilfarro del dinero de los contribuyentes. Sin embargo, estos escépticos utilizan abiertamente la electricidad cuando no hay ni un solo físico en el planeta capaz de explicar, salvo en términos teóricos, cómo se propaga la electricidad a lo largo de un cable de cobre. Si uno se adhiere rígidamente al criterio de que todo debe explicarse de forma incondicional, entonces no deberíamos leer a la luz de las lámparas incandescentes, ya que solo comprendemos teóricamente la energía que hay detrás de ellas. No deberíamos tomar aspirina, ya que no comprendemos del todo cómo actúa en el cuerpo humano. No deberíamos utilizar aproximadamente el 36 % de los medicamentos que figuran en el *Physicians' Desk Reference,* ya que no comprendemos del todo la farmacología de los fármacos en el cuerpo humano; solo observamos los resultados. Los científicos del SRI no podrían explicarte cómo funciona la visión remota —no realmente—. Solo pueden formular hipótesis, y ese ha sido el único argumento de los escépticos para desacreditar la visión remota —las mismas personas que aceptan el movimiento inexplicable de la electricidad porque les resulta conveniente—.

El nacimiento de Star Gate

Por la época del debut de Center Lane, el Ejército y el SRI firmaron un contrato de formación, lo que llevó a que cinco militares y personal civil del Departamento de Defensa recibieran formación en la nueva técnica de «visión remota coordinada» en las instalaciones del SRI. En 1986, el INSCOM transfirió la unidad a la DIA, dependiente de la Dirección de Ciencia y Tecnología (DS&T), y cambió su nombre en clave a «Sun Streak». A principios de la década de 1990, sufrió otro cambio de nombre en clave, esta vez a «Star Gate», el nombre con el que se dio a conocer al mundo cuando el programa se desclasificó en 1995.

A lo largo de su existencia, la unidad de visión remota recopiló información de inteligencia sobre una amplia gama de objetivos: fuerzas de misiles estratégicos, líderes políticos (tanto de ellos como de nosotros), operaciones antinarcóticos, instalaciones de investigación y

desarrollo, situaciones con rehenes, sistemas de armamento militar, instalaciones secretas, avances tecnológicos y grupos terroristas. La lista era abrumadora, y los éxitos fueron muchos —al igual que los fracasos—. Sí, fracasos, es decir, que a veces se obtenían resultados útiles limitados. No obstante, pensemos en lo que estamos hablando. ¡Incluso en un mal día, esta capacidad innata que todos tenemos no es más que espectacular!

Control de daños en la CIA

En 1995, el Congreso ordenó que la CIA recuperara la responsabilidad del programa de manos de la DIA y la DS&T. Esto se debió principalmente al hecho de que mi libro **Psychic Warrior: Inside the CIA's Star Gate Program** estaba siendo publicado por St. Martin's Press, a pesar de los esfuerzos de algunos antiguos miembros de la unidad, quienes más tarde publicaron sus propias versiones de la historia de la unidad utilizando la plataforma que ofrecía precisamente el libro que intentaban desacreditar. La CIA estaba preocupada; un libro se considera un soporte duradero, lo que significa que perdurará durante mucho tiempo, y aunque no era el primer libro sobre la visión remota, sí era el primero escrito por un antiguo «espía psíquico» que vinculaba la visión remota con el ejército y con la CIA; eso sí que era motivo de preocupación. Permítanme ser muy claro al respecto: nunca fue un esfuerzo oficial de la DIA ni de la CIA impedir la publicación de ningún libro sobre la visión remota. De hecho, la tecnología era tan controvertida que cabría imaginar que esperaban que se destapara el asunto para poder justificar el cierre del programa, pero eso no es más que una especulación. No, todas las cosas desagradables que se hicieron o se dijeron sobre la visión remota, o sobre los videntes remotos, procedían de otros videntes remotos. La CIA sabía que se iba a difundir por todos los medios de comunicación —incluso más de lo que ya se había difundido—.

Históricamente, cuando se avecina una polémica, la agencia ejerce su derecho a retirarse en el momento más oportuno. Cuando esta opción falla, normalmente debido a un error de cálculo, lo único que queda por hacer es contar primero su propia versión de la historia. Lo que siguió fue una campaña mediática extremadamente bien ejecutada, en la que participaron Ted Koppel, Larry King y diversos periódicos importantes de todo el país y de Europa. Lo que los estadounidenses deberían preguntarse en este momento es: ¿por qué la CIA tomó la decisión de informar a la población mundial sobre este programa?

¿Qué propósito perseguía? ¿Acaso temían de repente que la autobiografía **Psychic Warrior** fuera a llevaros por el camino equivocado? ¿Consideraban que debían asegurarse de que conocierais la verdad primero, directamente de ellos? Que el lector sea quien juzgue.

Más adelante ese mismo año, bajo la apariencia de un estudio objetivo realizado por el American Institutes for Research (AIR), un prestigioso centro de estudios de Washington D. C., la CIA contrató los servicios de uno de los escépticos científicos más conocidos del país. El informe final estaba diseñado para sesgar la evaluación de la precisión y la utilidad de la información obtenida del programa de visión remota hasta tal punto que el programa, tras más de veinte años de uso, fuera considerado totalmente inútil como recurso de recopilación de información.

A mediados de 1995, el programa fue cancelado y, dos semanas antes de que **Psychic Warrior** llegara a las librerías, el programa se disolvió y los edificios fueron demolidos y retirados. ¿Coincidencia? No lo creo. El impacto de la obra de un escritor a menudo supera su intención. Sin embargo, la CIA se quedó convenientemente con todos los espacios destinados al personal que se transfirieron desde la DIA y la DS&T, lo que constituye una prueba más que alimenta la sospecha de que el programa sigue vivo en todas sus variantes originales. Como dije al principio de esta historia, la comunidad de inteligencia no pone todos sus huevos en la misma cesta. La CIA nunca habría dejado toda una metodología de recopilación expuesta a la posible destrucción por parte de un renegado que pudiera escribir un libro al respecto. Más bien, mantendrían la tecnología a salvo mediante un proceso estándar de compartimentación. El Gobierno nunca abandonaría la visión remota: ha demostrado ser demasiado valiosa para el dinero que cuesta. Lo que harán es asegurarse de no volver a cometer el error de dejar que una tecnología tan controvertida y potencialmente de gran alcance salga a la luz. La vigilarán más de cerca y vigilarán a quienes entrenan para practicarla.

Aquí termina la historia. Lo verdaderamente importante es que dejes atrás todo esto y descubras qué es la visión remota ahora y qué puede llegar a ser en el futuro. Hay muchas variantes de esta historia, y siempre las habrá. Me viene a la mente la intuición de Kant y su confianza científica en los sentidos, lo que él denominó *teoría de la Gestalt* o *isomorfismo.* Esta teoría

le llevó a sostener que «la verdad es aquello que te hace vivir mejor tu vida. Solo la verdad que edifica es verdad». ¡La visión remota es verdad! Es un arte y una ciencia empoderadores que abrirán las posibilidades que hay en tu interior, creando puertas hacia niveles de comprensión que nunca antes se habían considerado alcanzables.

2

Algo extraordinario es posible en tu vida

Solo quien está preparado para todo, quien no excluye ninguna experiencia, ni siquiera la más incomprensible, vivirá la relación con otra persona como algo vivo… y sondeará por sí mismo las profundidades de su propio ser.
Rainer Maria Rilke, *Cartas a un joven poeta*

¿ESTOY EN EL LUGAR ADECUADO?

Estás en el lugar adecuado para aprender este fenómeno, para convertirte en un vidente a distancia, siempre y cuando te adentres en el proceso con la actitud mental correcta. Para mí, tener la actitud mental correcta significa tener una perspectiva honesta y abierta ante la posibilidad de que seas algo más que lo físico. Por otro lado, si tu perspectiva es del tipo: «No creo en esta capacidad humana, pero estoy dispuesto a dedicarle algo de tiempo de todos modos», te puedo asegurar que este programa no te servirá de nada. Básicamente, estás dando por sentado que esta capacidad no tiene ningún fundamento, y esa es una perspectiva inadecuada, con pocas perspectivas y posibilidades; y quizá te sorprenda saber que, de hecho, se trata de una postura minoritaria.

Según encuestas realizadas por diversas fuentes a las puertas del nuevo milenio, aproximadamente el 98 % de la población de este planeta cree que hay algo más allá de lo físico. Este porcentaje puede dividirse en diversos grupos y estructuras de creencias que abarcan las culturas y religiones del mundo, pero lo cierto es que la mayor parte de nosotros, independientemente del nombre que le demos o de la forma en que lo concibamos, creemos en algo más allá de lo que simplemente podemos ver, tocar, oler, saborear u oír.

El otro 2 % de la población cree que no hay nada más allá de lo físico. De hecho, no saben que no hay nada; simplemente lo creen. Por lo tanto, su postura no tiene más peso que la tuya; de hecho, solo en términos de número, son una clara minoría.

La pregunta sigue siendo: ¿dónde te sitúas tú en esta ecuación? ¿Crees que hay algo más allá de lo físico y simplemente estás buscando más pruebas? ¿O crees que no hay nada más allá de lo físico (y, en este caso, también estás simplemente buscando más pruebas)? Si tu postura se deriva de esta última, no deberías seguir adelante con este programa; estarías malgastando tu tiempo y tu dinero. No es el objetivo de este libro, ni entra dentro de su ámbito, arrancarte de tu estructura de creencias y demostrarte que el fenómeno de la visión remota es posible. Para ti, no será posible, porque tu intención impediría que lo fuera.

Este libro está diseñado para guiarte a través de un proceso, un protocolo y una estructura que, sin falta, te permitirán extraer datos visuales y verbales útiles y relevantes sobre un objetivo distante en el espacio-tiempo. El proceso es infalible y los resultados son innegables, pero tu intención es clave en este proceso, al igual que lo es en cualquier proceso en el que te embarques. Por ejemplo, si empiezas una clase de matemáticas en cualquier curso con la convicción de que «no sé hacer matemáticas» o «no se me dan bien los números», eso es exactamente lo que obtendrás. Tu intención es una declaración de tu propia identidad, y esta intención crea un comportamiento manifiesto que, a su vez, refuerza la identidad una y otra vez. Puedes dar rienda suelta a tu capacidad personal o, por tu propia intención, limitar tu capacidad para hacer algo de valor en esta vida. Todo es cuestión de elección por tu parte. Puedes elegir la posibilidad o puedes elegir los límites. Dicho esto, ¿dónde te encuentras ahora? ¿En qué segmento de la población humana te sitúas?

Supongo, si sigues leyendo, que te consideras parte del 98 % que cree que hay algo más allá de lo físico. Quizá ni siquiera tengas un nombre para ello, pero sospechas que existe. ¿Crees en algo más allá de lo físico, pero ves tu situación vital como una de límites, de vacío, de imposibilidad y de obstáculos sin fin? ¿Tu vaso está siempre medio vacío? ¿Te encuentras en una evaluación constante de ti mismo desde una perspectiva del tipo «debería haber, si tan solo hubiera, si tan solo mi vida hubiera sido diferente»? Si es así, entonces estás mirando hacia atrás, hacia la ilusión conceptual del ayer. Estás viviendo en la representación energética del pasado y, como tal, te estás perdiendo tu vida —y también te perderás el objetivo de esta

formación. Del mismo modo que eliges vivir tu vida, elegirás emprender cualquier viaje a lo largo de tu camino vital de la misma manera. No puedes esperar que ningún camino por sí solo sea el catalizador de tu transformación: tú, y solo tú, eres ese catalizador, y debes estar dispuesto a asumir la responsabilidad de tus elecciones, tu perspectiva y tus intenciones. Si te adentras en este libro ocultando tus intenciones, entonces simplemente estarás esperando el fracaso que ya crees que se avecina —y, en ese caso, se manifestará para ti.

Si eres capaz de mirar detenidamente en tu interior y hacerte una evaluación honesta y abierta —una valoración de dónde te encuentras ahora en cuanto a tus creencias—, entonces tendrás un lugar honesto y seguro desde el que comenzar este entrenamiento. Poco a poco, línea tras línea y precepto tras precepto, a través de la experiencia de la elección, irás desplazando tu conciencia hacia la intención de la posibilidad. Cuando esto ocurra, la tasa de rendimiento en la experiencia física, emocional y espiritual de cualquier empresa, de cualquier camino, aumentará exponencialmente. Comienza con la autoevaluación; comienza con una declaración de intenciones; comienza con el deseo de ver y vivir tu vida desde una nueva perspectiva —un estado de vigilia que es el derecho eterno de todos nosotros.

EL OBSERVADOR Y EL EVALUADOR

Te presento un modelo que sé que te ayudará en tu preparación para la transformación (véase la figura 2.1). En este modelo, puedes observar dos ciclos diferentes: el ciclo del observador, que se considera un ciclo positivo de intención, y el ciclo del evaluador, que se considera un ciclo negativo de intención. Te animo a que te propongas constantemente ser un observador en la vida y no un evaluador. Si sigues el modelo a lo largo del ciclo del evaluador, es posible que encuentres muchas similitudes con tu forma de vivir. Podrás observar que los evaluadores caen rápidamente en el elemento de «conclusión» del ciclo, sacando conclusiones sobre uno mismo, los demás y el proceso. Estas conclusiones siempre conducen a juicios sobre uno mismo, los demás y el proceso, y los juicios reducen el abanico de posibilidades en la vida.

Figura 2.1: El poder de la intención: tu comportamiento manifiesto

Por otro lado, si decides vivir dentro del ciclo del observador, podrás ver que los observadores no sacan conclusiones; más bien, están abiertos y aceptan lo que existe en el momento. Los observadores no luchan contra la negatividad de la ilusión conceptual; en cambio, eligen existir fuera de ella y se nutren únicamente del momento, lo que a su vez se manifiesta en una vida de valentía y dignidad sin límites en cuanto a promesas y posibilidades. También te darás cuenta de que las flechas laterales del modelo indican que puedes, mediante el mecanismo de la elección, saltar de un ciclo a otro en cualquier momento dado. Por lo tanto, nunca debes considerarte atrapado en un patrón; puedes elegir en cualquier momento entrar en un ciclo positivo o permanecer en uno negativo: siempre tienes la opción de elegir.

Me gustaría que te comprometieras a ser un observador a lo largo de este libro. De hecho, comprométete a ser un observador en tu vida. Al hacerlo, abrirás puertas al aprendizaje que nunca creíste posible. Además, te abrirás a niveles de comprensión en tu vida, en tus relaciones, en tu carrera profesional y, por supuesto, en tu visión remota, que te darán un poder más allá de lo que antes podías comprender.

¿TENGO LO QUE HACE FALTA PARA HACER ESTO?

En este momento, probablemente te estés haciendo precisamente esta pregunta: «¿Tengo lo que hace falta para hacer esto?». Es una pregunta habitual, y la considero totalmente razonable en este punto. Probablemente te sientas abrumado por los conceptos de ilusión conceptual, observador o evaluador, vaso medio lleno o medio vacío, elección e intención, pero no te dejes abrumar por estos

conceptos. Se irán aclarando a medida que avances en este programa. Así pues, la pregunta sigue siendo: ¿tienes lo que hace falta para hacer esto?

Te aseguro que sí tienes lo que hace falta. Verás, la comunidad de inteligencia militar y la Agencia Central de Inteligencia invirtieron decenas de millones de dólares de los contribuyentes en desarrollar los protocolos del programa en el que estás a punto de participar. Por ello, una de las primeras preguntas que se planteó la comunidad de inteligencia fue: «¿Cómo sabemos quién será bueno en esto?». Es más: «¿Cualquiera puede hacerlo, o tendremos que desarrollar algún proceso de selección para identificar el perfil psicológico necesario que indique un cierto nivel de capacidad en este campo?».

La respuesta fue asombrosa. Efectivamente, existía un perfil psicológico necesario, y consistía simplemente en que quien fuera a intentar este proceso de formación formal debía tener una creencia, un deseo, una esperanza, un anhelo o una plegaria de saber que hay algo más allá de lo físico. Por lo tanto, si te encuentras en una de estas categorías, entonces tienes lo que hace falta para hacerlo. Los protocolos de la Visión Remota Coordinada te llevarán desde ese lugar de creencia, oración o esperanza y te presentarán pruebas irrefutables de que eres más que lo físico.

De hecho, ¿cómo no vas a aprender algo para lo que ya tienes la capacidad? Cualquier ser humano inteligente con voluntad de aprender tiene la capacidad de convertirse en un vidente remoto de éxito, siempre que reciba la formación y la orientación adecuadas. La información contenida en este libro te ayudará sin duda a alcanzar ese objetivo, pero no aprenderás a practicar la visión remota con solo leer este libro. La visión remota es una habilidad que se aprende, la cual desbloquea y afina tus propias capacidades innatas; y, como cualquier habilidad aprendida, requiere una formación minuciosa a través de un régimen disciplinado de clases, ejemplos, ejercicios prácticos, comentarios, formación de seguimiento y ¡práctica, práctica, práctica!

Es posible que, en alguna ocasión, oigas a algunos «videntes remotos» con formación militar e incluso a algunos investigadores de nivel medio afiliados al programa de visión remota afirmar que solo un pequeño porcentaje de la población puede aprender realmente a practicar la visión remota. Quiero que sepas que eso es una auténtica tontería. Ya tienes esa capacidad. El único objetivo de este programa es desbloquear una capacidad ya existente de una manera que

proporcione un protocolo comprensible, fiable y coherente. Algunos de vosotros ya la habéis descubierto de forma natural, mientras que otros quizá la hayáis descubierto a través de algún trauma físico, emocional o espiritual, y otros aún no habéis liberado esta capacidad intrínseca —lo cual puede ser la razón por la que estáis aquí ahora. Si queréis convertiros en videntes remotos, este libro os transformará.

NO ESTÁIS SOLOS EN ESTO

Más de veintitrés mil alumnos ya han emprendido el viaje interior para descubrir que son algo más que su cuerpo físico. De ese número, solo ha habido dos casos de fracaso. Antes de abordar esos dos casos, me gustaría ofreceros un breve perfil demográfico de quienes os han precedido.

Para empezar, el rango de edades abarca desde el alumno de visión remota más joven, de once años, hasta el de mayor edad, de noventa y tres. El grupo de edad comprendido entre los veinticinco y los cincuenta años constituye el mayor número de alumnos. Como era de esperar, son más las mujeres que los hombres las que han aprendido a practicar la visión remota, en una proporción de aproximadamente 3:2. He formado a alumnos de cuarenta y dos países, con mayor concentración en Estados Unidos, Canadá, Gran Bretaña, Suecia y Noruega. El grupo profesional más numeroso entre los alumnos de visión remota corresponde a los campos de la ingeniería. Aproximadamente 3.800 ingenieros de diversas disciplinas han aprendido a practicar la visión remota en los últimos seis años. Se trata de ingenieros eléctricos, mecánicos y químicos; incluso un ingeniero aeroespacial y un ingeniero de la NASA han asistido a este curso. El siguiente grupo profesional más numeroso es el de los médicos, unos 2.900, desde investigadores hasta cirujanos y desde la osteopatía hasta la medicina general. Este grupo también incluye diversos profesionales de la enfermería y de la asistencia médica técnica. Más de 2.000 miembros de las fuerzas del orden han realizado este curso. Por último, ha habido 1.800 educadores, desde la educación infantil hasta el nivel universitario. El resto de la población estudiantil se distribuye por todo el espectro de actividades e intereses humanos.

Este fenómeno atrae a quienes tienen un interés genuino en lo que se encuentra más allá de lo físico y, en última instancia, atrae a quienes buscan conocer mejor su voz interior, desarrollar su intuición, crear una visión en

su vida y su trabajo, a conocer a Dios… y, de hecho, a desarrollar una relación con Dios, en lo más profundo del reino del Creador. Todos están embarcados en una búsqueda para descubrir la verdad, adquirir conocimiento y alcanzar la sabiduría. Por lo tanto, puedes ver claramente que te encuentras en magnífica compañía: no estás solo en tu búsqueda.

Entonces, ¿puedes fracasar en este empeño? Sí, pero será tu elección fracasar. Los dos alumnos que fracasaron en este proceso decidieron desde el principio que iban a fracasar. Se mantuvieron constantemente en el papel de evaluadores y, como tales, sacaron conclusiones sobre sí mismos y sobre el proceso, y finalmente sucumbieron a sus propios juicios. Si me haces caso, dejas de lado el papel de evaluador y sigues los protocolos tal y como se enseñan, tendrás éxito como vidente remoto.

Puede que al principio no estés satisfecho con tu rendimiento, pero la práctica te hará mejorar. Has pasado toda una vida reprimiendo tu comprensión de lo que significa ver más allá de lo físico; ¿por qué esperarías que, en cuestión de días, pudieras recuperar lo que décadas han consumido? No puedes. Debes esforzarte mucho para llegar a ser bueno en esto, pero sé que tienes lo que hace falta, o no habrías llegado tan lejos.

¿QUÉ ES CREER Y EN QUÉ SE DIFERENCIA DEL SABER?

Ya hemos establecido el hecho de que una gran parte de la población de este planeta sigue algún camino, alguna estructura de creencias. La mayoría, si no todos, se conforman con creer la historia o la versión de la historia que se les transmite, lo que significa que gran parte de la humanidad se conforma con aceptar la versión de otra persona sobre lo que es, lo que debería ser y lo que podría ser. No te incluiría en esta categoría, precisamente porque estás aquí ahora para explorar lo que hay más allá de lo físico. Dicho de otro modo, no estás dispuesto a aceptar la versión de otra persona sobre lo que hay al otro lado del momento, de lo que hay más allá del velo: quieres saberlo por ti mismo.

Entonces, ¿cómo se pasa de la creencia al conocimiento? Mediante la experiencia de primera mano de actuar conscientemente tanto en el mundo físico como en

no físico. Mientras aceptes o rechaces mi interpretación de lo que supone ser un vidente remoto, nunca sabrás qué es la verdad. En última instancia, solo hay una forma de saberlo: emprende el viaje hacia tu interior y busca tu propia verdad. Será tu versión de la verdad, y esa será la más valiosa. Cualquier versión aceptada sin tu propia experiencia personal supone resignarte a soportar la visión de otro.

A través de un proceso de evolución gradual que abarca milenios, el misterio de tu ser se ha manifestado en el mundo físico como una comprensión cada vez mayor de tu omnipotencia, omnisciencia y naturaleza omnipresente. Tu biografía cósmico-terrestre se ha entretejido en la oscura Matrix que es tu mente inconsciente y, a pesar de tus mejores esfuerzos por ignorar la voz del alma, en algún nivel intuyes que eres eterno. Este aspecto de ti mismo ha recibido diversos nombres por parte de los muchos viajeros etéreos que se asoman al inconsciente: la mente global, el Registro Akáshico, el Campo de la Matrix, el universo holográfico, el inconsciente colectivo, el orden implícito, el nirvana… Dios. No faltan interpretaciones de este sentido, ni quienes las aceptan como absolutos, manifestadas en sí mismas como creencias.

La paradoja radica simplemente en que las creencias son ladronas de la libertad, ansiedades por influir en la realidad que no hacen más que distorsionarla aún más. Abrazar una creencia es fácil; buscar el conocimiento, no. Georg Christoph Lichtenberg afirmó: «En la mayoría de los hombres, la incredulidad en una cosa surge de la creencia ciega en otra». Las creencias están al servicio del deseo de verdad, mientras que el conocimiento alimenta la reverencia hacia ella. En este milenio evolutivo, las creencias que enmascaran la verdad solo sirven para retrasar vuestro desarrollo científico y espiritual; esta inconsciencia de la conciencia se ha convertido en un vehículo de retroceso. Esta condición os ciega ante vuestras posibilidades —limitandoos a una sociedad global, que es una existencia condicionada dentro de lo infinito y multidimensional—, como miembros de una especie.

Quizás el mayor problema al que se enfrenta toda la humanidad en esta existencia sea escuchar y reconocer las voces que conocen la verdad, ya que la verdad establece la realidad. En la lucha por la verdad, se pierde mucho entre aceptar aquello que te llega a través de la interpretación de los demás y aquello

lo que buscas con ahínco a través del viaje hacia tu interior. Es allí, en la vasta Matriz de la mente inconsciente, donde se encuentra la verdad, desprovista de análisis consciente e imaginación; es allí donde se manifiesta la verdad vista a través de los ojos del observador.

Como vidente remoto, debes esforzarte constantemente por trascender tu posición actual respecto a tu comprensión de la realidad, tal vez incluso contradiciendo tu propia comprensión para honrar la verdad. Con la ayuda de este libro, ampliarás el alcance y la profundidad de tu percepción a través de la experiencia en los mundos físico y no físico. La visión remota es un camino hacia la Matriz de toda la creación, que aporta tu versión de esta verdad —la verdad a través de la experiencia— para definir la realidad y afinar tu comprensión de que te encuentras en un camino eterno hacia la sabiduría.

¿CÓMO SÉ QUE SÉ ALGO?

Existen tres mecanismos que pueden aplicarse al análisis del conocimiento: el conocimiento espiritual, el conocimiento intuitivo y el conocimiento empírico. Es este último el más fundamental para el aprendizaje y la aplicación de la visión remota, pero primero abordaré los otros dos.

El conocimiento espiritual es una forma de conocimiento poco común, y es una forma de conocimiento que resulta fácilmente confusa para quien lo busca. Este conocimiento existe en un estado de cambio constante entre una conciencia no dualista y una conciencia dualista, y a menudo se describe simplemente como «inexpresable». El término «inexpresable» se refiere a nuestra incapacidad humana para expresar con palabras aquello que hemos experimentado. En otro sentido, también alude al hecho de que no podemos tener un conocimiento espiritual objetivado en una conciencia no dualista.

Permíteme explicarlo de esta manera: existimos en un ámbito dualista. Para que haya oscuridad, debemos reconocer la presencia de la luz, a fin de contrastar una con la otra. Debemos ser conscientes de la bondad si queremos señalar la existencia del mal. En nuestro estado normal de vigilia, existimos en un ámbito dualista de cuatro dimensiones (tres dimensiones espaciales y una temporal), y tanto si nos encontramos en el

o en el de observador, somos capaces de comparar y contrastar lo que vemos, utilizando cualquier número de modalidades de percepción principales o secundarias. Es decir, percibimos la información principalmente a través de modalidades digitales, táctiles, visuales o auditivas, y somos conscientes de estas percepciones. Analizaré estas modalidades con más detalle más adelante en el libro.

Sin embargo, si nos encontramos en condiciones de experimentar espiritualmente algo en lo absoluto, entonces podemos decir que, por un instante, nos encontramos en una existencia no dualista, sin comparar nada —sin análisis, sin contrastes—. Solo existe la experiencia. En el instante en que tomamos conciencia de nuestra experiencia, pasamos al modo dualista de interpretación y, allí, a la velocidad del pensamiento, tomamos conciencia de forma dualista de nuestra condición, de nuestra experiencia. En este momento, paradójicamente, nos encontramos fuera del conocimiento de la experiencia no dualista y, de repente, nos vemos luchando por esbozar o expresar con palabras relevantes la experiencia espiritual, porque hemos vuelto a una modalidad dualista.

Es este esfuerzo, esta lucha, lo que nos aleja aún más de nuestro punto inicial de conciencia. Por lo tanto, una conciencia espiritual es, por su propia naturaleza, imposible de definir; puede y debe relegarse a un simple acuerdo entre quienes la han experimentado, y debe descansar en la cuna de la expresión verbal «yo sé». Este nivel de conciencia queda fuera del alcance y el enfoque del vidente remoto principiante, pero se encuentra plenamente dentro del enfoque de los practicantes más avanzados del fenómeno, por ejemplo, el vidente remoto avanzado, el maestro vidente remoto avanzado y aquellos que participan en la Fase V de la formación a nivel del Grupo Explorador.

La segunda forma a través de la cual puedes saber cómo sabes es el conocimiento intuitivo. El conocimiento intuitivo nos rodea; vemos ejemplos de él todos los días y prestamos poca o ninguna atención a estos ejemplos. Un ejemplo de conocimiento intuitivo es cuando decides no irte de viaje por alguna razón desconocida: «simplemente sabes» que no te sientes bien al respecto. Uno o dos días después, descubres que ha ocurrido algo terrible en el hotel en el que te habrías alojado. Otro ejemplo de conocimiento intuitivo es cuando tu madre te llama de improviso para preguntarte si te pasa algo. Puede que tengas algún tipo de problema económico, o quizá tú o

tu hijo está gravemente enfermo. No querías molestar a tu madre con nada, así que no la llamaste, pero ella «simplemente sabía» que algo andaba mal y te llamó. También se puede describir como «intuición maternal» o «intuición femenina», o como un «instinto visceral», o tal vez incluso con la frase «seguí mi corazón». Todos son excelentes ejemplos de conocimiento intuitivo.

Probablemente, el conocimiento intuitivo es lo que te ha traído hasta este libro. En muchos otros ejemplos, fue el conocimiento intuitivo lo que llevó a un médico o a un ingeniero a asistir a clase. El gran Einstein sabía intuitivamente que la sabiduría necesaria para hacer avanzar a la humanidad en el ámbito de la física no procedía de un libro de texto. El conocimiento de los libros de texto no era más que una enumeración o recopilación de conocimientos empíricos. Einstein sabía que el conocimiento intuitivo se derivaba del dominio de los lugares invisibles y místicos de la conciencia humana que existen más allá de lo físico. Es el conocimiento intuitivo el que será uno de tus objetivos finales en la visión remota. En esencia, estás aprendiendo a moverte en ambos mundos, el físico y el no físico, simultáneamente y sin necesidad de salir de uno para compararlo con el otro. Esta será tu vida «con un propósito», sabiendo que la visión remota es una herramienta, solo una herramienta, que algún día se dejará de lado cuando se domine la capacidad de moverse en ambos mundos.

La última forma de conocimiento es el conocimiento empírico, que proviene de la medición de atributos cuantificables en el resumen y el análisis de tus sesiones de visión remota. Aprenderás el proceso a partir de este libro. Si quiero llevarte más allá de tus creencias hasta un lugar de conocimiento, debo utilizar este protocolo. Debo ser capaz de comparar lo que crees que viste en la sesión con lo que se suponía que debías ver; así es como tendrá lugar el aprendizaje.

TE TRANSFORMARÁS

A estas alturas, quizá hayas intuido que estoy utilizando la visión remota como un vehículo para enseñarte algo más que la mera capacidad de ver a distancia en el espacio-tiempo. No se trata de ningún complot oculto; es a propósito, y es precisamente para lo que siempre utilizo la visión remota. Quiero que sepas que la visión remota es una herramienta; no es más que una herramienta. La herramienta no es lo importante. Lo importante es que la herramienta te demuestre que, de hecho, estás

dotados de dones muy poderosos y maravillosos en esta vida. Lo fundamental es lo que decidáis hacer con estos dones, una vez que los hayáis reconocido.

La sabiduría que se obtiene al aceptar la existencia de este fenómeno confirmará sin lugar a dudas tu comprensión de tu lugar en el universo, en nuestro planeta y en el curso de la evolución social global. Reflexiona detenidamente sobre este proceso. Mira en lo más profundo de ti mismo y busca la respuesta a preguntas importantes: «¿Cuál es mi propósito al aprender a utilizar este don, al acceder a esta capacidad divina? ¿Cómo puedo utilizarla para marcar la diferencia en este mundo? ¿Cómo mejorará mi vida?» Estas preguntas son fundamentales para que aceptes esta capacidad. No se trata simplemente de un pasatiempo o de una forma de pasar el rato agradablemente: nos afectará a todos. La pregunta es: ¿cómo te afectará a ti?

La herramienta de la visión remota se te presenta para que puedas saber que eres más que lo físico. El saber sustituye a la creencia en prácticamente todos los niveles energéticos, y la belleza de la visión remota radica en que la evidencia de esta capacidad es irrefutable e innegable. Una evidencia de esta calidad es poco común y muy poderosa. Cuando sabes que eres más que lo físico, debes saber entonces que formas parte de algo más grande que tú mismo, y que estás conectado a ello y siempre lo has estado. En el léxico del vidente remoto, este punto de conexión se denomina la *Fuente*. Si lo deseas, puedes considerar que la Fuente es la representación energética de Dios. Simplemente no la busques como un lugar dentro del universo físico. Es un estado del ser. Incluso dudo en utilizar el término «conexión», porque implica que podría haber habido alguna desconexión, y nunca la ha habido, ni puede haberla jamás. Siempre has formado parte de la Fuente, y la Fuente eres tú. Siempre has sido capaz de acceder a la Fuente; es solo debido a tu condicionamiento por lo que has dejado de escuchar, mirar y sentir lo infinito.

Abrir los canales hacia la mente inconsciente, que es lo que hace la visión remota, te llevará a un estado de perfección sin esfuerzo en el conocimiento de quién y qué eres en esta existencia. En otras palabras, reconocerás tu vocación en esta existencia y decidirás honrarla, sea cual sea. Al honrar así esta vocación, debes vivir

tu vida de tal manera que definas tu mitología personal, para escribir la historia de tu vida con los dones que se te han concedido. La visión remota no es más que una herramienta que te ayuda a reconocer esos dones de una forma muy poderosa y segura. A medida que vivas tu vida definiendo tu mitología, la estarás viviendo con un propósito, marcando una diferencia positiva en la condición humana. Vivir la vida con un propósito es recorrer el camino de tu vida.

Quizá te preguntes: «¿Qué camino debo seguir? ¿Qué tiene que ver este camino con el que ya estoy recorriendo? ¿Cuál elijo? ¿Tengo que elegir uno u otro?». En la figura 2.2, he presentado un modelo para ilustrar varios caminos, cada uno con el propósito de facilitar nuestro paso, individual o colectivo, desde la conciencia del mundo físico hacia la inconsciencia del Campo de la Matriz. Definiré el Campo de la Matriz para ti en el capítulo 4, pero, por ahora, puedes considerarlo como el Registro Akáshico, el nirvana, la Brecha, el reino de lo no manifestado, la mente de Dios; todos estos términos pueden utilizarse como sinónimos. Si todos los caminos se centran en respaldar su estructura de creencias, entonces todos ellos sirven a propósitos similares, facilitados por diferentes prácticas.

La visión remota es simplemente otro camino. No es el camino definitivo ni el único, y en muchos niveles puede que no sea el mejor; pero es un camino muy eficaz, respaldado científicamente y con pruebas fehacientes. Es un poderoso camino de enseñanza debido a su capacidad para producir pruebas irrefutables de que eres más que lo físico. Y es por esta razón por la que la enseño y la utilizo como herramienta de transformación. (Figura 2.2)

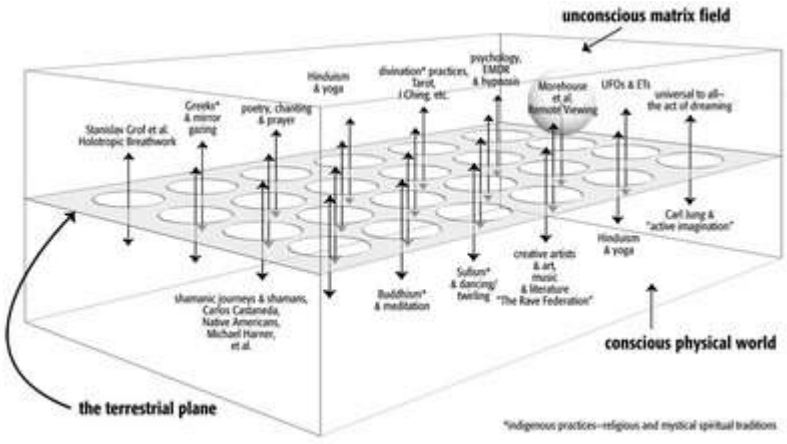


Figura 2.2: ¿Qué camino sigo?

En cuanto al tema de los caminos, solo te pido que dejes tu devoción por cualquier camino concreto al margen del proceso de aprendizaje de este programa. No puedes aprender al máximo de tu evolución si estás constantemente filtrando lo que aprendes a través de los filtros de tu camino actual. No se te pide que renuncies a tu camino actual, solo que lo apartes de tu campo de visión mientras asimilas el nuevo material. En última instancia, descubrirás que la visión remota potenciará de forma efectiva tu camino actual, o quizá descubras que tu camino actual potencia la visión remota. Te animo a que dejes tus egos académicos e intelectuales al margen del proceso de aprendizaje. Yogi Berra dijo una vez: «No es lo que sabemos lo que nos causa problemas; es lo que creemos saber y que simplemente no es así lo que frena todo progreso». Deja a un lado tu camino por un momento y permite que se te presente la información mientras te mantienes en el papel de observador. Una vez que hayas concluido tu práctica del día, retoma tu camino y procesa lo que has aprendido en consecuencia.

C

Cómo utilizar este libro

Cada momento que pasa es una oportunidad para darle la vuelta a todo.
Cameron Crowe, *Vanilla Sky*

LO QUE APRENDERÁS DE ESTE LIBRO

El protocolo de visión remota coordinada consta de seis etapas. Cuando imparto el programa en un aula, lo divido en dos fases de formación. La fase I del programa de formación consiste en el aprendizaje de las etapas I, II y III del protocolo, lo que supone unas treinta y cinco horas de formación repartidas en tres días. La fase II del programa —las etapas IV, V y VI del protocolo— supone otras treinta y cinco horas de formación repartidas en tres días. También imparto, en muchas partes del mundo, un curso que combina las fases I y II, con una duración total de aproximadamente setenta horas de formación, estructurado para adaptarse a un curso de cinco o siete días, dependiendo de dónde me encuentre y a quién imparta la formación.

Es evidente que puedes dedicar una buena cantidad de tiempo al entorno del aula, y es ahí donde tiene lugar la mayor parte de la formación. Aprender la visión remota en un curso de formación residencial tiene sus ventajas y sus inconvenientes. En un curso residencial, te sumerges por completo en el entorno de aprendizaje y trabajo que te proporciono; no tienes que preocuparte por crear ningún espacio; lo único que tienes que hacer es acudir a clase, y mi equipo y yo nos encargamos del resto. El principal inconveniente de este formato es el coste que supone para ti, que supera fácilmente los 1.350 dólares y no deja de aumentar debido al coste del recinto, los desplazamientos, los materiales, el alojamiento y la manutención de un amplio equipo de formadores. Otro inconveniente es que tienes que dedicar hasta una semana de tu tiempo, además de correr con los gastos de viaje y alojamiento. Muchas personas simplemente no pueden permitírselo, pero quieren aprender la visión remota. Por este motivo, Sounds True y yo decidimos reunir todos los elementos esenciales de la formación en «Coordinate Remote Viewing» en un programa de formación a distancia asequible, portátil y que puedes seguir a tu propio ritmo, que sé que te llevará al mismo

nivel de competencia que el curso presencial, si te esfuerzas.

Este libro te enseñará todo lo que necesitas saber para convertirte en un vidente remoto coordinado, aprendiendo la Fase I (etapas I, II y III) y la Fase II (etapas IV, V y VI), momento en el que se te considerará un vidente remoto de nivel intermedio (también hay tres niveles avanzados de formación a los que puedes aspirar). Tu enfoque inicial se centrará en aprender la teoría, la dinámica, la ciencia, la filosofía y los protocolos necesarios para que pases de la simple creencia de que hay algo más allá de lo físico a la certeza de que existe.

Una vez que comprendas la teoría que subyace al arte y la ciencia de la Visión Remota Coordinada (CRV), recibirás formación sobre el protocolo de la CRV, es decir, el sistema concreto de detección, descodificación y categorización de datos relevantes para un objetivo distante en el espacio-tiempo. En este programa, se te enseñará cómo crear el entorno de aprendizaje óptimo; cómo crear el entorno de trabajo óptimo para la CRV; cómo entrar en un estado alterado de conciencia y mantenerlo; cómo trabajar siguiendo el protocolo; cómo preparar un resumen narrativo de la sesión; y, por último, cómo evaluar los datos de tu sesión y compararlos con la información proporcionada sobre el objetivo. A partir de ahí, se te proporcionarán consejos y técnicas de entrenamiento que te ayudarán a mejorar tu rendimiento al aumentar tus niveles de habilidad y experiencia. Tendrás acceso a una sesión de ejemplo, incluida como capítulo independiente en este libro, para apoyar tus esfuerzos de formación.

Lo que aprenderás desde el primer momento es que se trata de un proceso absolutamente estructurado que deja poco o ningún margen para la interpretación. Cuanto más sigas la estructura del CRV, mejores serán tus resultados. Por consiguiente, cuanto más te desvíes de este sistema y de mis instrucciones para trabajar dentro del protocolo, peor será tu rendimiento. No se trata de un proceso sencillo de aprender; no es un viaje subjetivo en alfombra mágica que te permita simplemente dejar que suceda lo que tenga que suceder. Es un dogma absoluto, una disciplina diseñada para enseñarte a ver a lo lejos en el espacio-tiempo.

CÓMO CREAR EL ENTORNO DE APRENDIZAJE ÓPTIMO

El aprendizaje óptimo empieza por ti y por tu intención. Si tu intención es obtener buenos resultados en este curso, concentrarte y estudiar con ahínco, entonces lo conseguirás. Este curso está diseñado para llevarte a donde quieres llegar y, si sigues el programa, te convertirás en un vidente remoto bien formado, desde el nivel básico hasta el intermedio. Dicho esto, nada está garantizado si no haces todo lo que puedas para facilitar el entorno de aprendizaje. Aquí tienes algunas recomendaciones para ayudarte a dar lo mejor de ti en este curso.

Crea un espacio adecuado en el que estudiar

Considera este espacio como un lugar sagrado y tranquilo que tú mismo crearás. Busca un lugar en tu casa, en tu oficina, en la biblioteca pública o en cualquier sitio donde puedas estar a solas durante un periodo de dos horas. Este espacio de trabajo debe contar con un escritorio para tomar notas, practicar la estructura, hacer bocetos, etc. El espacio debe tener una iluminación adecuada para leer y espacio suficiente para tu reproductor de CD y tus auriculares.

Una vez que estés listo para comenzar la práctica real de trabajar con un objetivo de visión remota coordinada, necesitarás un entorno de trabajo que te permita sentarte con una postura erguida y relajada frente a una superficie de escritorio despejada y libre de colores, sonidos u olores que te distraigan. Asegúrate de apagar los teléfonos y avisa a cualquier persona de tu entorno de trabajo de que no te moleste durante noventa minutos.

Lo que necesitarás

Una pila de papel blanco normal de 8½ x 11 pulgadas. Este papel puede tener tres agujeros para que puedas guardarlo en un cuaderno para futuras consultas y repaso. El papel debe ser blanco y sin rayas para minimizar cualquier efecto de persistencia retiniana durante la sesión. Más adelante explicaré en detalle por qué el papel debe ser sin rayas y por qué debes utilizar un bolígrafo negro.

Un bolígrafo negro. Busca un bolígrafo cuya tinta no traspase el papel cada vez que apoyes la punta en la página para buscar

datos. Prueba diferentes combinaciones de papel y bolígrafo hasta que encuentres la que mejor te funcione. Me resulta imposible especificar un tipo concreto de bolígrafo y papel, ya que hay muchísimas variables en todo el mundo.

Un antifaz de relajación CRV. Este antifaz se utiliza principalmente en el entrenamiento de Visión Remota Extendida; sin embargo, en los últimos años, muchos videntes remotos coordinados han comenzado a utilizarlo durante el proceso de relajación. Cuando lo lleves puesto durante la relajación, te ayudará a evitar que te distraigan la luz u otras interrupciones que puedan hacer que abras los ojos de forma refleja. Algunos videntes la tienen a mano y se la vuelven a colocar sobre los ojos en cualquier momento de la sesión cuando consideran necesario tomarse un descanso de la línea de señal.

Tu CD de relajación para CRV. El proceso de relajación es tu preparación para la sesión de visión remota, que te lleva del estado de ondas cerebrales beta (estado de vigilia) al estado de ondas cerebrales alfa (estado relajado y concentrado), muy similar a un estado meditativo profundo.

Un reproductor de CD. Un reproductor de CD portátil es lo más adecuado para este tipo de trabajo, ya que te ofrece mayor flexibilidad. Puedes llevarlo de una habitación a otra, a la biblioteca o a cualquier otra zona de estudio según sea necesario. Estos reproductores son muy asequibles y se pueden encontrar fácilmente en la mayoría de los grandes almacenes.

Aunque es importante contar con un entorno de trabajo cómodo y óptimo, no te obsesiones con que sea perfecto. Recuerda que este proceso se diseñó para que lo utilizaran los soldados en el campo de batalla y que un entorno que no sea perfecto se compensará en la curva de retención. Por lo tanto, tu ambiente de trabajo no tiene por qué ser perfecto ni estar totalmente libre de distracciones. ¡Lo que más importa son tu actitud y tu intención!

Programa un tiempo para el estudio concentrado

Reserva un tiempo para estudiar el material de este curso en el que no te molesten llamadas telefónicas, visitas, niños, amigos, comidas que preparar o recados que hacer. Necesitarás este tiempo para concentrarte en el material, asimilar las clases y familiarizarte con el contenido del libro. Si te saltas algún elemento y sigues adelante, tendrás serios problemas y

Preguntas más adelante. Cada parte de las instrucciones es fundamental para lo que viene después; incluso las anécdotas te resultarán útiles a medida que avances.

Planifica tu programa de entrenamiento

Lo que anotes se hará realidad. Establece ahora mismo un sistema para aprender el material. Te recomiendo que planifiques cada capítulo y, a continuación, hagas todo lo posible por ceñirte al plan. Intenta planificar un capítulo por semana. Si no elaboras un plan, es probable que te saltes partes de las sesiones o leas el libro en momentos inoportunos en los que no puedas tomar apuntes ni realizar los ejercicios. Fíjate objetivos realistas para el curso; con esto quiero decir que no intentes terminarlo todo en una semana pensando que vas a dominar el material o maximizar tus resultados.

Si crees que puedes asumir la carga de trabajo y seguir manteniendo un nivel de calidad, acelera el ritmo aumentando el número de capítulos por semana hasta un nivel con el que te sientas cómodo. Se trata de un proceso de aprendizaje a tu propio ritmo, y no quiero que pienses que te estoy frenando. He formado a miles de personas en esto, así que hablo desde una perspectiva docente que sé que funciona. Dicho esto, tendrás que decidir a qué ritmo quieres avanzar por este programa, ya sea corriendo o caminando despacio. La elección es tuya: lo más importante es que te diviertas mientras aprendes. Tómate tu tiempo; asegúrate de que te sientes cómodo con los conceptos de cada sección antes de pasar al siguiente capítulo.

No te dejes intimidar por un entorno de aprendizaje que no sea perfecto

Seamos realistas: trabajar desde casa, con todas las posibles distracciones y condiciones ambientales, es mucho menos recomendable que aprender estos protocolos en un entorno controlado de luz y sonido con una relación de un instructor por alumno. La ventaja de aprender en un entorno que no es perfecto es que añade un elemento positivo al proceso. Es cierto que el aumento de los factores de estrés debido a entornos de entrenamiento que no son óptimos da lugar a una curva de rendimiento decreciente. La figura
3.1 muestra lo que ocurre con la curva de rendimiento cuando el alumno trabaja en un entorno de aprendizaje óptimo. Se puede observar que la curva de rendimiento aumenta a lo largo de la sesión. Esto

significa que la capacidad para trabajar con precisión dentro de la estructura de la sesión, con el fin de detectar y descodificar datos útiles, probablemente se mantendrá en un nivel consistentemente más alto que si el entorno no fuera óptimo. Sin embargo, también se puede observar que la curva de retención —tu capacidad para recordar los protocolos complejos y llevar un control de todos los detalles necesarios durante la sesión— disminuye en proporción a la curva de rendimiento. En esencia, en un entorno casi perfecto, es posible que rindas mejor, pero recordarás menos lo que se supone que debes hacer la próxima vez. Al principio, trabajar en un entorno que no sea perfecto puede, de hecho, ayudarte a aprender la estructura del proceso. (Figura 3.1)

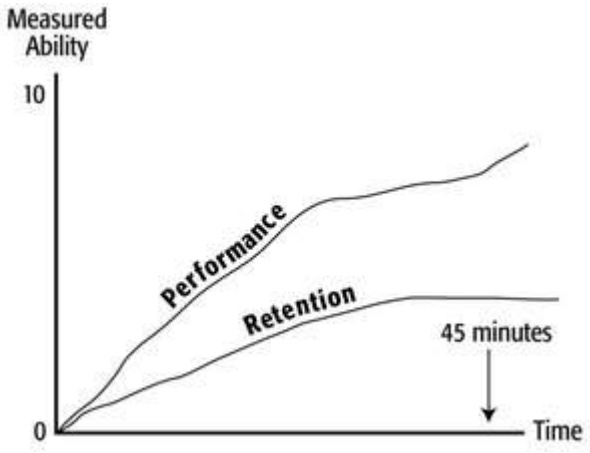


Figura 3.1: El entorno de aprendizaje óptimo

En la Figura 3.2, que representa un entorno de aprendizaje no óptimo, se puede observar que, aunque tu curva de rendimiento disminuirá, tu curva de retención aumentará proporcionalmente. Por lo tanto, puede que no generes tantos datos útiles de la sesión sobre el objetivo, pero conocerás los conceptos y la estructura de la Visión Remota Coordinada, lo cual es muy deseable. En la unidad militar de visión remota había dos carteles colgados. En uno se leía: «Si no lo anotas, no cuenta», y en el otro: «Al diablo con el contenido, la estructura lo es todo». Esta última afirmación se ve respaldada por el entorno de aprendizaje no óptimo. (Figura 3.2)

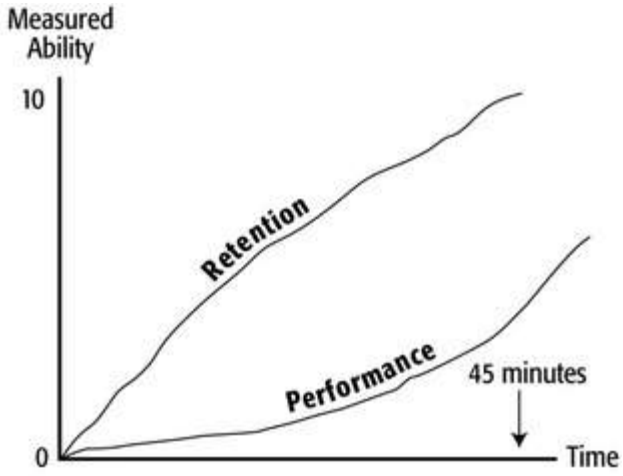


Figura 3.2: Entorno de aprendizaje no óptimo

LA ESTRUCTURA LO ES TODO

La sesión de ejemplo se incluye como un capítulo independiente en este libro a modo de referencia para ilustrar cómo avanzar por las etapas de la Visión Remota Coordinada. También es un excelente ejemplo de la «estructura» del proceso de Visión Remota Coordinada (CRV). No me importa cuántos datos útiles produzcas como nuevo estudiante de visión remota. Lo que más me importa es tu capacidad para conocer la estructura de la CRV. La frase «Al diablo con el contenido» significaba que siempre debes dejar de lado el resultado de la sesión y que nunca debes aferrarte a lo que produzcas. Como vidente, tendrás días buenos y días no tan buenos, y eso es un hecho. Sin embargo, a los mejores videntes remotos les importa poco el resultado; solo les importa su adhesión a la estructura. «La estructura lo es todo» significa que, si aprendes la estructura, el contenido vendrá por sí solo. Recuerda lo que ya hemos comentado: ser un observador significa dejar de lado el resultado y centrarse en la estructura, sabiendo que el contenido vendrá. Si caes en el papel de evaluador, iniciarás un ciclo de conclusiones y juicios que te atarán al resultado —una posición muy frágil, sin duda—. Un rendimiento limitado acelerará el ciclo del evaluador hasta que lo único que hagas sea juzgarte a ti mismo, tu capacidad para hacer esto, el proceso en sí mismo, y así sucesivamente. No aprenderás nada en estas condiciones; por lo tanto, debes decidir salir del ciclo del evaluador y volver

al ciclo del observador lo antes posible. Es una elección de la que siempre debes ser consciente.

UNA ÚLTIMA NOTA SOBRE LOS ENTORNOS DE ENTRENAMIENTO

La visión remota se diseñó originalmente para utilizarse en el campo de batalla durante operaciones de combate, potencialmente como herramienta de las fuerzas de operaciones especiales, como los Rangers o las Fuerzas Especiales. Nunca se utilizó de esta manera debido únicamente a la naturaleza controvertida del protocolo. Pero lo que debes extraer de esta idea es que, si la visión remota pudiera emplearse de forma eficaz en combate, entonces prácticamente cualquier entorno que elijas para estudiar o aplicar esta tecnología será adecuado. ¡Así pues, puedes hacerlo!

AFRONTAR TU MAYOR OBSTÁCULO: TÚ MISMO

El éxito como vidente remoto no solo depende de tu habilidad técnica —siguiendo la estructura de las sesiones tal y como se enseña en este libro—, sino también de tu capacidad para dirigir tu mente de modo que se mantenga como observadora. El mayor obstáculo para aprender la visión remota es tu propio juicio. La mayor distracción para el proceso de visión remota es, francamente, tu mente consciente, obstinada y analítica: ese 6 a 8 por ciento de tu cerebro que opera predominantemente en una cómoda frecuencia beta mientras se dedica a analizar constantemente el mundo físico que te rodea. No dejes que te domine; recuerda el modelo de intenciones que acabamos de comentar. Mantén la concentración, sigue tu programa de entrenamiento, conserva tu sentido del humor y, lo más importante de todo, mantente como observador. Gran parte de convertirte en un vidente remoto de éxito consistirá en desarrollar tu capacidad para acallar el diálogo interior, dejar de lado el ego, dejar de lado las dudas sobre ti mismo y dejar de lado el resultado.

Debes abordar este proceso de aprendizaje del arte y la ciencia de la visión remota coordinada con total humildad, comprendiendo tanto tu importancia como tu insignificancia ante la Matriz de toda la creación. Si

estás dispuesto a hacerlo, es seguro que verás tu objetivo. Tu grado individual de precisión puede variar y variará de una sesión a otra y de un día a otro, lo cual es, una vez más, la razón por la que nunca debes fiarte de los resultados de un vidente que opere de forma independiente del resto de videntes. Pero si mantienes un compromiso contigo mismo y con este proceso, mejorarás. Puedes llegar a ser tan bueno como desees en esto; no hay ningún límite inherente a tu capacidad, solo el que tú mismo te impongas.

Silencia el diálogo interior

El diálogo interior es esa voz molesta dentro de ti que te habla de límites. No es la voz de tu yo superior ni de la mente inconsciente. Es la voz de tu condicionamiento, la voz que habla con frases categóricas y críticas. Esta voz puede ser tu mayor obstáculo si se lo permites, pero con entrenamiento, puedes convertirla en una pasión feroz por tu trabajo: todo es una elección. Mientras te preparas para tu sesión, dedica unos momentos a hacer aquellas cosas que te rodean de paz y tranquilidad. Contempla obras de arte que te inspiren; escucha música que te libere, que te permita volar. En los cursos presenciales, a esto se le llama *«música de misión»;* ponemos música de películas como **Braveheart*, *Titanic*, *Apolo 13** y similares. La música permite a los alumnos elevarse en su interior, y entonces están más que preparados para embarcarse en el proceso de relajación y trabajar en la sesión. No veas las noticias, no revises tu correo electrónico ni te ocupes de asuntos de trabajo: haz lo que te tranquilice el alma y acalle el diálogo interior. Películas como *«Powder», «Hoosiers»* y *«Phenomenon»* son estupendas para acallar el parloteo del «no puedo» y avivar el diálogo del «puedo».

Deja a un lado el ego

El ego puede definirse de muchas maneras, pero a efectos de este programa, me gustaría que lo entendieras de la siguiente forma: el ego es quién soy, es lo que hago, es mi identidad aceptada y es mi comportamiento manifiesto. El Antiguo Testamento afirma: «Como piensa un hombre, así es él». La mayoría de la gente cree que el ego es aquello que protege, aquello que permite tu fe desenfrenada en lo que es posible para ti. Por desgracia, la situación a la que se enfrentan la mayoría de las personas en la vida presenta exactamente el tipo opuesto de ego. La mayoría de nosotros tenemos egos que establecen creencias arraigadas en la escasez, una escasez que alimentamos con

un diálogo interno del tipo «No puedo hacer eso», «No puedo encontrar la abundancia», «No puedo encontrar el amor», «Es demasiado difícil», etcétera.

A lo largo de tu vida, te has enfrentado a innumerables acontecimientos. Cada uno de ellos creó una situación a la que asignaste una emoción. Esta emoción no puede existir por sí sola. Debe estar respaldada por una creencia, y es esta creencia la que aceptas como identidad, tu ego. A medida que vives tu vida apoyando a este ego, atraes a tu vida todo lo que el ego necesita
: has creado un comportamiento manifiesto. El comportamiento atrae a otros comportamientos similares, y se trata de un ciclo continuo que solo puede romperse por elección propia. Debes elegir salir de él, modificarlo y establecer otra identidad más positiva y amorosa.

Thoreau dijo: «Si uno avanza con confianza en la dirección de sus sueños y se esfuerza por vivir la vida que ha imaginado, alcanzará un éxito inesperado en los momentos cotidianos». Deja atrás el ego que te impone límites, que restringe tu potencial y tus posibilidades. A medida que avances en este programa, no pienses en lo que te falta; más bien, céntrate en lo que está presente, en lo mucho que estás aprendiendo. Lo que ahora no comprendes te llegará si lo ves por ti mismo. Imagínate en el papel de observador, sintiendo cómo te sentirás cuando te des cuenta de todo lo que es posible para ti. Imagínate rodeado de las condiciones que deseas ver, y cada vez que te encuentres fuera de este ciclo, date cuenta inmediatamente de que estás en la resistencia del papel de evaluador, y sal de él por elección propia. Esto es acallar el diálogo interior negativo del ego.

En el otro extremo de este espectro, tienes que lidiar con la tendencia de tu ego a exagerar tus propias ideas sobre quién eres y de lo que deberías ser capaz. Sé humilde y agradece este gran don que siempre ha sido tuyo, este protocolo con base científica que te permitirá ver a lo lejos en el espacio-tiempo. Imagínate a ti mismo en una situación de éxito, pero no realices ninguna práctica desde una perspectiva del ego que diga: «No necesito este protocolo; puedo hacerlo por mi cuenta», o «Esta estructura es demasiado engorrosa; siempre he sido capaz de hacer esto... esto solo me está estorbando». Estas son manifestaciones del ego que crean

obstáculos de otro tipo; no son positivas, probablemente se basan en el miedo y, una vez más, provienen de la resistencia del ciclo del evaluador.

Tu ego, en esta situación, puede presentar obstáculos: resistencia a la idea, a la imaginación, a la visión de que puedes ser todo lo que deseas ser. Es una línea muy fina, esta forma de pensar, de ser. Por un lado, tu ego puede crear un obstáculo de evaluación del tipo «no puedo», mientras que, por otro lado, puede generar la resistencia de «estoy por encima de todo esto». Ambas son creencias limitantes, y tú eres responsable de corregirlas. Sé consciente de la posibilidad de que surja resistencia, pero ten pensamientos positivos y decide cada día ser feliz, llenar tu vida de alegría y aprender.

Deja atrás la duda sobre ti mismo

La duda sobre uno mismo no es más que otra manifestación del ego. Sigue basándose en la unión catalítica de emociones y creencias procedentes de momentos de tu vida. Sigue siendo una identidad que utilizas para crear un comportamiento manifiesto. Sigue siendo un ciclo que te autoalimenta y que está controlado por tus elecciones. Vivir en este extremo del espectro es igual de peligroso y limitante para ti. Si te dejas llevar por la inseguridad, criticarás constantemente tu propio trabajo y tus resultados (lo cual es análisis), poniendo en duda cualquier información perceptible o dato de las sesiones que generes.

En este ciclo de resistencia, tus sesiones se vuelven inservibles debido a la enorme cantidad de información que has omitido porque sentías que esta vez simplemente no estabas «a la altura». Empezarás a utilizar expresiones como «No puedo recordar todo lo que se supone que debo hacer aquí», «La estructura CRV es demasiado difícil para mí», «Soy estúpido; no sé por qué me gasté el dinero en esto; debería haber sabido que no podría hacer algo así» o «Sabía que no tenía ninguna capacidad». Todo esto es el diálogo interno del escéptico en el papel de evaluador, que juzga tanto a sí mismo como al proceso. Ya sabes cómo salir de ahí. Permanecer en ese estado es una elección. Debes asumir la responsabilidad y elegir salir de ahí. Si dices: «Bueno, así soy yo», entonces estás eligiendo permanecer en el papel de evaluador, aceptar esta identidad limitante y rodearte de la energía de la resistencia.

Deja de lado el resultado

El desapego es una enseñanza ancestral. Liberarse del apego es una práctica para toda la vida, una práctica que se aplica plenamente al proceso de aprendizaje de la visión remota. Lo más importante que harás en este libro es aprender la estructura y los protocolos del proceso de visión remota; todo lo demás es secundario. Tu destreza y tu capacidad surgirán al conocer la estructura y, a continuación, comprometerte con una vida de práctica y con el seguimiento de un camino.

Nada de valor y calidad en la vida llega sin una humilde devoción por aquello que lo manifiesta en tu vida. Crea a tu alrededor una energía de entrega al proceso. Crea una vida de práctica, de disciplina y de estudio. Busca la verdad (tu versión de ella), encuentra el conocimiento y conviértete en sabiduría. Deja de lado tu deseo de ganar y conténtate con la seguridad de que tienes esta capacidad y de que, con el tiempo, la dominarás. Rodéate de esta imagen, de este sueño, de esta visión, y luego deja de lado el resultado. Si sigues fijándote en la ilusión conceptual del futuro, de lo que aún no ha sucedido, y pones toda tu energía ahí, entonces te estás perdiendo el momento —y es precisamente cómo vives el momento lo que creará el espacio para que se manifieste todo lo que deseas.

LA PRÁCTICA: MAXIMIZAR TUS RESULTADOS

El proceso de aprendizaje de la visión remota consta de dos elementos: la teoría y la práctica. Ya te has sumergido en la parte teórica que contiene el libro. Ahora me gustaría abordar brevemente lo que debes hacer para maximizar tus resultados en la práctica real de la visión remota.

El método para un rendimiento satisfactorio

Hay algunas prácticas que puedes realizar y que te ayudarán a maximizar tu capacidad de rendimiento en los ejercicios prácticos. Me oirás decir repetidamente que todo es energía y que la energía lo es todo, y llegarás a comprender la física que subyace a esto en el capítulo 4, «La física de la metafísica». La vida es energía, y todo en la vida es energía. Tu propia existencia física está definida y guiada por la energía. Nada de lo que haces, dices,

pienses, veas, comas o bebas carece de energía; al contrario, todo es energía.

Toda energía tiene la capacidad de influir en otra energía. Tú, como energía, te ves afectado por innumerables formas de energía ajena. Puedes empoderarte y dominar tu energía, creando un entorno, una vida y un conocimiento llenos de energía amorosa, positiva, iluminada y poderosa. Por otra parte, puedes elegir otra energía. La elección siempre forma parte de la ecuación. Si sientes que estás en presencia de otras personas que te están quitando energía y te están desanimando, recuerda que es tu renuncia al poder, tu elección de ceder energía. No te la pueden quitar por la fuerza. Elige atraer y fortalecer tu energía de formas positivas; no busques motivos para ofenderte, sino busca formas de servir y empoderar a los demás.

La energía positiva en tu vida crea posibilidades; por lo tanto, debes buscar constantemente formas y fuentes de energía que mantengan lo posible para ti. Evita las imágenes, la música, los chismes y otras formas de energía negativa que desplacen lo positivo que hay en ti. No introduzcas en tu cuerpo sustancias que sean incompatibles con la energía positiva del cuerpo. Hago estas recomendaciones sin ningún tipo de agenda moral. Mi propósito aquí es ofrecerte toda la información posible; después, debes decidir qué consejos seguir. Estos consejos o esta información no pretenden ser un consejo médico; los proporciono únicamente con fines educativos.

Alimentación

Lo que comes es energía, y afectará a la energía de tu cuerpo. Sin embargo, no se ha demostrado empíricamente que los regímenes alimenticios, como el vegano, tengan ningún efecto notable en las sesiones de visión remota. De hecho, parece que una dieta vegetariana frente a una omnívora tiene poca o ninguna importancia. Por lo tanto, cabe suponer que cualquier dieta moderada sería adecuada —y esa es mi opinión—. No obstante, creo que debes seguir una práctica con la que te sientas cómodo, una que contribuya a tu salud general y a tu sensación de bienestar. Para algunos, esto puede incluir el consumo de carne; para otros, no: se trata en gran medida de una elección personal.

Dicho esto, ten en cuenta que debes limitar la cantidad de carne que consumes, especialmente antes de participar en una sesión de visión remota. Toda la carne conlleva un elemento de energía que es positivo y nutritivo, pero también conlleva una energía de muerte. Si te parece un poco extraño, piénsalo de nuevo por un momento. El animal fue sacrificado para que tú pudieras consumirlo, por lo que hay una huella energética presente en la carne que consumes.

Cuando intentas prepararte energéticamente para detectar y descodificar los matices sutiles de los datos del objetivo derivados del Campo de la Matriz, es posible que la huella energética del animal, que será negativa en cierta medida, pueda influir o sesgar los datos de la sesión. En la mayoría de los casos, los videntes remotos describen esto simplemente como una sensación de inquietud o una incapacidad para estar en paz. En la mente consciente —la que te guía por el mundo físico—, el efecto de comer carne probablemente pase desapercibido, pero para algunos videntes remotos es absolutamente perceptible, y quienes lo experimentan lo consideran un obstáculo para una buena sesión. Una vez más, la elección es tuya; yo simplemente te proporciono la información.

Alimentación, ejercicio y sueño

Una de las cosas más importantes que puedes hacer es mantenerte hidratado. El cuerpo y la mente funcionan al máximo rendimiento cuando el cuerpo está hidratado, bien descansado y en buena forma física.

Estimulantes

Aunque el consumo habitual de estimulantes como el café o el té tiene un efecto mínimo en el vidente remoto, se recomienda encarecidamente que evites consumirlos antes de realizar una sesión. Si tienes que beber algo, intenta tomar agua sin más o, tal vez, té verde. El consumo excesivo de café o té, o de efedrina u otros medicamentos para adelgazar —ya sean de venta libre o con receta— no te ayudará a realizar tu mejor trabajo de visión remota.

Es importante que estés relajado y concentrado durante tus sesiones. Los estimulantes contraen el sistema vascular del cerebro y producen una especie de sensación de aislamiento o distanciamiento en el vidente remoto. Resulta difícil percibir la información

una vez dentro de una especie de «bidón químico» figurativo, así que evita el consumo de estas sustancias durante tu sesión de visión remota y asegúrate de dejar de tomarlas varios días antes de realizarla.

Alcohol

Un consumo excesivo de alcohol mermará la capacidad de realizar visión remota. Si se consume durante o antes de una sesión, el alcohol reducirá la capacidad del vidente a niveles inaceptables. La sesión resultará, sin excepción, inútil desde cualquier punto de vista práctico. La resaca o la disminución de la capacidad cognitiva derivada del abuso prolongado del alcohol degradarán, obviamente, la calidad del tejido neuronal del vidente remoto y afectarán directamente al resultado de la sesión. Si tienes que beber, sigue una vieja regla: hazlo con moderación. Existen numerosos estudios médicos sobre las cantidades consideradas medicinales y saludables, así como sobre los niveles de consumo que se sabe que son peligrosos o nocivos. Infórmate si no conoces los límites y, si puedes, abstente por completo de su consumo, ya que el alcohol no te ayudará a dar lo mejor de ti mismo.

Drogas ilegales

El consumo de drogas ilegales nunca mejorará la sesión ni el resultado de la visión remota. Muchos creen que el consumo de cannabis potencia la creatividad. Es poco controvertido que la marihuana pueda influir en la creatividad, y los artistas suelen recomendarla por esta función. Sin embargo, entre los círculos de videntes remotos muy cualificados y experimentados existe la creencia generalizada de que *cualquier* droga consumida durante la sesión «tomará el control» de la misma. Si la droga controla la sesión, entonces tú no lo haces, y la visión remota consiste precisamente en realizar tu propio trabajo y aportar tu propia versión de lo que se percibe. Tenemos demasiadas oportunidades en la vida para ceder el poder; no se lo cedas a una sustancia que crees que mejorará la experiencia de visión remota, porque, te lo aseguro, no lo hará.

El uso de psicodélicos naturales o sintéticos, depresivos, analgésicos o cualquier sustancia de este tipo afectará sin duda alguna tanto a la sesión como al vidente. Siempre te irá mejor cuando entres en un estado alterado de

conciencia mediante el poder de tu propia mente y no a través de la influencia de algún agente externo.

Se ha demostrado médicamente que el consumo de drogas ilegales, como el crack, la cocaína, las metanfetaminas o cualquier sustancia química de este tipo —por ejemplo, el éxtasis y otras sustancias sintéticas similares—, tiene efectos degenerativos sobre la capacidad de pensamiento del cerebro humano. La visión remota ya es de por sí lo suficientemente difícil como para cometer el error de adoptar la filosofía de que la visión remota inducida o asistida por drogas va a funcionar; no es así.

Recuerda que el Gobierno de los Estados Unidos invirtió decenas de millones de dólares en desarrollar esta tecnología para su uso en el ámbito de la inteligencia, un ámbito con pocos o ningún límite, ni moral ni ético. Si se hubiera demostrado que el consumo de drogas de cualquier tipo mejoraba la capacidad de recopilación de información de los videntes remotos, las habríamos utilizado en gran abundancia. Ten por seguro que no utilizamos nada más que nuestras propias capacidades innatas.

Antidepresivos y antipsicóticos

En todos los cursos presenciales que imparto, se pide a los alumnos que firmen un acuerdo en el que se comprometen a asumir toda la responsabilidad por su experiencia y sus acciones durante el curso. Este formulario también exige que cada alumno enumere todos y cada uno de los medicamentos que está tomando, incluidos los antipsicóticos, los antidepresivos, los psicotrópicos y otros medicamentos relacionados. El uso de estos medicamentos no impide que el alumno asista al curso; sin embargo, sí permite al personal identificar a aquellos alumnos que puedan tener dificultades para detectar y descodificar ciertos niveles de información.

Si estás tomando medicamentos recetados, no debes dejar de tomarlos a menos que estés bajo la supervisión de un médico. Se ha comprobado que la conciencia que se deriva de la experiencia de visión remota ayuda al observador a recuperar el control de sus emociones y sentimientos, y esto ha facilitado en innumerables ocasiones que el observador pueda prescindir de los medicamentos; pero no siempre es así, ni debe esperarse que lo sea. Si ocurre, estupendo; coordínate con tu médico para empezar a suspender el uso de la medicación de forma controlada. No dejes de tomar los medicamentos por tu cuenta, ya que

la interrupción brusca de cualquier medicación puede tener efectos secundarios muy graves. Usa el sentido común y consulta a tu médico.

Dicho todo esto, estos medicamentos mermarán sin duda su capacidad para utilizar las diversas modalidades de percepción y para detectar y descodificar los datos de las formas de onda. Si lo piensas bien, esto es exactamente para lo que están diseñados los medicamentos: proporcionar un amortiguador químico a lo que percibes. Los medicamentos están diseñados para controlar la ilusión conceptual que experimentas, para ayudarte a mantenerlo todo en perspectiva. La visión remota coordinada es el proceso de detectar y descodificar información de formas de onda en ocho dimensiones para convertirla en una forma de pensamiento coherente en cuatro dimensiones, también llamada ilusión conceptual. Si tienes en tu organismo una cantidad elevada de un medicamento diseñado para limitar el efecto de la ilusión conceptual, tu capacidad para formar grandes conjuntos de datos verbales y visuales se verá reducida.

¿Qué haces si eres de los que deben tomar ese tipo de medicamentos? Simplemente lo haces. Tendrás que esforzarte más que alguien que no los toma, pero ¿y qué? Esfuérzate más. No busques motivos para ofenderte. Busca lo positivo de la situación. Estás bien; tienes gente que te quiere y un médico que se preocupa por ti. Si los medicamentos son necesarios, sigue tomándolos hasta que tú y tu médico consideréis que ya no los necesitas. A menudo, cambiar la energía de tu vida al reconocer que eres omnipotente, omnisciente y omnipresente en el inconsciente será la inspiración que necesitas para salir de la depresión o de cualquier otra necesidad de medicación. Eres infinito y tienes una energía curativa infinita dentro de ti y procedente de la Fuente. A medida que te reconstruyes con una nueva forma de ser, utiliza tu poder para sanar y equilibrar tu vida; te lo prometo, puedes hacerlo.

RESONANCIA MÓRFICA

Probablemente hayas oído hablar del «efecto del centésimo mono» o de las teorías de Sheldrake y Young sobre la mente global o el inconsciente colectivo. La resonancia mórfica es el fenómeno que sustenta estas teorías y, en este caso, los conceptos relacionados con la experiencia y el aprendizaje. Si

todo es energía y la energía lo es todo, entonces cada experiencia, cada pensamiento, lleva consigo una energía, una frecuencia que nunca muere, nunca desaparece, sino que existe en un reino eterno e infinito. Este reino tiene muchos nombres, varios de los cuales ya he compartido contigo. Podéis imaginaros este reino como un depósito colectivo de energía, de la energía de la experiencia humana, en este caso. Por lo tanto, cada experiencia queda registrada energéticamente en este campo o depósito, y todo el mundo tiene acceso a ese registro.

Lo que sabemos en el ámbito de la educación es que los estudiantes están aprendiendo más rápido que nunca. Sabemos que la física y las matemáticas se asimilan más rápido que hace cincuenta años, que la humanidad no retrocede intelectualmente, sino que siempre avanza. En lo que respecta a los videntes remotos, esto significa que aquellos de vosotros que estáis aprendiendo esto ahora vais a empezar, potencialmente, donde lo dejamos aquellos que lo aprendimos hace años. Por lo tanto, sois mejores videntes remotos de lo que fuimos nosotros. ¿Por qué? Por la resonancia mórfica. Comenzáis con la capacidad de beber de un manantial de sabiduría en el que se ha registrado la experiencia energética de más de veintitrés mil estudiantes de visión remota.

Así pues, dejad de lado cualquier miedo al fracaso: ya sois mejores de lo que yo jamás fui, simplemente porque comenzáis vuestro viaje con mi experiencia. Acallad el diálogo interior, dejad a un lado el ego y liberáos de la inseguridad. Avanzad de forma equilibrada y humilde, creando un espacio sagrado en vuestro interior. Realizad el ritual de la Visión Remota Coordinada con una perfección natural, conectados a la Fuente de la que procedéis. Sabed que sois eternos y omnipresentes en el nivel inconsciente de la existencia; sabed que sois más que lo físico. Vuestro viaje hacia el interior comienza...

4

La física de la metafísica

La felicidad o la infelicidad de la humanidad, tal y como yo la interpreto, proviene de su grandeza; se debe a que hay un Infinito en todos nosotros, que por mucho que nos esforcemos no podemos enterrar bajo lo finito.
Thomas Carlyle

EL MATRIMONIO ENTRE LA CIENCIA Y EL ESPÍRITU

Podemos encontrarnos con dificultades cada vez que empezamos a aplicar definiciones científicas y matemáticas a conceptos metafísicos, que son intrínsecamente no matemáticos y no científicos. No obstante, tanto quienes enseñamos conceptos metafísicos como quienes formamos parte de la comunidad científica tenemos una responsabilidad inherente para con la condición humana de encontrar un lenguaje común entre las comunidades metafísica y científica. Lo que está claro es que tanto la sinergia como el choque entre ambas comunidades nunca desaparecerán. El matrimonio entre la ciencia y el espíritu ha existido desde que la humanidad tomó conciencia de la obligación de explicar esta existencia. Esta relación intermitente continuará hasta que ambas se fusionen en una nueva forma de coexistencia que imponga un camino de apoyo mutuo. Innumerables veces a lo largo de la historia de la humanidad, esta relación ha llegado a un punto de nuevo potencial y nuevas posibilidades. Por diversas razones, la relación se ha desmoronado; una socava a la otra, o una traspasa los límites de la otra. En cualquier caso, la ciencia y el espíritu se ven constantemente atraídos el uno hacia el otro con la esperanza de que se manifieste algún tipo de acuerdo, y de que toda la humanidad se beneficie de la sabiduría colectiva.

Las mentes científicas más brillantes de nuestro tiempo siempre han reconocido la necesidad de esta relación. Las mentes científicas más brillantes de nuestro tiempo no han negado la existencia de lo espiritual. Al contrario, quienes dedican toda una vida a desentrañar el misterio de la vida conocen de primera mano la necesidad humana de lo espiritual. Quizás lo entiendan mejor que quienes dedican toda una vida a buscar la existencia a la luz de lo espiritual.

Por lo tanto, la necesidad de un lenguaje común no puede delegarse en uno u otro; es una responsabilidad conjunta. Ninguna de las dos partes puede adoptar una postura arrogante, distanciándose de la otra y sugiriendo que lo que una sabe nunca podrá ser comprendido por la otra. Es obligación de ambas vivir, escribir y hablar de tal manera que se construya un puente de entendimiento entre ambas. El físico y filósofo Fritjof Capra dijo: «La ciencia no necesita del misticismo y el misticismo no necesita de la ciencia; pero la humanidad necesita de ambos». Es esencial que ambas partes partan de una compasión creíble, de una humildad común centrada en unir a las sociedades globales. A medida que las dos comunidades se fusionan gracias a los descubrimientos científicos y espirituales, cada comunidad y cada uno de nosotros dentro de nuestras respectivas comunidades debemos tender puentes entre nosotros. Cada uno de nosotros individualmente, y todos nosotros colectivamente, debemos reconocer la importancia de inclinar la cabeza y dedicar nuestros esfuerzos a garantizar que esta unión sea duradera. La humanidad no puede permitirse otro siglo de exilio: las consecuencias de las decisiones tomadas en una separación forzada entre ciencia y espíritu se vuelven potencialmente más graves con cada momento que pasa. Simplemente debemos comprender esto, y debemos utilizar nuestras herramientas científicas y nuestros dones espirituales para unir a las legiones del statu quo —por el bien de toda la vida en este planeta—.

A medida que sigas leyendo, ten en cuenta que nada es absoluto en esta vida. La física solía enseñarse en términos de absolutos, haciendo referencia a lo que se denominan las *leyes absolutas de la física.* En la nueva física —la física de este siglo liderada por aquellos jóvenes, hombres y mujeres, dispuestos a arriesgar su reputación en un esfuerzo por situarse en la vanguardia del conocimiento y mirar más allá— existe una renuncia total a los absolutos de la física. En su lugar, en la nueva física existe una aceptación de que vivimos en un universo de aproximaciones. Cada día, en numerosos campos de la investigación científica, lo que creíamos saber ayer da paso a alguna nueva teoría, a algún nuevo entendimiento o sospecha. El ciclo del descubrimiento gira más rápido de lo que jamás se hubiera imaginado.

Los físicos teóricos del Imperial College de Inglaterra, así como de otras universidades de gran prestigio en todo el mundo, están liderando la investigación sobre las pruebas matemáticas que respaldan, entre otras revelaciones, la velocidad variable de la luz. Si no se tiene una

formación científica, es posible que no captes la importancia de este trabajo, pero, en esencia, lo que se está poniendo en tela de juicio es la base de la relatividad y sus implicaciones para el último siglo de la física: que la velocidad de la luz permanece constante independientemente de la velocidad del observador. Debes tener en cuenta que, a principios del siglo XX, este aparente absoluto de la velocidad de la luz fue objeto de un acalorado debate. La vieja guardia de la física de la época no quiso saber nada al respecto ni de quienes lo proponían. Einstein comentó, al recordar la oposición a las teorías de la relatividad especial y general: «Las grandes mentes siempre se han topado con una violenta oposición por parte de las mentes mediocres». Y ahora la vieja guardia de la física actual —aquellos que han construido toda una vida de conocimiento y enseñanza sobre los supuestos absolutos de la ciencia— tiembla de ira ante la perspectiva de que lo que ellos «saben» que es un absoluto esté siendo cuestionado por un puñado de jóvenes advenedizos. Bravo por esos advenedizos que, al igual que Aldous Huxley, admiten: «La ciencia no ha "explicado" nada; cuanto más sabemos, más fantástico se vuelve el mundo y más profunda es la oscuridad que nos rodea».

Einstein, Bohr, Dirac, Feynman y todas las demás mentes científicas brillantes del siglo XX fueron considerados en su día jóvenes advenedizos. ¿Dónde estaríamos sin ellos y sin su valentía para ampliar los límites del conocimiento científico? El físico Max Planck dijo sobre esta relación: «Una nueva verdad científica no triunfa convenciendo a sus oponentes y haciéndoles ver la luz, sino más bien porque sus oponentes acaban muriendo y crece una nueva generación que está familiarizada con ella». Al referirse a la obstinación de la vieja guardia, Planck pone de manifiesto un aspecto desafortunado de la naturaleza humana: muchos de nosotros estamos tan condicionados por lo que «creemos» que preferimos morir «creyendo» en algo antes que tener el valor de explorar y «saber» que, en realidad, «sabemos muy poco». El autor Gerry Spence lo expresó de otra manera: «Prefiero tener una mente abierta por el asombro que una cerrada por las creencias». Lo significativo de estos hombres y mujeres, estos nuevos pensadores, es que ninguno de ellos cuestionó jamás la existencia del espíritu ni la necesidad de lo inexplicable. A diferencia de quienes deseaban que el mundo pudiera seguir en un ámbito de absolutos, estos hombres y mujeres sabían que había cosas que simplemente no podían explicarse mediante los esfuerzos actuales de la ciencia. Eso no significaba que una capacidad o un acontecimiento concretos no existieran o no ocurrieran; solo significaba que

explicarse en las condiciones actuales, y esto incluye la capacidad humana de ver a lo lejos en el espacio-tiempo.

PRIMERA PARTE: EL UNIVERSO DE LAS POSIBILIDADES

Me gustaría definir algunos de los términos con los que vamos a trabajar. Estas definiciones constituyen un lenguaje científico básico con el que deberías familiarizarte, ya que, en parte, se convertirá en tu nuevo léxico, el lenguaje del Vidente Remoto Coordinado y más allá. Cada nuevo nivel de vuestra formación más allá de este curso básico de CRV se sumará a este léxico. No es necesario que memoricéis estas definiciones; os aseguro que las oiréis con tanta frecuencia en la visión remota que pronto pasarán a formar parte de vuestro vocabulario cotidiano.

Metafísica

La metafísica es una rama de la filosofía que se ocupa de la naturaleza fundamental de la realidad y del ser. El estudio de la metafísica incluye la ontología (que trata de la naturaleza del ser o de la realidad), la cosmología (el estudio científico de la forma, el contenido y el origen del universo físico) y, a menudo, la epistemología (el estudio de las fuentes, los orígenes, la naturaleza y los límites del conocimiento).

La mente

En el léxico del vidente remoto, el lenguaje relativo a los niveles o categorías de la mente se simplifica drásticamente. A efectos de este texto, la mente se divide en tres niveles: la mente consciente, la mente subconsciente y la mente inconsciente. Recuerden que he formado a miles de médicos, y varios cientos de ellos han sido psiquiatras. Nunca he tenido a ningún psiquiatra que cuestionara el uso de estos términos; todos parecen reconocer que el lenguaje es solo eso —lenguaje— y que el lenguaje puede adaptarse para satisfacer las necesidades de la tarea.

La mente consciente

Una definición pura de libro de texto de la mente consciente podría ser algo así: «Percibir, aprehender o darse cuenta con un grado de pensamiento u observación controlados; reconocer como existente, factual o verdadero; reconocer como factual o existente algo externo; presente especialmente para los sentidos; que implica capacidad racional, percepción y conciencia». En el léxico de la visión remota se utiliza una definición más adecuada: la mente consciente es aquel aspecto del yo que nos guía a través de las tareas del mundo físico y tetradimensional. La mente consciente se encarga de reunir todos los datos obtenidos mediante cualquier combinación de la mente inconsciente y la mente subconsciente en una forma de pensamiento coherente.

La mente consciente se encarga de reunir fragmentos de pensamiento en conjuntos o conceptos más amplios, a menudo conceptos abstractos relacionados con la vida en el plano físico. La mente consciente es esa parte de ti que se encuentra en constante elección entre los ciclos de observador y evaluador. La mente consciente analiza de forma recurrente todo lo que se percibe, categorizando los datos, reuniéndolos y encajándolos, dotándolos de algún significado, aunque este se construya a partir de fragmentos de experiencias lejanas. La mente consciente está en funcionamiento mientras el vidente remoto está despierto y consciente en un estado de ondas cerebrales beta, en un estado de ondas cerebrales alfa y, en casos excepcionales, en un estado superficial de ondas cerebrales theta. En un estado profundo de ondas cerebrales theta o en un estado ultraprofundo de ondas cerebrales delta, se considera que la mente consciente está inactiva, desconectada e inconsciente.

La mente subconsciente

De nuevo, una definición de manual: «Que existe en la mente pero no está inmediatamente a disposición de la conciencia; que afecta al pensamiento, los sentimientos y el comportamiento sin entrar en la conciencia; también se considera que son las actividades mentales que se encuentran justo por debajo del umbral de la conciencia». A efectos de tu labor como vidente remoto, piensa en la mente subconsciente como un depósito de almacenamiento, un laboratorio de procesamiento, un lugar donde se retienen los datos generados por la mente inconsciente hasta que la mente consciente pueda organizarlos para su uso en el plano físico. A veces se considera análoga a una manguera de jardín por la que corre el agua. Cuando se interrumpe el flujo de datos (agua) —al cerrar el grifo—, sigue habiendo un flujo de datos en la mente subconsciente

. Incluso tras la finalización o interrupción de la sesión de visión remota, el vidente puede seguir generando datos residuales durante unos minutos. Se considera que este flujo de datos procede de aquella parte del flujo que se ha acumulado o que permanece en espera en la mente subconsciente.

La mente inconsciente

En el léxico del observador, se trata de aquel aspecto de la mente que se considera conectado con el infinito, con el reino de lo no manifestado, con el inconsciente colectivo, con la mente global —con la mente de Dios—. Estás en contacto constante con este aspecto de ti mismo, y siempre lo has estado. Se cree que naciste con una conciencia perfecta de tu origen (la Fuente), y esto constituye una conexión completa y una apertura a los vastos recursos de la mente inconsciente. Es a través del condicionamiento de la mente consciente como se abandona el acceso al aspecto omnisciente de la mente inconsciente.

Durante una sesión de visión remota, el vidente detecta datos de formas de onda en ocho dimensiones utilizando la mente inconsciente y descodifica estos datos con la mente consciente. La mente consciente ensambla fragmentos de formas de onda en formas de pensamiento en cuatro dimensiones, expresadas mediante el lenguaje y la perspectiva y proporción visuales. El estado alterado de conciencia que busca el vidente durante la fase de relajación está diseñado para abrir los conductos hacia el inconsciente, de modo que pueda comenzar el proceso de visión remota.

Dominio no local

El dominio no local es un campo cuántico en el que no existe un continuo temporal. Es un reino en el que todo existe exclusivamente en forma de onda; por lo tanto, todo se encuentra en un estado omnipresente, existiendo en todas partes a la vez. Mi amigo Deepak Chopra suele describir este dominio mediante la historia de una madre lactante y su hijo. Aunque separados por una distancia de miles de millas, cuando el niño lloraba de hambre, la madre comenzaba a producir leche al instante. La relatividad del continuo espacio-tiempo supondría un desfase temporal, ya que la señal energética del niño a la madre tendría que recorrer varios miles de millas. Sin embargo, en este ejemplo, no fue así. La recepción de la señal por parte de la

madre fue instantánea, lo que indica una condición omnipresente en el ámbito no local. La conexión entre la madre y el niño carece de limitaciones espaciales o temporales.

Espacio-tiempo

El espacio-tiempo es un continuo de cuatro dimensiones con cuatro coordenadas cartesianas —las tres dimensiones del espacio y una del tiempo— en el que se puede ubicar cualquier suceso (o incidente); en el léxico de la física se denomina «continuo espacio-tiempo». Este continuo de cuatro dimensiones puede ampliarse con mayor precisión a un modelo de hiperespacio de ocho dimensiones. Independientemente del modelo utilizado, todos los objetivos de la visión remota se conceptualizan en relación con este continuo, ya sea en relación con el tiempo —pasado, presente o futuro— o en relación con el espacio —cercano o lejano—. De hecho, cuando el modelo se amplía al modelo de ocho dimensiones, el concepto de distancia deja de existir, ya que el modelo entra en el dominio no local del reino de lo no manifestado. En este contexto, no hay ningún elemento de tiempo ni de distancia, ya que todo existe en el lenguaje de la física cuántica de la forma de onda omnipresente.

Mave o Maveforma

Una onda o forma de onda es una perturbación o variación que se propaga, junto con su energía, progresivamente de un punto a otro en un medio o en el espacio, de tal manera que cada partícula o elemento influye en los adyacentes. Esto puede adoptar la forma de una deformación elástica o de una variación de nivel o presión, de intensidad eléctrica o magnética, de potencial eléctrico o de temperatura. En la física clásica existen numerosos tipos de ondas, pero no nos interesa definir estos tipos tal y como se aplican a diversos ámbitos de la física. Definimos la onda o forma de onda en términos genéricos, ya que la aplicación del término es amplia en el mundo de la visión remota. (Figuras 4.1–4.3)

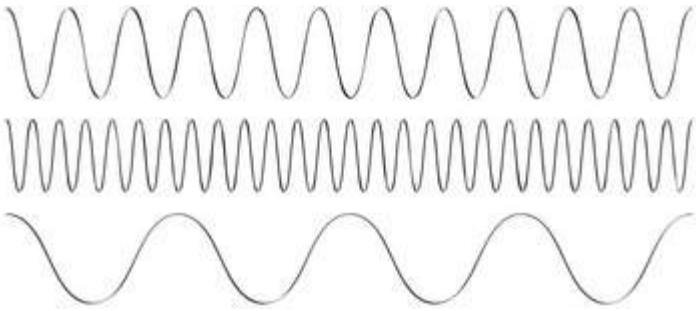


Figura 4.1: La energía lo es todo y todo es energía. Por lo tanto, todo puede expresarse como una forma de onda.

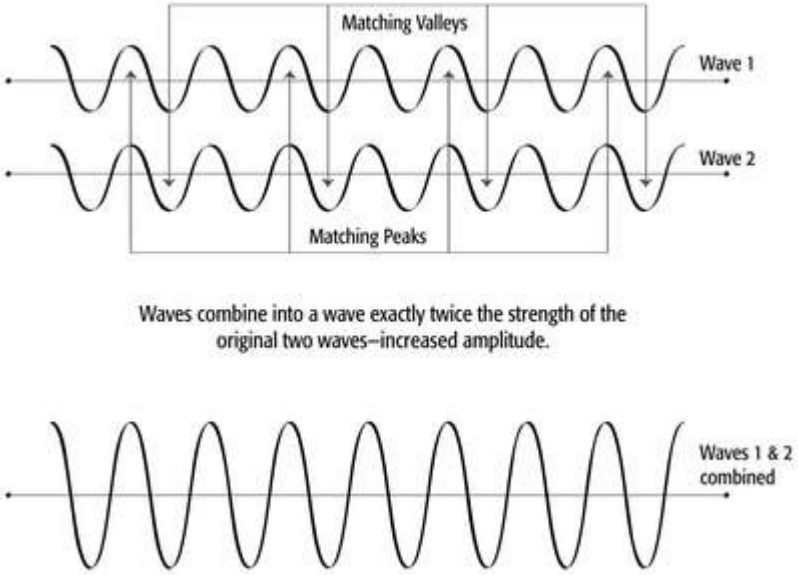


Figura 4.2: Interferencia constructiva de ondas

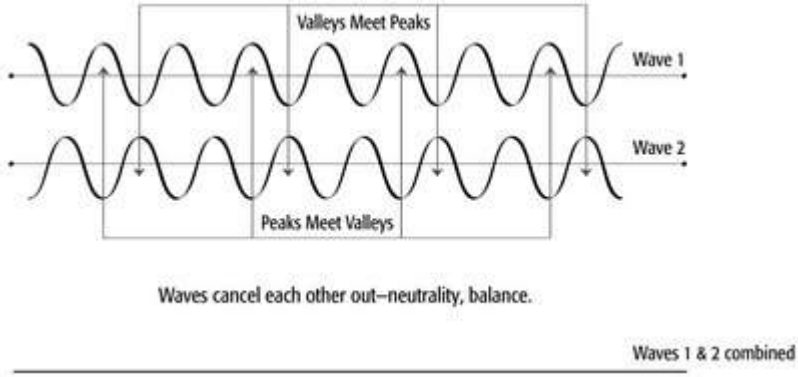


Figura 4.3: Interferencia destructiva de ondas

Valles coincidentes: Onda 1, Onda 2; Picos coincidentes: Las ondas se combinan en una onda con exactamente el doble de intensidad que las dos ondas originales —amplitud aumentada—.

Aunque la energía puede modelarse de muchas formas, a efectos de este estudio, afirmamos que, si todo es energía, entonces todo puede expresarse en forma de onda en algún nivel (véase la figura 4.1). En la física cuántica, nada es sólido; solo lo parece. En realidad, una vez que toda la materia se reduce a su forma más pequeña, a nivel subatómico, todo existe como energía en forma de ondas. Estas ondas pueden influir en otras ondas con efectos positivos y negativos (véanse las figuras 4.2 y 4.3). El concepto de interferencia constructiva y destructiva puede relacionarse con el pensamiento y la acción humanos, tanto individuales como colectivos, a escala local o no local. El odio puede verse reforzado por el odio o neutralizado por un constructo opuesto, como el amor. Las ondas similares pueden reforzarse entre sí y duplicar la amplitud o la frecuencia de la onda.

Las ondas se dividen en dos componentes: frecuencia y amplitud (véase la figura 4.4). La frecuencia de una onda se refiere al número de ondas en un intervalo de tiempo dado, medido horizontalmente en el gráfico. La amplitud es una medida de la intensidad, indicada por la altura vertical de la onda. En términos de sonido, la amplitud —la altura vertical de la onda— equivale al volumen del sonido. Cuanto mayor es la amplitud, más fuerte es el sonido. La frecuencia —más rápida o más lenta (más o menos ondas completadas en un segmento de tiempo determinado)— determina el tono de una nota musical. Teniendo en cuenta que todo es energía, tanto la luz como el sonido no son más que las partes del espectro que detectan nuestros ojos y oídos físicos. Más allá de lo que somos capaces de percibir a través de nuestros sentidos físicos, existe una infinidad de formas de onda; por ejemplo, el sonido del silbato para perros que un perro puede oír, pero nosotros no.

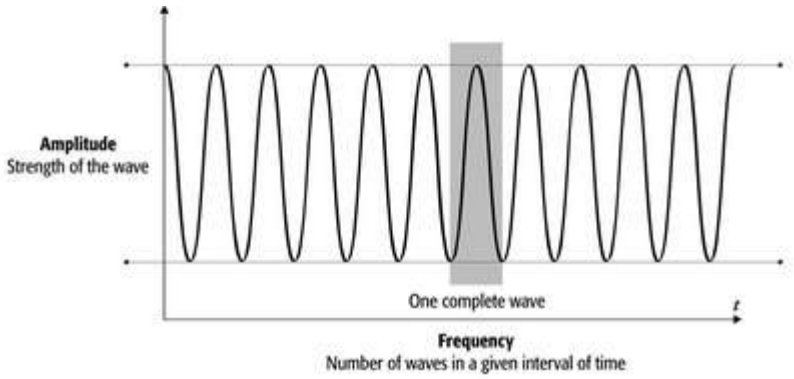


Figura 4.4: La energía lo es todo (frecuencia/amplitud)

Cuando hablamos de la frecuencia de una onda en relación con la condición humana, podemos pensar en cualquier acto concreto dentro de dicha condición. Tomemos como ejemplo la oración, considerando que la frecuencia está relacionada con el número de veces que se reza para ayudar a otro ser humano. La amplitud, en este ejemplo, está relacionada con la intención de la persona que reza. Se puede tener una frecuencia de oración muy alta con poca o baja amplitud; en otras palabras, con escaso compromiso o una intención débil. Por lo tanto, al relacionarla con sus propiedades energéticas, la oración debe tener tanto una alta frecuencia como una alta amplitud para maximizar el esfuerzo de la oración.

Todo es energía y la energía lo es todo; por lo tanto, todo se presenta en forma de onda en algún nivel. Esto incluye tus pensamientos, tus palabras y tus actos en relación contigo mismo y con los demás. Tal como lo pienses, así será. Norman Vincent Peale lo expresó acertadamente: «Cambia tus pensamientos [son formas de onda] y cambiarás tu mundo [tu frecuencia y amplitud afectan a los pensamientos de los demás]».

El campo de la Matriz

La palabra «matriz» proviene del término latino que significa «madre» o «útero», y hace referencia a un recinto en el que y del que algo se origina y se desarrolla, o bien se almacena y se registra. A menudo denominada «la *Fuente*» cuando se utiliza en el léxico de los videntes remotos, connota una convergencia matricial, un mar de todos los datos de formas de onda cuánticas existentes. Se considera un mar de fotones sin carga ni masa, pero con impulso y energía. *El término «campo»* se refiere a una extensión amplia e ininterrumpida, un

Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

magnitud física especificada en puntos a lo largo de una región del espacio-tiempo, un ámbito del conocimiento.

El Campo Matriz se ha descrito como un marco de información inmenso, inmaterial, altamente estructurado y mentalmente accesible, que contiene todos los datos relacionados con todo lo que existe en el universo físico y no físico. Al igual que el inconsciente colectivo de Jung, el Campo Matriz está abierto a todas las entidades conscientes y las abarca, así como la información relativa a todo lo demás, vivo o inerte según la definición humana aceptada.

Este Campo Matriz puede visualizarse como una vasta disposición geométrica tridimensional de puntos, donde cada punto representa un bit de información independiente. Cada ubicación geográfica en la Tierra posee un segmento del Campo Matriz que se corresponde exactamente con la naturaleza de dicha ubicación física. En el proceso de Visión Remota, cuando la coordenada u otra metodología de localización indica al Observador que acceda a la línea de señal, se obtienen datos del Campo Matriz. Al adquirir o detectar con éxito esta información de la línea de señal y decodificarla coherentemente mediante la mente y las facultades conscientes, el Observador la pone a disposición para su análisis y posterior explotación (o uso) por otras plataformas analíticas.

OBSERVADORES CAPACITADOS Y NO CAPACITADOS DE REALIDADES ALTERNATIVAS Y CAMPOS DE MATRIZ

La palabra “observador” se usa en lugar de “Visor remoto” para dejar claro que de lo que estamos hablando aquí es de la capacidad de interpretar datos de líneas de señal de ocho dimensiones tal como se perciben en forma de onda. Siempre estás observando en el mundo físico, de cuatro dimensiones y más allá, y esta sección del libro es un tratado menor sobre la comprensión de cómo el tiempo que pasas en una realidad alternativa inicialmente no tendrá ninguna influencia en tu capacidad para decodificar lo que se observa, pero eventualmente aumentará tu conciencia y precisión de la entrada interpretativa. En otras palabras, cuanto más te esfuerces por construir una relación entre tu consciente y

Mente inconsciente, cuanto más significativas sean tus observaciones, mayor será tu experiencia de visualización.

La figura 4.5 ilustra la relación entre el tiempo que pasamos en el mundo físico, el mundo tetradimensional del pensamiento consciente y el tiempo que dedicamos a experimentar el Campo de la Matriz. Es evidente que todos tenemos conexiones con la Matriz, pero la mayoría dedicamos muy poco tiempo objetivo a lo que experimentamos allí. El tiempo que dedicamos a observar la Matriz puede expresarse como actividad neuronal intermitente: pequeñas perturbaciones o breves vislumbres de otra realidad. Esta experiencia puede ser casual (instinto, percepciones intuitivas) o planificada y practicada (como en la meditación, la Visión Remota, etc.). Con entrenamiento y práctica, desarrollarás lo que se muestra en la figura 4.6. (Figuras 4.5 y 4.6)

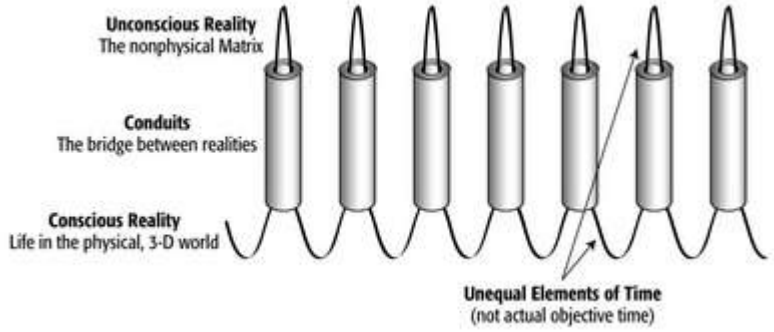


Figura 4.5: Realidades de Matrix 1

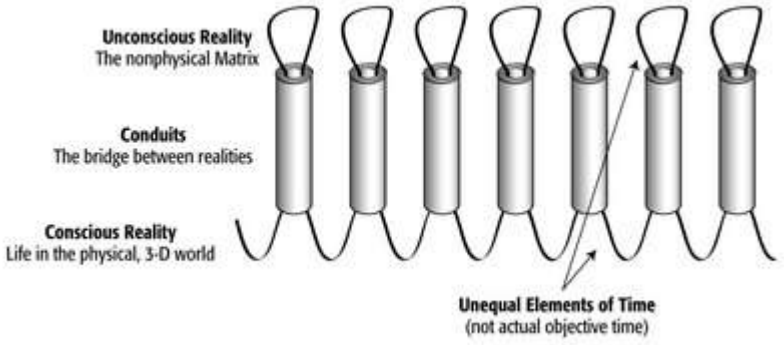


Figura 4.6: Realidades de Matrix 2

Para el observador no entrenado que experimenta estos breves picos de actividad, es difícil establecer alguna conexión entre la mente y el cerebro y lo que se percibe fuera de la realidad física. Estás ahí por un momento.

Es un instante, pero no se transmite nada al cerebro; nada llega al nivel del pensamiento consciente. Es similar a los mensajes subliminales o a conducir por una autopista siendo consciente de las exigencias del mundo físico, pero entrando y saliendo a la vez de otro mundo de pensamiento. La experiencia es demasiado breve para generar una imagen mental coherente y consciente, aunque la mente subconsciente captará la señal y responderá.

Con el tiempo y la práctica en la experiencia de realidades alternativas, centrándote en viajes orientados a tareas hacia ellas —a la Matrix para explorarla con propósito y concentración— desarrollarás una mayor habilidad para observar lo que hay allí. Como observador entrenado, podrás observar y decodificar, grabando la información de forma rápida y precisa. Incluso podrás plasmar tus observaciones en pensamientos. Los pensamientos se convertirán en acción al instante, y así crearás todo lo que desees.

Estás aquí para vivir la experiencia, para aprender un nuevo método de exploración, una nueva forma de percepción que trasciende la realidad física con la que, debido a tu condicionamiento, estás tan familiarizado. A través de la experiencia colectiva e individual de este programa, aprenderás a desarrollar una visión coherente de la experiencia (la sesión) y de lo que se observa en ella.

La habilidad se adquiere mediante una dedicación absoluta al arte, combinada con una insaciable sed de conocimiento; vas por buen camino. El entrenador de fútbol americano Vince Lombardi lo expresó a la perfección: «La práctica no hace la perfección. Solo la práctica perfecta hace la perfección».

DEFINIENDO EL MOMENTO

Paul Dirac, doctor en física, ganó el Premio Nobel de Física por su trabajo en matemáticas teóricas y física, específicamente por su trabajo que amplió las teorías general y especial de la relatividad de Albert Einstein. A mediados del siglo XX, Dirac, entre otros, abrió una rama de la física llamada mecánica cuántica. Lo que se ve en la Figura 4.7 es una síntesis de parte de su trabajo realizada por mí y uno de mis estudiantes, Kjetil.

Utne, una matemática experimental de la Real Academia Naval Noruega.

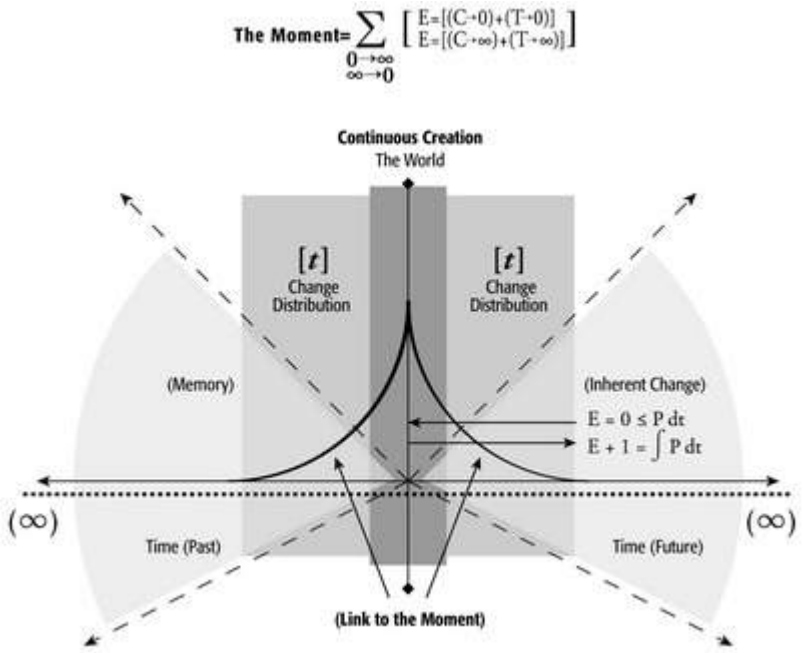


Figura 4.7: Función delta de Dirac

La dificultad inherente para usar y comprender este modelo radica en que estoy tomando un concepto de hiperespacio de ocho dimensiones y lo estoy ilustrando con un simple diagrama bidimensional. Para complicar aún más las cosas, estoy usando un lenguaje de cuatro dimensiones (tres dimensiones espaciales y una temporal) para explicar este concepto de ocho dimensiones a una audiencia que habla un lenguaje de cuatro dimensiones para referirse a una existencia tridimensional. ¿No te resulta confuso?

Esto naturalmente hace que el modelo parezca desalentador, pero no lo es, en realidad no. Si pudiera usar un modelo tridimensional, lo cual obviamente no puedo hacer en este libro, entonces su comprensión podría acelerarse un poco. Trabajar a partir de una ilustración bidimensional es una desventaja con la que tendremos que convivir por ahora. La definición más simple del concepto del modelo es que define el momento como el punto en el que el pasado se encuentra con el futuro y el futuro se encuentra con el pasado; pero no es ahí donde quiero dejarlo. Me gustaría que tuviera una comprensión más completa de los conceptos que rodean el tiempo pasado, el tiempo presente (el

momento), y tiempo futuro, incluso si no puedes identificarte completamente con el modelo.

En términos sencillos, el modelo ilustra el momento y lo define como el punto en el que toda la energía relacionada con las posibilidades en el tiempo se aproxima a cero o al infinito, pero nunca llega a ninguno de los dos. El momento —y este es un concepto crucial— es nuestra única realidad; es verdaderamente lo único real que tenemos. Todo lo demás es ilusión conceptual. La ilusión conceptual se refiere a la capacidad de nuestra mente consciente para manipular la energía relacionada con algún evento o experiencia en el futuro o en el pasado. Nunca puede mantener la ilusión en una sola forma; la está transformando, abandonando, fragmentando, coloreando constantemente; en resumen, es ilusión y no realidad. Si no está en el momento, entonces es ilusión, una representación energética de algo externo al momento.

El modelo es una ilustración newtoniana, lo que significa que su estructura es lineal. Representa el tiempo como algo que se mueve desde el futuro (en el lado derecho del modelo), a través del momento (en el centro del modelo), hasta el pasado (en el lado izquierdo del modelo). Todos sabemos que el tiempo no es lineal. De hecho, el tiempo se considera no lineal. *espuma cuántica;*Se agita de forma similar a como se vierte la crema en el café caliente. Si bien esto es comprensible en el mundo de la física, no se puede trabajar con este modelo de espuma cuántica; se necesita el modelo newtoniano del tiempo lineal. Al hablar del modelo del tiempo, quiero dejar claro que el tiempo lineal (el modelo occidental) y el tiempo cíclico (el modelo oriental) no difieren en que ambos son construcciones humanas al servicio de propósitos humanos. El tiempo cuántico, en cambio, se relaciona con un modelo completamente ajeno a nuestras necesidades humanas, ya sean lineales o cíclicas. El tiempo no es lineal, pero el modelo, por necesidad, sí lo es, y esto representa una limitación.

Si sigues el tiempo a través del modelo, miras a la derecha del modelo y dices: “Ahora estoy en el futuro. En el futuro, existo en forma de onda como pura ilusión, y estoy rodeado de cuantos, partículas subatómicas que existen en un delicado equilibrio entre energía y materia. Estoy en el reino de lo no manifestado; toda posibilidad existe aquí en forma de energía, pero no puede manifestarse hasta que entra en el momento”. Por ejemplo, toda posibilidad existe en el campo de los cuantos como energía hasta que pienso en ella, lo cual en términos físicos

se puede llamar *observación.* Una vez observada, esta energía colapsa en un incidente en el espacio-tiempo, manifestándose ahora como una partícula, una idea, un objeto, un evento, una persona, un pensamiento, etcétera.

Cuanto más lejos estoy del momento, mayor es el campo de energía que me rodea, y más vasto es, por lo tanto, mayor es el número de posibilidades existentes. Esto se define como un cono de probabilidades, $[(E+1\rightarrow\infty)]=\int Pdt$, que, interpretado libremente, ilustra la comprensión matemática de que cuanto más lejos estamos del momento, ya sea en el futuro o en el pasado, menor es la probabilidad de que experimentemos una posibilidad particular.

Ahora bien, no se pierdan en esta explicación. He aquí otra forma de verlo: Si me encuentro justo al otro lado del momento (en el modelo), imagínenme de pie, con la cara pegada al momento, preparándome para entrar en él en el siguiente segundo. En esta condición, la posibilidad de experimentar una determinada posibilidad, digamos "abundancia", será mayor que si miro ochenta años hacia el futuro. Mirando ochenta años hacia el futuro, aún podría ver abundancia para mí, pero la enorme cantidad matemática de posibilidades y las variables que las modifican reducen la probabilidad de que la posibilidad específica de abundancia se manifieste alguna vez. La forma de controlar esto es verme en abundancia mientras estoy en el momento, contemplar mi existencia rodeado de las cosas que deseo en mi vida, en el momento presente. Al contemplar esta posibilidad y verla como una realidad, aumento su potencial. Al vivir mi vida en el momento presente, llenándolo con las cosas que deseo, manifestaré desde el futuro todo lo que anhelo.

Una vez que mi experiencia en el momento pasa del momento al pasado, deja de ser real. Mi recuerdo del momento es solo una ilusión; mi versión del momento cambia constantemente, se transforma, se reinterpreta por mi memoria: es una ilusión conceptual absoluta. Matemáticamente, esta ilusión conceptual que pasa a la historia aumenta su potencial, por lo que las ecuaciones relacionadas con el futuro son igualmente precisas cuando se utilizan como modelos para el pasado. Cuanto más me alejo del momento al pasado, mayor es el número de posibilidades.

Para mi memoria. Lo que fue real en el momento ahora es una ilusión conceptual en expansión. Todo lo que es real, todo aquello de lo que estás a cargo, es el momento. Para ser eficaz en tus decisiones, debes comprender el momento. Para el Vidente Remoto, el momento es todo lo que tienes. Incluso si miras mil años al pasado, lo estás viendo en el momento presente y estás describiendo lo que percibes en ese instante. El momento es todo lo que tienes; nunca lo niegues ni lo desperdicies.

Para definir el momento, puede utilizar la ecuación que se encuentra en la parte superior de la Figura 4.7. La ecuación se lee de la siguiente manera: “el momento” es igual a la suma total (∑) de todas las posibilidades en cambio (C) y tiempo (T), a medida que el cambio y el tiempo se aproximan a cero [(C→0)+(T→0)], o al infinito [(C →∞)+(T→∞)]. El cambio y el tiempo solo pueden*acercarse*El cero o el infinito; jamás podrán alcanzarlo. Es una imposibilidad matemática.

La ecuación puede interpretarse como un todo colectivo o como elementos individuales y separados, y sigue siendo igualmente válida. La comprensión del concepto de creación continua queda fuera del alcance de este libro; por ahora, les pido que ignoren esa parte del modelo y se centren en una comprensión básica del momento tal como se define matemáticamente.

El futuro existe, expresado en el modelo como posibilidades en el tiempo, P(t) o Pt. Al mirar más lejos en el futuro, se experimentan mayores posibilidades en el tiempo. Cuanto más lejos en el futuro se mira, más posibilidades hay; por el contrario, cuanto más cerca del momento se está, menos posibilidades hay. El tiempo no es fijo; por lo tanto, las posibilidades son ilimitadas e infinitas; por esa razón, tú también lo eres.

El cambio (C) se expresa como parte de la ecuación, pero no se expresa en el modelo por la siguiente razón: Desde nuestra perspectiva, "cambio" es una palabra que nos pide mirar hacia atrás, al pasado, para evaluar quiénes somos ahora. En otras palabras, si te refieres al "cambio" en tu vida, significa que te estás comparando con lo que eras. Para "cambiarte" de un círculo a un cuadrado, necesitas mantener alguna referencia conceptual a haber sido alguna vez un círculo. Para "saber" que eres un cuadrado, debes comparar lo que eres, un cuadrado, con lo que eras, un círculo. Esto es

La única forma de saber que se ha producido un cambio. La transformación, en cambio, implica avanzar y estar en el presente sin necesidad de mirar hacia atrás para hacer comparaciones.

El pasado existe, pero no es fijo; es una ilusión que existe como energía ondulatoria. El pasado, tal como se expresa en el modelo, existe como posibilidades crecientes en el tiempo, transformándose constantemente a medida que cada recuerdo trae de vuelta la ilusión de un evento pasado, absorbido por la energía ondulatoria, a un evento o incidente en el espacio-tiempo. El único elemento del pasado que permanece fijo es tu ilusión conceptual sobre lo que significa, lo que debería significar, lo que creías que significaba y lo que te dijeron que debería significar.

¿Qué significa esto cuando se expresa como manifestación desde el reino de lo inmanifestado? ¿Cómo atraes lo que deseas? ¿Dónde encaja la precognición en este concepto? Si tienes dificultades para comprender este modelo y mi explicación, deberías considerar otra definición del momento que compartí contigo anteriormente: El momento es el punto donde el pasado se encuentra con el futuro, y el futuro con el pasado. Si bien esta definición excluye la ciencia del momento, sí proporciona una noción conceptual de la existencia de la ciencia.

EXPLORANDO EL TIEMPO, EL FUTURO Y EL PASADO

Ya he abordado este concepto indirectamente. En resumen, debes saber que todo lo pasado o futuro es una ilusión. Es una ilusión simplemente porque es energía, energía ondulatoria, y no se manifiesta como evento ni como materia en el presente. No puedes retener el mañana de forma tangible, salvo mediante una ilusión visual de lo que podría ser, de lo que podría ser o de lo que crees que debería ser. Esto no significa que no debas soñar. Significa que debes soñar y luego vivir el presente para crear el espacio necesario para que esos sueños se manifiesten, y lo harán. (Figura 4.8)

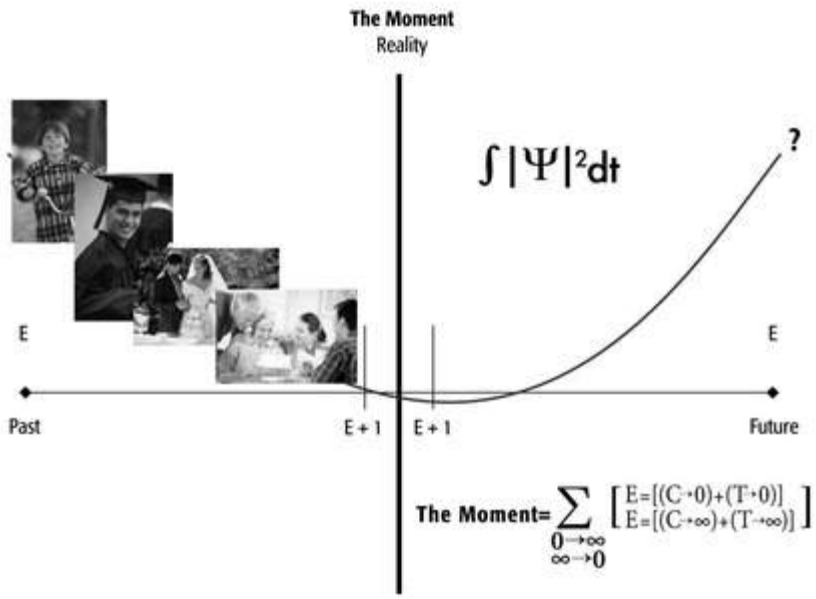


Figura 4.8: Tu vida en el mundo físico; Creación continua

También significa que debes abandonar la ilusión conceptual del pasado. La mayoría de nosotros pasamos gran parte de nuestra vida mirando hacia atrás, aferrándonos a la ilusión de algún evento al que elegimos seguir dando importancia. Atribuimos emociones y creencias al pasado y aceptamos una identidad basada en esas emociones. Vivimos en el crepúsculo de la ilusión, una energía en constante cambio, nunca real, pero que trágicamente define quiénes somos. Si sigues mirando hacia atrás, te perderás esta vida. Suelta la ilusión del pasado, así como la del futuro. Elige el resultado que deseas y abandona la ilusión del mismo; no pierdas el tiempo aferrándote a algo que no ha sucedido, viviendo en el futuro en lugar de vivir el presente de manera que puedas manifestar lo que buscas.

TODO ES POSIBLE AL OTRO LADO DEL MOMENTO

El físico John von Neumann dijo: “Las ciencias no intentan explicar; apenas intentan interpretar; principalmente crean modelos. Por modelo se entiende una construcción matemática que, con la adición de ciertas interpretaciones verbales, describe los fenómenos observados. La justificación de tal construcción matemática es única y precisamente que es

Se espera que funcione". Esto es precisamente lo que se ha hecho con todas las ilustraciones de este capítulo, modelos construidos para describir una observación en el fenómeno de la Visión Remota y la vida del Vidente Remoto. La Figura 4.8 muestra un modelo de posibilidad. Como se puede ver en las fotografías, estoy indicando que su vida se compone de innumerables eventos. Estos eventos crean una plantilla energética que, al aceptarla, comienza a filtrarse desde el futuro, limitando así lo que es posible para usted en el momento presente. Lo importante que debe saber a partir de la ilustración es que el proceso no es fijo; está en constante flujo y depende completamente de su aceptación del pasado.

La ecuación que se muestra en la curva que se extiende hacia un signo de interrogación es la ecuación de densidad de probabilidad de Schrödinger, cuya explicación completa, nuevamente, está fuera del alcance de este libro. Sin embargo, una breve explicación es pertinente: esencialmente, la ecuación es integral ∫; cantidad absoluta (debe ser positiva; no puede tener valores negativos); densidad de probabilidad 2; cantidad absoluta nuevamente, ≤; seguida de la distribución en el tiempo, dt. La ecuación significa que a lo largo del camino futuro de tu vida, existen patrones de potencialidades. Estos patrones están dictados por el pasado mientras le dediques energía y elijas vivir fuera del momento presente. Elige definir tu posibilidad viviendo y observando en el momento presente, y los patrones de potencialidad cambiarán en consecuencia.

El momento se sigue definiendo como el punto en el que 0=∞ o cuando el pasado se encuentra con el futuro o el futuro se encuentra con el pasado. El momento también se puede escribir como ∞=T=0, donde T es igual al tiempo. En pocas palabras, la ecuación ilustra que todo es posible al otro lado del momento, lo que significa que todo es posible para*tú*al otro lado del momento.

Cuando comprendes y aceptas este hecho, que tu vida no es más que posibilidades, entonces te encuentras en una posición de empoderamiento. La ilustración refuerza la idea de que tu futuro depende del presente y de tu capacidad para gestionarlo. *Como vidente remoto, el presente es tu aliado más importante.*Cada vez que te alejas del presente, entras en el reino de la ilusión conceptual, y es en el reino de la ilusión conceptual donde se encuentra la ilusión conceptual.

La ilusión de que la calidad de tus datos de Visión Remota comienza a deteriorarse. Ten presente que el camino de tu vida no es fijo ni está predestinado; entonces, elige vivir el presente de tal manera que manifiestes todo lo que deseas.

SEGUNDA PARTE: LA EXPRESIÓN DEL UNIVERSO

El éter

El éter es ese medio en el que viaja el Vidente Remoto, también llamado Campo Matriz. Es un medio invisible entre la dimensión física (mundo) y el sitio objetivo, el medio del espacio-tiempo, en el léxico del físico cuántico. Puede expresarse como newtoniano (es decir, espacio y tiempo lineales) o einsteiniano (es decir, el tejido "espumoso" del espacio-tiempo, a veces denominado *espuma cuántica*).

El infinito

Se considera que lo infinito es interminable, inagotable, no sujeto a ninguna limitación ni determinación externa; se extiende más allá, está más allá o es mayor que cualquier valor finito preestablecido, por grande que sea.

Omnipotente

Omnipotente se define como poseer autoridad o influencia prácticamente ilimitada. En términos de ser un Vidente Remoto, significa tener la capacidad de controlar el propio destino, elegir el camino de la vida y optar por existir como observador en el momento presente.

Omnipresente

La omnipresencia es el estado de estar presente en todos los lugares y en todo momento.

Omnisciente

Omnisciente se define como poseedor de conciencia, comprensión y perspicacia infinitas, es decir, poseedor de conocimiento universal o completo.

Átomos y partículas subatómicas

¿Hasta qué punto podemos reducir el tamaño? El físico británico J.J. Thompson dijo: "¿Podría haber algo que a primera vista parezca más impráctico que un cuerpo tan pequeño que su masa sea una fracción insignificante de la masa de un átomo de hidrógeno?". Los átomos, los bloques de construcción básicos del universo, están formados por dos tipos de partículas elementales: electrones y quarks. El primero **partícula subatómica**El primero de los descubrimientos fue el electrón, identificado en 1898. Diez años después, Ernest Rutherford descubrió que los átomos tienen un núcleo muy denso, que contiene protones. En 1932, James Chadwick descubrió el neutrón, otra partícula ubicada dentro del núcleo.

El**electrón**es una partícula subatómica que ocupa un espacio alrededor del núcleo del átomo.**quarks**son partículas subatómicas que componen los protones y neutrones, que a su vez componen el átomo.**núcleo.**Un quark es un punto de energía que se mueve rápidamente, y existen varias variedades de ellos. Los protones tienen una carga eléctrica positiva de +1. Los neutrones son neutros y, por lo tanto, se considera que tienen una carga de 0.

En física cuántica, el mundo subatómico no puede describirse mediante diagramas. Las partículas subatómicas no son puntos en el espacio, como suelen representarse en los diagramas científicos; más bien, son «puntos de energía danzantes» u ondas. No se consideran partículas a menos que se observen.

Condensador

Un condensador es muy parecido a una batería en el sentido de que almacena energía eléctrica, aunque no puede producirla como lo hace una batería. Estoy definiendo esto de forma general porque es esta noción de almacenar o reflejar energía la que se aplica a la Figura 4.9, que representa el campo electrostático del planeta Tierra. Si conectaras un cable desde el polo negativo de una batería a una lámina de papel de aluminio, tendrías la mitad de un condensador. Si conectaras un cable desde el polo positivo de una batería a otra lámina de papel de aluminio, tendrías los dos elementos de un condensador. Si las láminas de papel de aluminio se juntaran pero sin tocarse, tendrías un condensador. Las láminas de papel de aluminio se pueden separar mediante lo que se llama un *dialéctico,*que puede ser aire o cualquier cosa que no conduzca

electricidad. Cuando este modelo está completo, el aire, o dialéctico, entre las láminas se llena con una carga eléctrica reflectante. En la Figura 4.9, el capacitor está formado por las cargas positivas y negativas de la ionosfera.

Ionosfera

La ionosfera o termosfera es una capa muy delgada de la atmósfera terrestre y posee una carga iónica positiva. Al ser la capa más alejada de la superficie terrestre, absorbe la mayor parte de los fotones energéticos provenientes del sol. También refleja las ondas de radio, lo que posibilita la comunicación por radio a larga distancia. Además, refleja, en cierta medida, todas las demás ondas eléctricas. En la Figura 4.9, la ionosfera constituye el elemento positivo de la formación del capacitor.

Luz monocromática

La luz monocromática es un color único con un ancho de banda o frecuencia muy estrecho. El espectro de luz comprende todas las frecuencias visibles e invisibles disponibles. Tradicionalmente, en términos sencillos, las principales frecuencias de luz que percibe el ojo humano son el rojo, el naranja, el amarillo, el verde, el azul, el índigo y el violeta. Si se seleccionara cualquiera de estas frecuencias, se obtendría luz monocromática. (Figura 4.9)

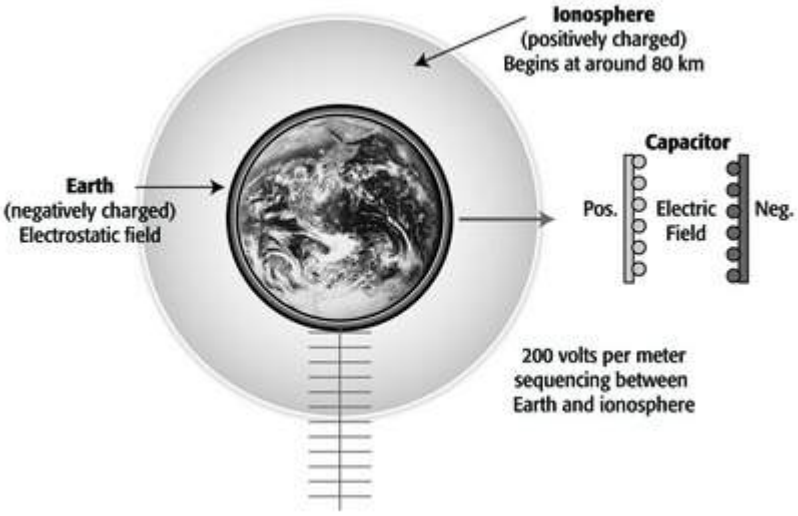


Figura 4.9: El campo electrostático del plano terrestre

Luz coherente y láseres

El truco para generar luz coherente —de una sola frecuencia o de solo unas pocas frecuencias que van en una dirección precisa— es encontrar los átomos adecuados con los mecanismos de almacenamiento interno adecuados y crear un entorno en el que todos puedan cooperar para liberar su luz en el momento adecuado y todos en la misma dirección. En un láser, los átomos o moléculas de un cristal —como un rubí o un granate— o de un gas, líquido u otra sustancia se excitan en lo que se llama el*cavidad láser.*Cuando la luz monocromática en forma de fotón con una frecuencia particular (que determina el color de la luz) pasa a través del cristal, todos los fotones se considerarán en fase y se moverán en la misma dirección. Este proceso se llama*emisión estimulada,*y produce una ráfaga repentina de radiación coherente cuando todos los átomos se descargan en una rápida reacción en cadena, generando luz coherente en forma de láser. La palabra «láser» era originalmente un acrónimo de «amplificación de luz por emisión estimulada de radiación». Hoy en día, se usa comúnmente como sustantivo para describir un dispositivo que crea y amplifica un haz estrecho e intenso de luz coherente en forma de láser.

Cristal

Es posible que conozcas el cristal en diversas condiciones, desde una copa de vino hasta un cristal de cuarzo sobre una estantería en tu casa. Por definición, un cristal es un material sólido cuyas moléculas o iones se organizan en patrones regulares, formando una masa con superficies planas. Los cristales se forman cuando un material se solidifica, ya sea por fusión o por precipitación a partir de una disolución. Cuanto mayor sea el cristal, más lento será su crecimiento. Para abordar el Campo de Matriz Holográfica, que se describe a continuación, cabe mencionar que la luz coherente puede generarse mediante el uso de un cristal. Al hacer pasar luz monocromática a través del cristal, la alineación molecular del mismo alinea los fotones de la luz en una onda plana más radical, o frecuencia equilibrada, que hoy denominamos luz coherente o láser.

Holograma y campo de matriz holográfica

Un holograma suele describirse como una imagen tridimensional. Si bien esta descripción ofrece una idea general de lo que se experimenta al observarlo, la holografía tiene muy poco en común con la fotografía tradicional.

Mientras que una fotografía contiene una imagen física real, un holograma contiene información sobre el tamaño, la forma, el brillo y el contraste del objeto que se registra. Esta información se almacena en un patrón de interferencia microscópico y complejo. Dicho patrón es posible gracias a las propiedades de la luz generada por un láser.

La luz reflejada por un objeto tridimensional forma un patrón muy complejo que también es tridimensional. Para registrar todo el patrón, la luz utilizada debe ser altamente direccional y debe ser de un solo color, llamado*luz monocromática.*Además, dicha luz debe ser coherente, en forma de láser. Dado que la luz de un láser es de un solo color y sale del láser con una onda en fase con todas las demás, es ideal para crear hologramas.

Al iluminar un holograma, la información almacenada como un patrón de interferencia capta la luz incidente y recrea el frente de onda óptico original que se reflejó en el objeto. De esta forma, tus ojos y tu cerebro perciben el objeto como si estuviera frente a ti de nuevo. Es fundamental saber que cualquier parte de un holograma, incluso la más mínima fracción, contiene toda la codificación necesaria para producir la imagen completa.

Es por esta razón que la ciencia de los hologramas puede modelarse para facilitar la comprensión de la naturaleza del universo, el mundo tridimensional y todas las demás dimensiones. Utilizo el modelo del Campo de Matriz Holográfica para plantear la idea de que eres omnipresente, omnisciente y omnipotente, porque independientemente de tu posición en esta existencia, en la mente consciente o inconsciente, en lo físico o lo no físico, posees toda la codificación.

EL CAMPO DE MATRIZ HOLOGRÁFICA

Las figuras 4.10 a 4.18 representan la naturaleza omnipresente, omnisciente y omnipotente de la condición humana, tanto a nivel individual como colectivo. La serie ilustra la naturaleza de un holograma y compara las formas de onda de las piedras en el agua con las de todo lo que se encuentra dentro del campo electrostático del planeta y más allá, en lo eterno e infinito del Campo Matriz.

La figura 4.10 muestra una piedra arrojada a un cuerpo de agua, lo que crea ondas u olas, como se observa en la figura 4.11. Si sigues las formas de onda en la figura 4.11, verás que se expanden hacia afuera hasta chocar con las paredes del cuerpo de agua, momento en el que rebotan y se propagan de vuelta. Para que esta demostración funcione, deben cumplirse dos condiciones: primero, el agua debe congelarse instantáneamente, y segundo, no debe haber efecto de la gravedad. La gravedad atraería las olas hacia abajo hasta que desaparecieran, lo cual es una condición para usar agua en la demostración; la energía de las ondas, por ejemplo, la generada por un pensamiento humano, no estaría sujeta a estas condiciones.

En la Figura 4.12, se observa que la forma de onda de la piedra ha saturado completamente el cuerpo de agua con ondas de rebote. Cada onda contiene toda la información codificada relativa a la piedra (es decir, su masa y densidad, sus dimensiones, la textura de su superficie, etc.). Toda esta información sobre la piedra se transfiere a la forma de onda y, a través de ella, al agua.

En la Figura 4.13, se observa que, independientemente de la posición en el agua, se tendría acceso a todos los datos de la forma de onda relacionados con la piedra, ya que todo el cuerpo de agua está impregnado de dicha forma de onda. Un universo holográfico estaría repleto de estos datos: todos los datos de la forma de onda que abarcan absolutamente todo. Dado que todo es energía y la energía lo es todo, entonces todo puede expresarse en forma de onda en algún nivel. (Figuras 4.10–4.13)

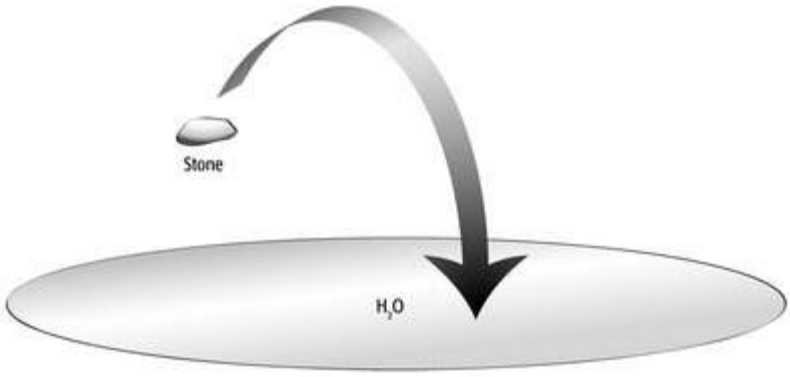


Figura 4.10: Campo de matriz holográfica 1

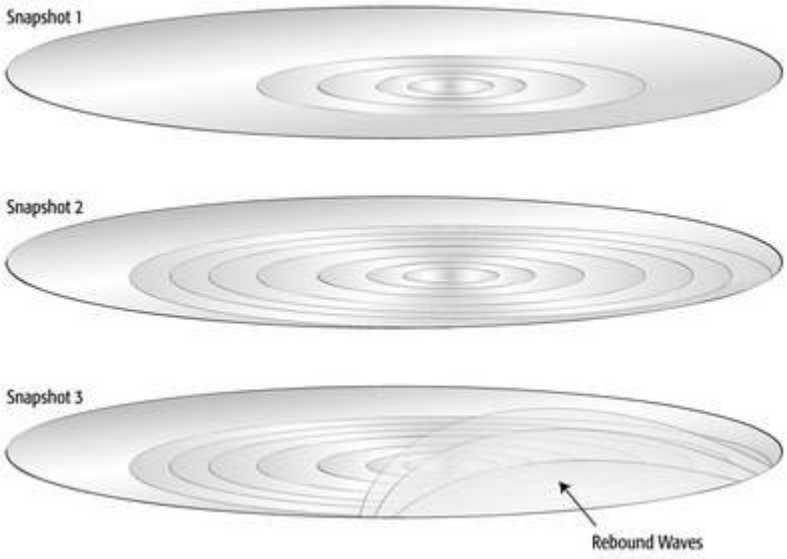


Figura 4.11: Campo de matriz holográfica 2

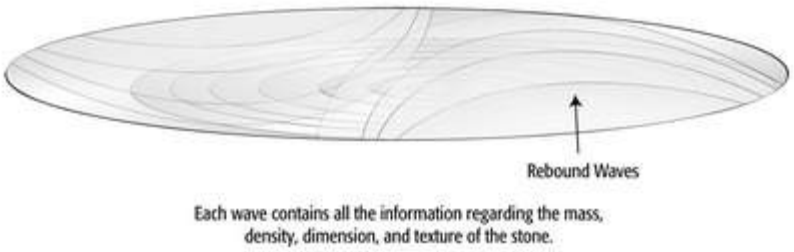


Figura 4.12: Campo de matriz holográfica 3

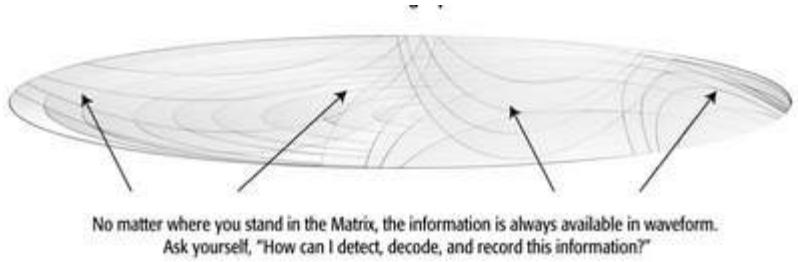


Figura 4.13: Campo de matriz holográfica 4

Para crear el medio a partir del cual leer o visualizar nuestro holograma, en este punto congelaremos el cuerpo de agua, fijando así todos los datos de la forma de onda. Si hubiera arrojado tres piedras al agua, la masa, la densidad, las dimensiones y la textura de cada una de ellas quedarían registradas en el holograma congelado (véase la Figura 4.14). Para continuar con el experimento, necesitamos generar luz coherente.

En la Figura 4.15, se observa cómo las ondas de luz monocromática, al desviarse, atraviesan un cristal. Las propiedades moleculares del cristal enderezan las ondas, mezclan las frecuencias y forman un flujo concentrado de electrones guiado por un campo electromagnético autogenerado; en otras palabras, se forma luz coherente, creando un láser. Este láser se utilizará para decodificar la información de la forma de onda contenida en el agua congelada.

Sin embargo, lo que la Figura 4.16 refuerza es que lo que está presente en el hielo es la información de la forma de onda correspondiente a las tres piedras, y que, independientemente de dónde se mire en el hielo, los datos estarán presentes para todas ellas: una condición omnipotente, omnisciente y omnipresente. Si se deja caer el hielo al suelo, se romperá en muchos trozos pequeños. Cada trozo de hielo en el suelo contendrá ahora los datos holográficos correspondientes a las piedras, aunque no haya ni una sola piedra en ese trozo. La flecha en la ilustración indica un fragmento de hielo que se podría seleccionar, el cual no contiene piedras. (Figuras 4.14–4.16)

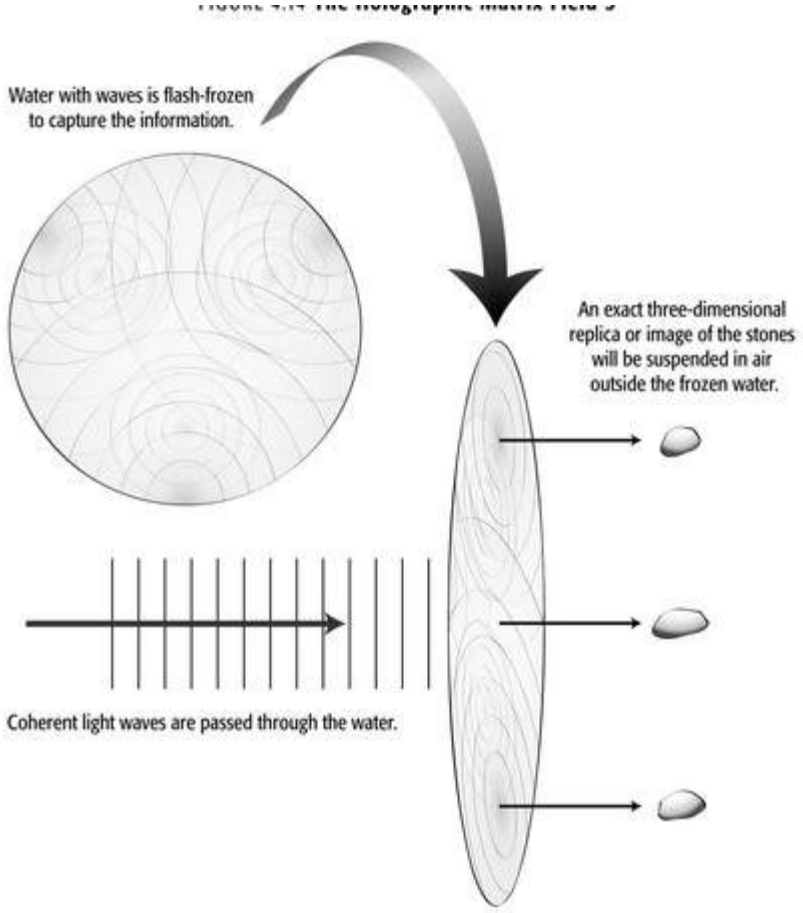


Figura 4.14: El campo de matriz holográfica 5

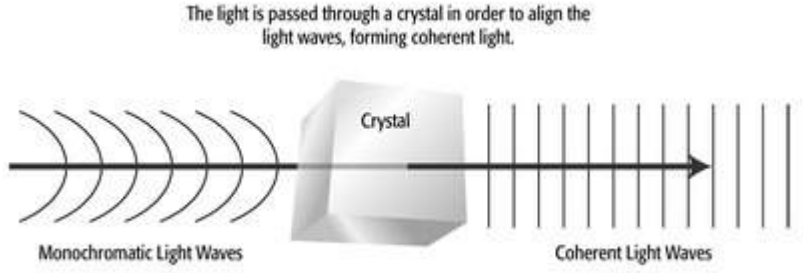
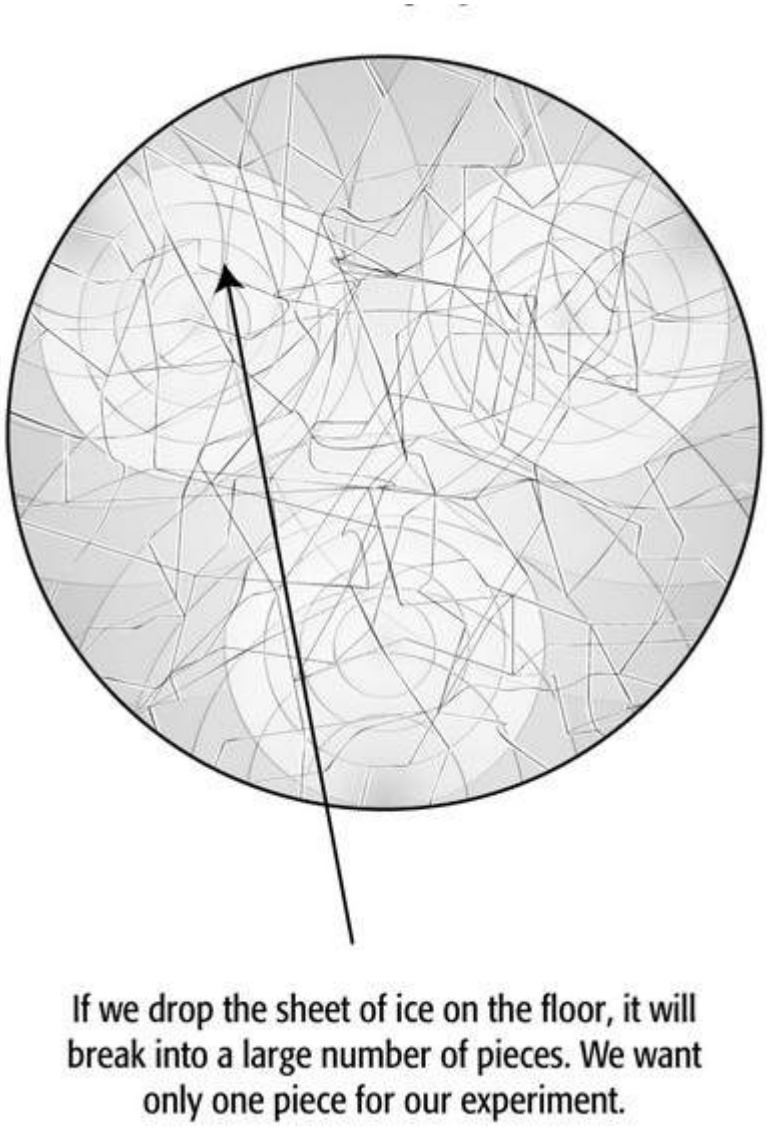


Figura 4.15: El campo de matriz holográfica 6



If we drop the sheet of ice on the floor, it will break into a large number of pieces. We want only one piece for our experiment.

Figura 4.16: El campo de matriz holográfica 7

En la Figura 4.17, el modelo muestra cómo la luz coherente atraviesa el pequeño fragmento de hielo, y cómo las tres piedras se proyectan fuera del fragmento con un detalle tridimensional perfecto. (Figura 4.17)

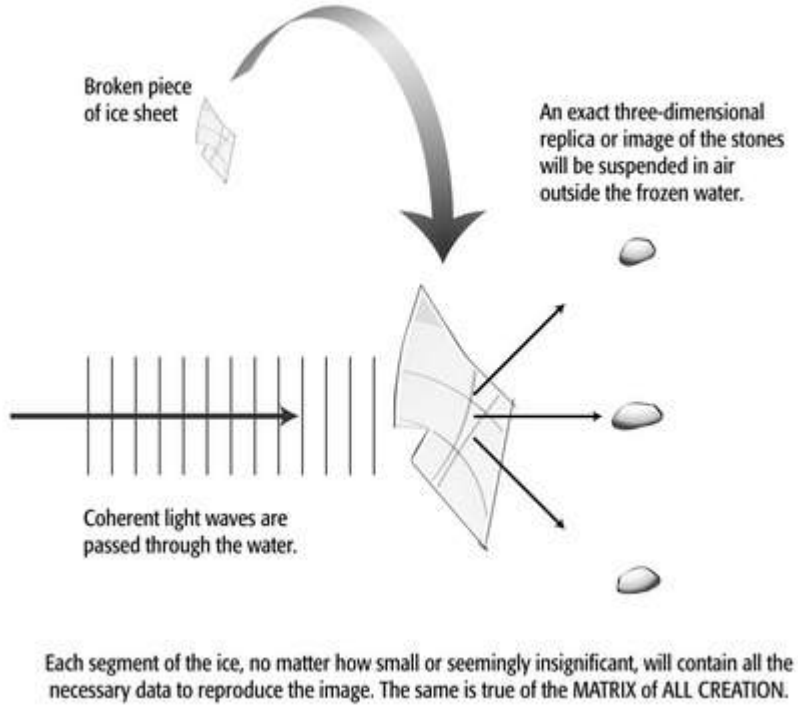


Figura 4.17: El campo de matriz holográfica 7

En la Figura 4.18, la naturaleza del modelo refuerza la idea de que existimos en un Campo de Matriz Holográfica, un universo —y más allá— de energía ondulatoria. No existe lugar físico en esta existencia que no forme parte de este campo, razón por la cual usted es omnipresente. No existe lugar ni condición en la que no tenga acceso a la información infinita contenida en el Campo de Matriz Holográfica, razón por la cual usted es omnisciente. No existe tiempo ni lugar en esta existencia ni dentro del Campo de Matriz en el que no tenga el poder de elección, no tenga acceso a información infinita o no pueda influir con sus pensamientos o acciones, razón por la cual usted es omnipotente. En el Campo de Matriz, usted es eterno porque es energía, y la energía es atemporal. (Figura 4.18)

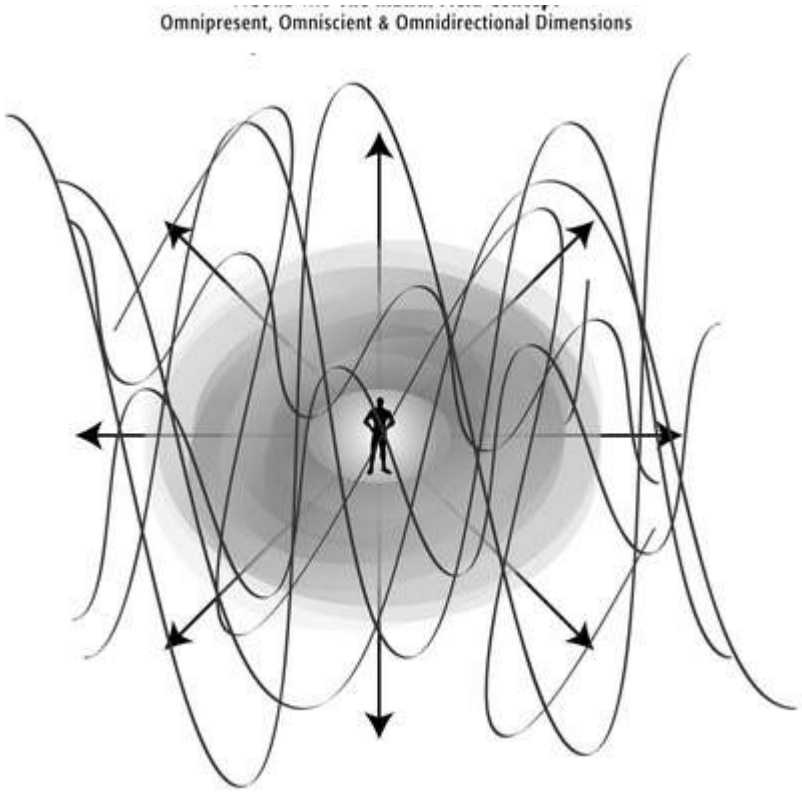


Figura 4.18: El campo de matriz holográfica 7

ERES 99,9 POR CIENTO ESPACIO

Tu conexión con el Campo Matriz se hace evidente una vez que comprendes la naturaleza de tu cuerpo físico a nivel subatómico. En esencia, nada es sólido: ni tú, ni el coche que conduces, ni la casa en la que vives, ni la silla en la que estás sentado; absolutamente nada en esta existencia física es sólido. Un trozo de metal parece grueso, sólido y rígido. Si pudieras expandir el metal para observarlo más de cerca, comenzarías a ver una textura muy diferente en su superficie. Si te concentraras en una sección en particular, ampliándola continuamente, la superficie del metal eventualmente parecería porosa. A medida que continuaras tu viaje hacia el interior, tu visión del metal seguiría cambiando hasta que pudieras ver las moléculas de las que está hecho.

Es a este nivel, el molecular, donde el metal “acepta” ser sólido. Más allá del nivel molecular, se ven los átomos que componen las moléculas del metal. Si te pidiera que encontraras el núcleo de solo uno de los átomos, tendrías que seguir expandiendo el átomo hasta que tuviera el tamaño de un

Estadio de fútbol profesional: solo entonces se podría encontrar el núcleo. Una vez dentro del átomo, cerca del núcleo, se podrían observar las partículas subatómicas que lo componen. Recuerde que si el átomo tuviera ahora el tamaño de un estadio deportivo, el núcleo sería del tamaño de un guisante seco pequeño, y las partículas subatómicas, los electrones que lo rodean, serían aproximadamente del tamaño de pequeños granos de arena.

Para comprender mejor la situación, piense en los granos de arena, el pequeño núcleo de un guisante seco y el estadio deportivo, que constituye la superficie exterior del átomo del metal. ¿Qué hay en abundancia en este modelo? ¡Espacio! Y de este espacio está hecho usted. Este espacio no contiene más que datos de ondas, porque en realidad no existen partículas. A nivel subatómico, todo existe en forma de onda como puntos de energía danzantes. Solo cuando observa estos puntos de energía danzantes se comportan brevemente como partículas. Una vez que deja de observarlos, esperando que sean partículas, vuelven a su estado natural: energía de onda pura. Por eso usted es 99,9 % espacio y por eso existe en un Campo de Matriz Holográfica lleno de la expresión de onda de todas las cosas, todos los pensamientos, todas las acciones, toda la vida, en todas partes del universo infinito.

LOS CUATRO GIROS DE LA SOCIEDAD GLOBAL

A pesar de nuestras diferencias culturales, ya sea que crezcamos en Australia, Estados Unidos o cualquier otro país, todos estamos sujetos a un ciclo más amplio de evolución energética humana que los historiadores han rastreado durante casi dos mil años. El mundo, la condición humana, atraviesa cuatro giros. El primer giro es una era de auge, una era optimista de fortalecimiento y reconstrucción de perspectivas globales orientadas hacia el bien común. El enfoque en el yo se minimiza y el trabajo honra la posibilidad de un nuevo paradigma global. El segundo giro es una fase de sostenimiento, enfocada en el despertar del yo. Es una era apasionada de interés espiritual y agitación. El tercer giro es un tiempo de desintegración, una era sombría en la que la pérdida de interés en uno mismo provoca el estancamiento de los valores y el orden. El cuarto giro es una fase destructiva de caos y guerra.

La condición humana, la sociedad global, se rige por un ciclo cuya duración equivale aproximadamente a una vida humana. En este ciclo, la sociedad global alterna entre periodos de crecimiento y uniformidad ideológica, y periodos de decadencia y división ideológica. El ciclo está impulsado por los cambios en los valores y actitudes de cada nueva generación, definidos como imperativos categóricos, que se desarrollan bajo las condiciones heredadas de la generación anterior, pero distintas de aquellas en las que esta se crió.

La teoría, desarrollada por William Strauss y Neil Howe en*El cuarto giro: lo que los ciclos de la historia nos dicen sobre el próximo encuentro de Estados Unidos con el destino,*direccionessaeculum,o el ciclo que divide la evolución global en cuatro fases o giros. Si bien considero su trabajo fenomenal, lo encuentro limitado, ya que el análisis de los giros se aplica únicamente a Estados Unidos. Por lo tanto, el modelo adopta una perspectiva individual (nacional) en lugar de una colectiva (global). En consecuencia, hace seis años adapté el modelo a la perspectiva social global, utilizando otros nueve modelos sociológicos y económicos para desarrollar la aplicación actual, de mayor alcance.

En este modelo, en cada ciclo nace una nueva generación que exhibe una identidad colectiva distintiva, descrita, en parte, por un arquetipo. Cada generación global se ve influenciada por el ambiente y la orientación del ciclo en el que se desarrolla, y cada una desempeña un papel importante en todo el ciclo. A medida que un ciclo da paso al siguiente, el ambiente de la sociedad global cambia, ya que las generaciones envejecen, aportando sus perspectivas y tendencias únicas a sus nuevos roles sociales globales.

En la primera fase del ciclo, la de reconstrucción, la sociedad global se expande y prospera, y sus hijos crecen con optimismo en un entorno seguro, animándolos a explorar las fronteras de los valores sociales en una atmósfera de creciente libertad. Estos niños se convierten en una generación profética, obsesionada con el sentido de la vida y desconfiada de la autoridad. Al llegar a la edad adulta, la generación profética desafía el poder del régimen político, que en ese momento parece excesivamente represivo y alejado de la realidad.

Así, comienza la Segunda Transición, la fase de sostenimiento, en la que la sociedad global mantiene una especie de equilibrio. Un fervor espiritual recorre el país, y los niños quedan más o menos a su suerte mientras los adultos se centran en el autodescubrimiento y nuevos movimientos, despertando en preparación para el nuevo milenio. Los adultos de la sociedad global dedican una enorme cantidad de tiempo a sí mismos en lugar de al bien colectivo. La juventud global se convierte en una generación nómada, dura e indómita, que se gana mala fama y soporta la mayor parte de la culpa por el caos social subsiguiente.

Con las instituciones de la sociedad global desacreditadas, se instala una decadencia cívica y comienza el Tercer Giro, o la fase de desintegración. La generación nómada vive una adolescencia turbulenta a medida que los lazos y asociaciones tradicionales se rompen y se dispersan. Mientras tanto, los niños crecen con pesimismo en un entorno peligroso, restringidos por códigos cada vez más estrictos y juicios severos de sus mayores. La sociedad global encuentra un pretexto para ir a la guerra y genera una desintegración moral y ética para justificar una agenda oculta; y la generación del héroe se encuentra a sí misma. Compare y contraste este giro con lo que está sucediendo en el mundo actual, donde la guerra, con una letalidad y precisión cada vez mayores, se intensifica. Jóvenes de esta sociedad global son llamados a la guerra en más de cuarenta y nueve conflictos armados declarados en todo el mundo.

Los jóvenes de la sociedad global serán forjados por las épicas pruebas del próximo Cuarto Giro, la fase destructiva de la evolución global, en la que el mundo se ve inmerso en una guerra de proporciones inimaginables. En esta grotesca situación, la generación de los Héroes alcanza la mayoría de edad y el orden político se transforma según los nuevos valores surgidos en la anterior fase del Segundo Giro. Los héroes globales comprenden que, de no producirse un cambio, la prolongación de la fase destructiva en este momento de la historia humana podría aniquilar a la especie. Se trata de una época peligrosa y difícil, durante la cual los niños reciben una protección extrema, desarrollándose hasta convertirse en una generación de Artistas sensibles y compasivos. Esta generación de Artistas se prepara para el subsiguiente Primer Giro del nuevo ciclo, como herederos del nuevo régimen.

Estos cuatro giros —la reconstrucción, el sostenimiento, el desmoronamiento y la destrucción— están motivados por imperativos categóricos que rigen la condición humana. Lo que quiero que sepan sobre este modelo es que nada es fijo. Recuerden, todo es posible después del momento presente, siempre y cuando mantengan la atención en el momento.

Cada uno de estos ciclos llegará; no hay escapatoria. Sin embargo, al ser conscientes de cómo nuestras acciones afectan el Campo de la Matriz, podemos influir en la duración e intensidad de cada uno. La duración de cada ciclo, ya sea que se prolongue o se acorte por pensamientos y acciones humanas positivas o negativas, depende enteramente de nosotros. Individual y colectivamente, tenemos la opción, en este momento, de no aferrarnos al pasado global, comprendiendo que todo es posible más allá del presente, incluso un cambio colectivo en el destino de la humanidad. Si todos existimos en el campo electrostático de este planeta, entonces son nuestros pensamientos y acciones en este momento los que generan la energía positiva y optimista de la transformación. Contribuye cada día a marcar la diferencia. Incorpora amor y alegría a la ecuación a tu nivel, y el contagio de tu promesa y posibilidad iniciará un cambio.

La Figura 4.19 representa los cuatro ciclos de la sociedad global, mostrando su naturaleza repetitiva o cíclica. Estos ciclos se prolongan o acortan por imperativos categóricos que afectan la condición humana, como la ira, el odio, el miedo y la codicia, que contrastan con el amor, la compasión, la alegría y el sacrificio. Los ciclos se consideran medidas de tiempo difusas, lo que significa que los imperativos que los afectan pueden extender o acortar su duración. Las dos formas de onda indicadas en el modelo ilustran las energías positivas y negativas dentro de la condición humana. Si se consultan las teorías de interferencia de ondas destructivas o constructivas previamente analizadas, se observará que si nuestros esfuerzos individuales se unen con fuerza a un esfuerzo colectivo, podemos generar un cambio positivo en la conciencia humana. De esta manera, podemos acortar las fases de desintegración y destrucción de la evolución social global y alargar las fases de reconstrucción y sostenibilidad.

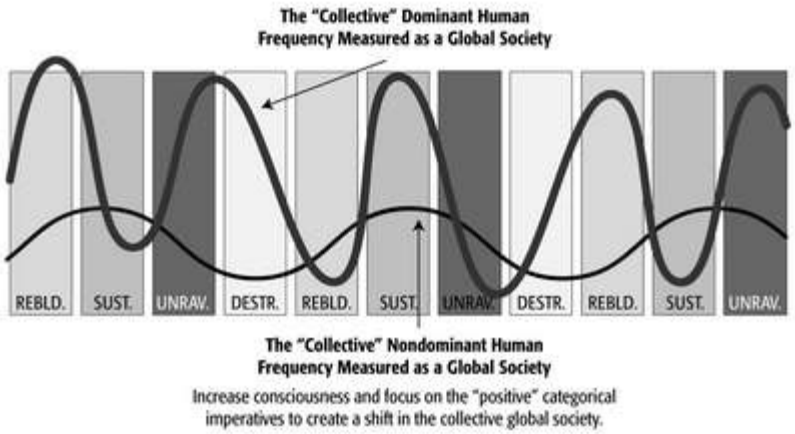


Figura 4.19: El campo de matriz holográfica 7

5

Términos de referencia

Solo yo puedo cambiar mi vida. Nadie puede hacerlo por mí.
Carol Burnett

Gran parte del vocabulario utilizado en este libro es terminología técnica proveniente de diversas disciplinas, como la física cuántica, la fisiología humana y la psicología. En ocasiones, se emplean palabras más comunes para expresar significados menos familiares, específicos del arte y la ciencia de la Visión Remota. Otros términos son nuevos y completamente exclusivos de la Visión Remota. Es importante que se familiarice con ellos para poder participar plenamente en las discusiones posteriores. Estos términos de referencia le acercarán a la realización de las etapas progresivas del protocolo de Visión Remota Coordinada; debe sentirse cómodo con estos términos y tener una idea general de su aplicación. Este capítulo también sirve como referencia siempre que necesite mayor aclaración o refrescar su memoria. Si bien encontrará definiciones relevantes con explicaciones completas en cada capítulo, este capítulo incluye definiciones breves y concisas que responderán a sus preguntas, independientemente del capítulo que esté leyendo.

Componente "A": El componente de "movimiento" del ideograma. El movimiento es esencialmente la impresión de ascenso y descenso, desplazamiento, ángulo, curva, respuesta horizontal o vertical al ideograma.

Visuales avanzados (AV): Cualquier dato visual que aparezca durante el período de enfriamiento al comienzo de una sesión de Visión Remota.

Datos estéticos (DA): La sensibilidad del espectador ante un sitio determinado. En términos más completos, se refiere a la apreciación, la respuesta o la reacción entusiasta ante la estética de un objetivo. Relacionada con la estética o la belleza, por ejemplo, teorías estéticas, valores estéticos, características estéticas, arquitectura estética. Una de las categorías de la línea de señal en la matriz de la Etapa IV y en la matriz sensorial verbal de la Etapa VI.

Impacto estético (IA): Una repentina percepción de la presencia de datos estéticos lo suficientemente significativos como para afectar al espectador. El espectador objetiva esta experiencia al declarar que se trata de IA cuando aparece, especialmente en las primeras etapas (de la Etapa I a la Etapa III) de la sesión CRV, donde la atención se centra en los datos verbales y visuales, y aún no se buscan datos estéticos.

Superposición analítica (AOL): Interpretación subjetiva de los datos de la línea de señal, que pueden o no ser relevantes para el sitio. La respuesta analítica de la mente del espectador a la entrada de la línea de señal. Un AOL suele ser erróneo, especialmente en las etapas iniciales, pero a menudo contiene elementos válidos del sitio que están presentes en la línea de señal. Cuando se percibe, un AOL se declara a lo largo de las etapas de una sesión CRV. El AOL es una de las categorías de la línea de señal de la matriz de la Etapa IV.

Unidad AOL (AOL=D): Esto ocurre cuando el sistema del usuario se ve afectado por una AOL (Ataque de Línea de Señal) hasta el punto de que el usuario cree, al menos temporalmente, estar conectado a la línea de señal, aunque no lo esté. Cuando se observan dos o más AOL similares muy cerca unas de otras, se debe sospechar de una AOL. Uno o más de los siguientes indicios apuntan a una AOL: señales repetidas, línea de señal que termina en negro, participación peculiar (para ese usuario en particular) en la línea de señal o comportamiento de "pavoneo".

Señal AOL (AOL/S):(Etapa IV) Ocurre cuando una AOL producida por la maquinaria mental analítica del Espectador coincide casi exactamente con el sitio y el Espectador puede, hasta cierto punto, mirar a través de la imagen de AOL para percibir el sitio real.

Abertura: Una abertura o espacio abierto, agujero, hendidura, grieta, abismo o rendija. En radar, la compuerta electrónica que controla el ancho y el patrón de dispersión de la señal u onda radiante.

Atributos: Una característica o cualidad de una persona o cosa. Los atributos se aplican a aquellas características del sitio que contribuyeron a la formación del cognitrón y a la respuesta original del espectador. Una categoría de datos obtenidos en la Etapa V.

Auditivo: Relativo o perteneciente a la audición, al sentido del oído o a los órganos auditivos. Percibido a través del sentido del oído o resultante de él.

Automático vs. Autónomo: Por definición, la diferencia es mínima o inexistente. Automático se refiere a una respuesta refleja o a la realización de alguna acción, tarea o proceso. Autónomo suele aplicarse a una respuesta mental, física o fisiológica, involuntaria al pensamiento consciente. En términos de Visión Remota, autónomo se refiere a la recepción y el flujo de la información de la señal a través del sistema del observador. Además, esta información se objetiva mediante un proceso autónomo, a diferencia de uno automático, que implica una acción que surge y se resuelve completamente dentro del sistema, en lugar de provenir del exterior.

Sistema Nervioso Autónomo (SNA): Parte del sistema nervioso de los vertebrados que inerva el músculo liso, el músculo cardíaco y los tejidos glandulares, regula acciones más o menos automáticas y consta del sistema nervioso simpático y el sistema nervioso parasimpático.

Componente "B": La primera respuesta analítica (espontánea) al ideograma y al componente "A". En CRV, las únicas respuestas permitidas son "natural" o "artificial".

Bi-ubicación (Bi-lo): Fenómeno por el cual el cuerpo del observador comienza a manifestar los indicadores fisiológicos de lo que ocurre en la gestalt objetivo. Por ejemplo, la temperatura corporal puede aumentar en respuesta a las altas temperaturas presentes en el lugar objetivo, o el observador puede experimentar náuseas debido a algo que se mueve rápidamente en todas direcciones, como una montaña rusa o un vehículo a gran velocidad.

Romper: El mecanismo desarrollado permite poner el sistema en "pausa", brindando la oportunidad de eliminar AOL, lidiar con inclemencias temporales o realizar ajustes al sistema. Esto permite al visor comenzar de nuevo con un nuevo impulso. En CRV hay diez tipos de pausas: superposición analítica (pausa AOL), confusión (pausa de confusión), exceso (pausa TM), impacto estético (pausa AI), impulso AOL

Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

(AOL=D break), bi-ubicación (bi-lo break), impacto emocional (EI break), descanso, descanso perdido e inclemencia personal (PI break).

Componente "C": El paso en el que los espectadores determinan el elemento principal de la gestalt objetivo y registran sus percepciones utilizando uno de los siguientes descriptores permitidos: "montaña", "tierra", "agua", "interfaz tierra-agua", "estructura" o "forma de vida".

Codificación: Codificación y decodificación: La información transmitida a través de la línea de señal se codifica, es decir, se traduce a un sistema de información (un código) que permite la transmisión de datos por dicha línea. Al recibir la señal, el receptor debe decodificar esta información mediante la estructura CRV adecuada para que sea accesible y fiable. Este concepto es muy similar a la teoría de la propagación radioeléctrica, en la que la señal portadora principal se modula para transmitir la información deseada.

Cognitrón: Esta palabra fue inventada por la comunidad de Visión Remota alrededor de 1984, una combinación de "cognición" y el acrónimo TRON, para denotar una combinación de patrones neuronales. Un cognitrón es un conjunto de neuronas, unidas por sinapsis interconectadas, que, al ser estimuladas por el sistema de memoria de la mente, producen un concepto compuesto de sus diversas subpartes. Cada neurona está cargada con un elemento del concepto general, que, al combinarse con los elementos de sus neuronas compañeras, produce el concepto final, representado por el cognitrón. A medida que una persona aprende nuevos hechos, habilidades o comportamientos, las neuronas se conectan para formar nuevos cognitrones, cuyas sinapsis de conexión se refuerzan cada vez más con el uso.

Consciente: Percibir, comprender o notar con cierto grado de pensamiento u observación controlados. Reconocer como existente, fáctico o verdadero. Reconocer como fáctico o existente algo externo. Presente, especialmente a los sentidos. Que implica poder racional, percepción y consciencia. También, el estado o cualidad de ser consciente, especialmente de algo dentro de uno mismo. El estado caracterizado por la sensación, la emoción, la voluntad y el pensamiento: la mente.

Enfriarse: El proceso de enfriamiento es la preparación para la sesión de Visión Remota. Al comienzo de cada sesión, el Observador deberá:

Entrar en un estado alterado de ondas cerebrales, similar a un estado de meditación profunda. En las sesiones de CRV, el observador pasará del estado de ondas cerebrales beta consciente y despierto al estado de ondas cerebrales alfa relajado y concentrado. En las sesiones de Visión Remota Extendida, el observador profundizará aún más, accediendo a los estados de ondas cerebrales theta y delta.

Coordinar:*Diccionario de Webster*define una coordenada como "cualquiera de un conjunto de números utilizados para especificar la ubicación de un punto en una línea, en una superficie o en el espacio". En la Visión Remota por Coordenadas, las coordenadas consisten en dos conjuntos de cuatro números de un solo dígito, asignados aleatoriamente, lo que les confiere una cualidad encriptada. Los números (o coordenadas) representan el concepto del objetivo en la Matriz del inconsciente colectivo. Teóricamente, se puede decir que los números dan a los Videntes Remotos una dirección, vinculándolos al punto focal en el tejido del infinito para el concepto específico del objetivo. Las coordenadas son*no* Cuadrícula Mercator (una forma militar de navegación terrestre), cartesiana (la clásica matemática, estadística o científica)*xy*eje), ni latitud y longitud (otra forma de navegación de superficie utilizada tradicionalmente por pilotos y navegantes navales).

Cosmología: Una rama de la metafísica que se ocupa de la naturaleza del universo, o una rama de la astronomía que se ocupa del origen, la estructura y las relaciones espacio-temporales del universo.

Filtración de datos: Se produce cuando datos estéticos, emocionales o intangibles que se esperaba detectar y decodificar mucho más tarde en la sesión aparecen fuera de secuencia. La estructura del protocolo CRV está diseñada para regular y ordenar el flujo de datos percibidos; sin embargo, cuando una gestalt objetivo contiene aspectos estéticos, emocionales o intangibles marcados (normalmente detectados en la Etapa IV), las impresiones pueden infiltrarse en la conciencia del Observador en etapas anteriores. Cuando se perciben estas impresiones, se objetivan o se declaran, de modo que el Observador pueda continuar con claridad mental sin obstáculos en la etapa en la que se encuentra trabajando.

Clústeres de datos: La repetición de varias formas de categorías de datos de la Etapa II. Por ejemplo, cualquier serie de colores que se repita a lo largo de varias páginas en la Etapa II indica la agrupación de datos de color. Los grupos pueden

Esto indica que el espectador percibe un elemento significativo de la gestalt objetivo. Reconocer e identificar grupos de datos forma parte de la preparación del resumen de la sesión.

Cadenas de datos: El flujo continuo de datos sensoriales verbales en la Etapa II. Teóricamente, los datos sensoriales verbales se acumulan y esperan la oportunidad de ser objetivados en el medio bidimensional de la sesión. Al tener la oportunidad de procesar los datos del cerebro biológico, el flujo, o secuencias, de datos cobra importancia. Una lista larga e ininterrumpida de palabras descriptivas en la página puede indicar una señal fuerte o una gran cantidad de datos en el sitio objetivo. Las secuencias de datos más cortas pueden indicar que el flujo de datos se ha interrumpido y que es momento de pasar a la Etapa III.

Descodificación: La segunda de dos actividades cinestésicas, detección y decodificación, en la que la mente conscientemente, a la velocidad del pensamiento, ensambla expresiones de forma de onda de datos objetivo en una forma de pensamiento de cuatro dimensiones (altura, anchura, profundidad, tiempo). La decodificación sigue a la detección. Es el acto distinto de codificar los datos de forma de onda detectados en expresiones de forma de pensamiento de cuatro dimensiones. Además, se considera el proceso de formar, distinguir o reconocer, para deducir o identificar datos de forma de onda a través del cerebro biológico y los patrones neuronales asociados con él. La decodificación incluye además la formación de palabras (datos sensoriales verbales) o imágenes (datos sensoriales visuales) en el cerebro biológico, todo filtrado por la experiencia humana previa del observador (el registro de experiencias) y la modalidad principal de percepción del observador (táctil, digital, auditiva, cinestésica), así como modalidades no principales (olfativa y gustativa). Por ejemplo, si usted es principalmente un perceptor visual, decodificará más de lo que detecta en datos visuales; Si eres una persona con percepción táctil, decodificarás más texturas o datos sensoriales del tacto. En CRV, la decodificación va seguida inmediatamente de la objetivación en papel en un proceso casi imperceptible; las formas de pensamiento decodificadas (conceptos) se registran bidimensionalmente en papel, como descriptores verbales y visuales.

Detector: La primera de las dos actividades cinestésicas, detectar y decodificar, en la que la mente inconscientemente distingue y luego

Separa las expresiones de forma de onda de ocho dimensiones de los datos objetivo en una forma de pensamiento de cuatro dimensiones (altura, anchura, profundidad, tiempo). La detección precede a la decodificación. Es el acto conceptual de percibir datos de forma de onda de ocho dimensiones de un objetivo distante en el espacio-tiempo: observar, captar, sentir, percibir, tomar conciencia o darse cuenta. Incluye acceder al campo de la Matriz sin medios físicos evidentes; percibir holográficamente, y está vagamente vinculado a la propiocepción, la exterocepción y la interocepción. Para CRV, el proceso requiere un estado de ondas cerebrales "suaves" o alfa, atención focalizada, coordenadas del objetivo, estructura CRV, papel y bolígrafo negro. El observador intenta cerrar el ruido ambiental externo para "detectar" datos de forma de onda directamente vinculados al objetivo, detectar la forma de onda de un objetivo específico y limitar inconscientemente la percepción a un espectro preciso de datos del objetivo.

Diagonal: Algo que se extiende como una línea entre dos o más cosas o puntos; una línea que conecta dos puntos de intersección desde un ángulo a otro; no adyacente; dentro de un polígono; oblicuo; inclinado. En CRV o ERV, esta es una percepción dimensional perceptible para el observador.

Dimensión: Extensión en una sola línea o dirección como longitud, anchura y grosor o profundidad. Una línea tiene una dimensión: longitud. Un plano tiene dos dimensiones: longitud y anchura. Un sólido o cubo tiene tres dimensiones: longitud, anchura y grosor. El mundo etéreo del Vidente Remoto puede tener cuatro dimensiones: las tres dimensiones espaciales mencionadas más el tiempo.

Datos dimensionales (D): Información del sitio objetivo que puede detectarse y decodificarse en masa y densidad, contorno, verticales, diagonales, horizontales, curvas y arcos. Este tipo de información se busca en la Etapa II y también es una de las categorías de líneas de señal en la matriz de la Etapa IV y en la matriz sensorial verbal de la Etapa VI.

Datos emocionales (DE): Las emociones o sentimientos percibidos de las personas en el lugar objetivo; impresiones emocionales acumuladas en el lugar. A veces, el lugar en sí posee un elemento de emoción intensa, que está marcado por asociaciones largas o poderosas con la respuesta emocional humana (como un campo de exterminio nazi de la Segunda Guerra Mundial). Datos emocionales

También puede incluir las emociones percibidas del Vidente Remoto en relación con el objetivo. Una de las categorías de la línea de señal de la matriz de la Etapa IV y de la matriz sensorial verbal de la Etapa VI.

Impacto emocional (IE): Al igual que con el impacto estético (IA), cuando un espectador se ve afectado por una percepción repentina de datos emocionales en las primeras etapas de una sesión, esto se declara para que el espectador pueda continuar trabajando en esa etapa. La estructura CRV permite que los datos emocionales se detecten y decodifiquen completamente en las etapas IV y VI.

Éter: Ese es el medio por el que viaja el Vidente Remoto. Es un medio invisible entre la dimensión física (el mundo) y el lugar de destino: el medio del tiempo y el espacio. Puede ser newtoniano (espacio y tiempo lineales) o einsteiniano (el tejido "espumoso" del espacio y el tiempo, a veces denominado "espuma cuántica").

Evocar: Llamar o suscitar; convocar; provocar una respuesta; obtener. La iteración de la coordenada o un método de incitación alternativo es el mecanismo que evoca la línea de señal, llamándola, haciendo que impacte en el sistema nervioso autónomo y el inconsciente para su transmisión a través del Observador y su posterior objetivación.

Visualización remota extendida (ERV): Una forma híbrida de Visión Remota que se aprende solo después de demostrar dominio de la Visión Remota Coordinada. La ERV se aparta del formato normal basado en la estructura de la CRV. En la ERV, los observadores entran en un estado alterado, a menudo denominado ultraprofundo, y se adentran en el lugar objetivo, donde permanecerán durante períodos prolongados, hasta dos o tres horas. El libro *Guerrero psíquico* Principalmente muestra el uso de ERV en lugar de CRV.

Comentarios (también comentarios de la sesión o comentarios sobre el objetivo): La evidencia que identifica un objetivo específico de Visión Remota se presenta al final de una sesión de Visión Remota, una vez completados los resúmenes. En las clases presenciales, la retroalimentación se presenta en forma de video o narración impresa (con o sin fotos, según el objetivo) sellada en un sobre. La retroalimentación proporcionada a los Videntes en las primeras etapas de entrenamiento, y a los más experimentados en conjunto con las sesiones de "objetivo de calibración", indica si han detectado y decodificado correctamente el objetivo.

Información relevante para el sitio. Los comentarios permiten a los usuarios obtener una conclusión sobre el sitio web en relación con su experiencia y los datos del resumen de la sesión. Además, les permite evaluar con mayor precisión la calidad de su desempeño.

Carga frontal: Una técnica normalmente reservada para Videntes Remotos avanzados, se refiere a la información previa sobre elementos específicos de un sitio objetivo. Esta información generalmente se le da a un Vidente antes del comienzo de una sesión. En otros casos, la información se daría solo después de que el Vidente haya demostrado que está en el objetivo, por ejemplo, cuando los resultados de la primera sesión del Vidente indiquen claramente que el Vidente está donde el monitor o el gerente del programa quiere que esté. Luego, al Vidente se le puede proporcionar información específica del objetivo o requisitos de inteligencia específicos por adelantado. Este no es un procedimiento recomendado para nadie excepto para los Videntes Remotos más experimentados. En la unidad de Visión Remota del ejército, solo a los Videntes con doce a dieciocho meses de experiencia y una tasa de precisión bien documentada se les proporcionaba información previa. Los aprendices, y muchos Videntes Remotos experimentados
— normalmente girará rápidamente hacia la unidad de AOL cuando se le proporcione información avanzada sobre el objetivo.

Gestalt: Una estructura o configuración de fenómenos físicos, biológicos o psicológicos tan integrados que constituyen una unidad funcional con propiedades que no se derivan de la suma de sus partes. Cualquier sitio objetivo posee una naturaleza o gestalt general. La gestalt de un sitio objetivo es lo que lo hace único. La gestalt del sitio objetivo consiste en cualquiera de las estructuras o patrones integrados que definen la experiencia total del sitio objetivo, como emociones, temperaturas, estética, gustos, dimensión, color, textura, energía, etc. En esencia, lo mejor es comprender o pensar en la gestalt del sitio objetivo como el conjunto total de todos los datos de la forma de onda relacionados con dicho sitio.

Secuencia I/A/B/C: El núcleo de toda la estructura CRV, la secuencia I/A/B/C, es el elemento fundamental de la Etapa I. Está compuesta por el ideograma; el componente “A”, o “movimiento”; el componente “B”, que es la respuesta analítica al origen del objetivo, “natural” o “artificial”; y el componente “C”, o primera respuesta analítica a la línea de señal.

Ideograma: Una imagen, una representación esquemática o un símbolo de algo o una idea, pero no una palabra o frase específica. En la Visión Remota Coordinada, la marca refleja que se produce en el papel como resultado de la activación del sistema nervioso autónomo por la señal y su posterior transmisión a través de este sistema a los músculos del brazo y la mano, que la transfieren mediante el bolígrafo al papel. Existen cuatro tipos de ideogramas: simples, dobles, múltiples y compuestos.

Inclemencia: Consideraciones personales, como enfermedades, malestar físico o estrés emocional, que podrían deteriorar o incluso impedir el funcionamiento psíquico. En general, estas se discuten y se clasifican como inclemencias físicas, emocionales o espirituales.

Datos intangibles (I): Cualidades del sitio objetivo que pueden ser abstractas o no estar definidas específicamente por aspectos tangibles del sitio, como propósitos, cualidades no físicas y categorizaciones; por ejemplo, “gubernamental”, “extranjero”, “médico”, “iglesia”, “administrativo”, “comercial”, “procesamiento de datos”, “museo”, “biblioteca”, etc. Una de las categorías de la línea de señal de la matriz de la Etapa IV, utilizada posteriormente en la Etapa V. También una de las categorías de la línea de señal de la matriz sensorial verbal de la Etapa VI.

Intención: Un concepto que se forma cuando la mente se dirige hacia un objetivo o resultado. También se considera el acto o hecho de tener la intención, la determinación de hacer algo específico o actuar de una manera específica. Intención es el término general que implica tener algo en mente como un plan o diseño, o referirse al plan en mente. Una intención en la Visión Remota tiene la misma definición que en una disciplina metafísica. La intención rige cada acto en los protocolos de la Visión Remota. La intención está vinculada a la asignación de coordenadas al objetivo. La intención rige la selección del objetivo. La intención es particularmente importante en la Etapa V para obtener emanaciones de los objetos, atributos, sujetos y temas relevantes para el objetivo. La intención enfoca al Vidente en cada aspecto no solo de la sesión, sino también de la vida. La intención precede a todos los demás actos, si estos han de ser intencionados y transformadores.

Limen: El umbral de la conciencia: la interfaz entre la mente inconsciente, la subconsciente y la mente consciente.

Liminal: En el límite; rozando la consciencia.

Masa: Extensión de lo que sea que forme un cuerpo —generalmente materia—, generalmente asociada también con la densidad. Un elemento o aspecto de los sitios objetivo que deben ser detectados, decodificados y objetivados por los Videntes Remotos.

Matriz: Algo dentro de lo cual algo más se origina, toma forma o se desarrolla: un lugar o punto de origen o crecimiento. El léxico de CRV o ERV a menudo se refiere a la «matriz del inconsciente colectivo», la «matriz del universo» o la «matriz de la creación».

Ruido mental: El efecto de los distintos tipos de superposición, interferencias, etc., dificulta la recepción y la decodificación precisa de la señal por parte del espectador. El ruido debe ser tratado adecuadamente y de forma integrada para que el espectador pueda distinguir con precisión entre una señal válida y sus propios procesos internos erróneos.

Metafísica: Una rama de la filosofía que se ocupa de la naturaleza fundamental de la realidad y del ser, e incluye la ontología, la cosmología y, a menudo, la epistemología.

Modalidades de percepción: Los sistemas sensoriales asociados con la percepción de los datos objetivo por parte del observador. Se dividen en cuatro modalidades principales y dos secundarias. Las modalidades principales son: táctil (relacionada con el sentido del tacto), digital (donde el observador puede "ver" mentalmente la palabra que describe lo que percibe), auditiva (relacionada con el sentido del oído) y cinestésica (relacionada con la capacidad de sentir sensaciones y movimientos corporales). Las modalidades secundarias son: olfativa (relacionada con el sentido del olfato) y gustativa (relacionada con el sentido del gusto). Ejemplo: Veo la palabra que describe el color rojo (digital); oigo la palabra que describe el color rojo (auditiva); siento el color rojo (táctil); veo el color rojo (visual).

Monitor: La persona que asiste al observador en una sesión de Visión Remota Coordinada o Visión Remota Extendida. Se utiliza con mayor frecuencia en CRV. El monitor proporciona las coordenadas encriptadas y observa para asegurar que el observador permanezca en la estructura adecuada. El monitor registra la información relevante de la sesión, proporciona retroalimentación apropiada cuando es necesario y brinda apoyo analítico objetivo al observador según sea preciso. El monitor desempeña un papel especialmente importante en la formación de observadores principiantes. En el proceso de desarrollo de RVT, los monitores deben asistir a un curso de capacitación antes de que se les permita realizar sesiones con otros observadores remotos.

Movimiento: El acto o proceso de moverse. Para el observador remoto, esto corresponde al movimiento del objetivo o de elementos del mismo con respecto a su posición estática. Por ejemplo, el movimiento de una pieza de una máquina, el movimiento de un tren o un vehículo, o el flujo de algún fluido. También puede representar el movimiento, el flujo o la circulación de datos energéticos dentro del objetivo.

Movimiento y movilidad: El estado o cualidad de los Videntes Remotos es la movilidad dentro del área objetivo; la capacidad de los Videntes para reposicionarse dentro del sitio objetivo. Esta capacidad puede adoptar al menos dos modalidades diferentes: "movimiento involuntario" y "movimiento voluntario". El movimiento involuntario describe la capacidad del Vidente para moverse dentro del objetivo sin tener que pensarlo, mientras que el movimiento voluntario implica dirigir conscientemente los propios movimientos, cambiando la propia perspectiva dentro del sitio objetivo. El mecanismo de control para este proceso de movimiento voluntario es el uso de corchetes de movimiento; durante la sesión, el Vidente escribe comandos de movimiento, encerrados entre corchetes. Esto se diferencia del "movimiento", que es la percepción del Vidente con respecto a los elementos del sitio objetivo.

Soportes de movimiento: Corchetes escritos que enmarcan las instrucciones de movimiento, como por ejemplo: “[mover 500 pies hacia arriba y mirar hacia abajo]”.

Avanzando: Cuando los espectadores se dan cuenta de una acumulación de datos relacionados con una etapa anterior en la sesión CRV, declaran que están "avanzando" a la etapa anterior y luego trabajan en ella.

Etapa para eliminar el retraso en la generación de datos. La opción de avanzar a la etapa anterior siempre está disponible en CRV.

Neurona: Una célula nerviosa con todas sus prolongaciones: el aparente componente físico fundamental de los procesos mentales y nerviosos. Las neuronas son el elemento básico en la formación de los cognitrones y pueden conectarse en diversas configuraciones mediante la formación o reorganización de cadenas sinápticas.

Ruido: El efecto de los distintos tipos de superposición, inclemencias, etc., que sirven para oscurecer o confundir la recepción y la decodificación precisa de la línea de señal por parte del espectador.

Cosificación: El acto de decir físicamente en voz alta y escribir información. En la metodología de Visión Remota Coordinada, la objetivación cumple varias funciones importantes: registro de información derivada de la línea de señal; reintroducción de información en el sistema según sea necesario para futuras indicaciones; y eliminación de material no derivado de la línea de señal (inclemencias, AOL, etc.) que de otro modo podría saturar el sistema y enmascarar datos válidos de la línea de señal.

Justificar: Hacer que algo se convierta o asuma el carácter de un objeto. — externalizar visualmente.

Objetos: Algo que se puede ver o tocar. Los objetos pueden entenderse como aquellos elementos físicos presentes en el sitio objetivo que ayudaron a que se formaran los cognitrones en la mente del observador y, por lo tanto, provocaron la respuesta adecuada. Una categoría de datos obtenidos en la Etapa V.

Omnipotente: Tener autoridad o influencia prácticamente ilimitada.

Omnipresente: Estar presente en todos los lugares y en todo momento.

Omnisciente: Que posee conciencia, comprensión y perspicacia infinitas; poseedor de conocimiento universal o completo.

Ontología: Una rama de la metafísica que se ocupa de la naturaleza y las relaciones del ser. También conocida como una teoría particular sobre la naturaleza del ser.

el ser o los tipos de entes: un estudio filosófico abstracto; un estudio de lo que está fuera de la experiencia objetiva.

Pavonearse: El rápido desarrollo, uno tras otro, de una serie de AOL "brillantes", cada uno construyendo sobre el anterior, de forma análoga al despliegue de la cola de un pavo real.

Fisiología: Rama de la biología que estudia las funciones y actividades de la vida o de la materia viva (órganos, tejidos o células), así como los fenómenos físicos y químicos involucrados. En el contexto de la Visión Remota, esta ciencia se utiliza principalmente en diversas descripciones de la bilocalización del Vidente al lugar objetivo, donde su cuerpo físico comienza a manifestar los signos fisiológicos relacionados con las condiciones presentes en dicho lugar.

Sondeo: El acto simbólico de colocar un bolígrafo sobre la superficie del ideograma, sobre la línea de señal en una página, sobre un boceto, etc. La exploración requiere que el observador coloque la punta de su bolígrafo sobre la página, conectándose energéticamente con la línea de señal en modo de detección, activando así la mente inconsciente. El acto de explorar sirve como mecanismo de enfoque, entrenando las antenas figurativas del observador en una dirección.

Trinqueteo: La recurrencia del mismo AOL una y otra vez, como si estuviera atrapado en un bucle de retroalimentación.

Visión remota (VR): El término, codificado por científicos de SRI International a principios de la década de 1970, se define como «la adquisición y descripción, por medios mentales, de información bloqueada a la percepción ordinaria por la distancia, el blindaje o el tiempo». Una definición más reciente, aplicada por la Agencia de Inteligencia de la Defensa y la Agencia Central de Inteligencia, es «la capacidad aprendida de trascender el tiempo y el espacio, con el propósito de observar personas, lugares u objetos remotos en el tiempo o el espacio, y de adquirir e informar información de inteligencia sobre los mismos». Para los fines de este libro, la definición del autor es «la capacidad aprendida de utilizar dos habilidades cinestésicas humanas inherentes para detectar y decodificar datos de ondas de ocho dimensiones en una forma de pensamiento coherente de cuatro dimensiones, y para objetivar aún más estos datos en medios bidimensionales».

Engloba los protocolos de Visión Remota Coordinada (CRV) y Visión Remota Extendida (ERV).

Representación: Versión; traducción; dibujo (a menudo muy detallado). En CRV, los datos visuales se objetivan en la Etapa VI en forma de dibujos o representaciones detalladas.

S2: Etapa II del protocolo CRV. Como una de las categorías de la línea de señal de la matriz de la Etapa IV, representa los datos sensoriales verbales de la Etapa II. Cabe destacar que, en la estructura del CRV, las etapas se indican en la página de la siguiente manera: Etapa II es S2, Etapa III es S3, Etapa IV es S4, y así sucesivamente.

Sentido: Cualquiera de las facultades, como la vista, el oído, el olfato, el gusto o el tacto, mediante las cuales una persona percibe estímulos que se originan fuera o dentro del cuerpo.

Señal: Un signo o medio de comunicación utilizado para transmitir información. En la teoría de la propagación radioeléctrica, la onda portadora modulada que recibe el receptor de radio o radar.

Línea de señalización: La hipotética cadena de señales que emanan de la Matriz y que son percibidas por el Vidente Remoto, y que transportan la información obtenida a través del proceso de Visión Remota Coordinada.

Bocetos, dibujos y representaciones: En la sesión de Visión Remota, existen dos métodos para objetivar los datos sensoriales visuales: el boceto y el dibujo o representación más detallado. En las etapas II, III y IV, se utiliza el boceto, que consiste en dibujar el contorno general sin muchos detalles para describir rápidamente los puntos principales del objetivo. Un boceto se considera una objetivación sencilla de los datos visuales, un diseño preliminar que captura la dimensión, la textura y la forma, sin invertir demasiado tiempo en el proceso. En la etapa VI, la apertura se amplía al máximo y se puede comenzar a objetivar los datos visuales mediante el desarrollo de dibujos o representaciones detalladas.

Espacio: Distancia, intervalo o área entre cosas o dentro de ellas; “distancia vacía”.

Matriz de la etapa IV: En este contexto, el término «matriz» se refiere únicamente a las categorías de líneas de señal utilizadas en la Etapa IV del proceso CRV. Un visor remoto completa el formato de la matriz enumerando cada una de las abreviaturas de las categorías de líneas de señal de izquierda a derecha en la parte superior de la página. Este formato —S2, D, AD, ED, T, I, AOL y AOL/S— debe escribirse en la parte superior de cada página en la Etapa IV. Proporciona la estructura para detectar, decodificar y objetivar los datos.

Matriz sensorial verbal de la etapa VI: En la Etapa VI, el Visor Remoto trabaja simultáneamente con dos páginas, una de las cuales es la matriz Sensorial Verbal. Esta es la misma lista de categorías de líneas de señal que se usa en la matriz de la Etapa IV, escrita en la parte superior de la página y utilizada junto con una segunda página, la matriz Sensorial Visual de la Etapa VI.

Matriz sensorial visual de la etapa VI: Esta es la página que se utiliza para objetivar y desarrollar datos visuales en la Etapa VI, junto con la matriz sensorial verbal de la Etapa VI.

Estructura: El elemento más importante en la teoría de la Visión Remota es el proceso ordenado de ir de lo general a lo específico al acceder a la señal, y la objetivación, en la secuencia adecuada, de todos los datos y fenómenos subjetivos relacionados con la RV, como el impacto estético, el impacto emocional y el efecto de bilocación. La estructura de la CRV se ejecuta en un formato y secuencia determinados, utilizando lápiz y papel. Si se utiliza correctamente, esta estructura permite al observador mantenerse enfocado en la sesión objetivo, incluso cuando se cometen errores; por lo tanto, se considera que posee un mecanismo de autocorrección.

Subconsciente: Existente en la mente pero no inmediatamente accesible a la conciencia; afecta al pensamiento, los sentimientos y el comportamiento sin llegar a ser consciente. También se considera que abarca las actividades mentales que se encuentran justo por debajo del umbral de la conciencia.

Subgestalt: Cada gestalt principal suele estar compuesta por varios elementos menores, algunos de los cuales pueden ser, por sí mismos, gestalts. Una subgestalt, entonces, es una de dos o más gestalts que sirven para construir una gestalt “principal” mayor.

Temas: Un tema se define como “algo tratado en una discusión o estudio”. Es una categoría de datos que se obtiene en la Etapa V. En la Etapa V, los temas son emanaciones que pueden tener una función nominativa al describir el sitio objetivo, o son intangibles abstractos, o bien pueden ser términos más específicos relacionados con la función, el propósito, la naturaleza, las actividades y los habitantes del sitio.

Subliminal: Que existe o funciona fuera del ámbito de la consciencia. Que influye en el pensamiento, el sentimiento o el comportamiento de una manera imperceptible para la consciencia personal o subjetiva; diseñado para influir en la mente en niveles distintos al de la consciencia y, especialmente, mediante una presentación demasiado breve o poco clara para ser percibida conscientemente.

Táctil: Relativo al sentido del tacto, perteneciente a él, dotado de él o que lo afecta. Perceptible al tacto; susceptible de ser tocado; tangible.

Datos tangibles (T): Una de las categorías de la línea de señales de la matriz de la Etapa IV y de la matriz sensorial verbal de la Etapa VI. Objetos o características del lugar que tienen un impacto tangible y tangible en las percepciones del observador: mesas, sillas, tanques, líquidos, árboles, edificios, olores intensos, ruidos, colores, temperaturas, maquinaria, etc.

Rastreo: El acto de usar el bolígrafo para seguir el contorno de un boceto, de una textura o, específicamente en la Etapa I, del ideograma mientras se decodifica el componente "A" del ideograma.

Inconsciente: No está marcado por el pensamiento, la sensación o el sentimiento conscientes. En la Visión Remota, a menudo nos referimos al inconsciente como esa parte de nosotros que está conectada con el inconsciente colectivo, la mente global, el nirvana, la Matriz de toda la creación, Dios.

Visión: Una de las facultades del sistema sensorial, conectada a los sentidos visuales, a partir de la cual el cerebro construye una imagen. Los practicantes de la visión remota aprenden a utilizar la visión no física mediante la estructura de la Visión Remota Coordinada.

Volumen: Una cantidad, volumen, masa o cantidad detectada en relación con los elementos en un sitio objetivo.

Ola: Una perturbación o variación que se transfiere progresivamente, junto con su energía, de un punto a otro en un medio o en el espacio. Esto ocurre de tal manera que cada partícula o elemento influye en los adyacentes, y puede manifestarse como una deformación elástica o una variación de nivel o presión, de intensidad eléctrica o magnética, de potencial eléctrico o de temperatura.

6

Comienza el viaje interior: Coordinación remota

Visualización—Etapa I

Los analfabetos del siglo XXI no serán aquellos que no puedan
Leer y escribir, pero quienes no pueden aprender, desaprender y reaprender.
Alvin Toffler

Antes de comenzar este capítulo, es necesario que comprenda la información de los capítulos anteriores, en particular los términos generales de referencia relacionados con la Visión Remota Coordinada. A medida que aborde la estructura de cada etapa del protocolo, necesitará este conocimiento, ya que dedicaré poco tiempo a explicar nuevamente el léxico. Habrá un repaso, pero cada nuevo capítulo se centrará en la comprensión de la teoría y el método, y no necesariamente abordará definiciones de capítulos anteriores. Para prepararse para este capítulo, debe conocer la teoría de la forma de onda tal como la he explicado. Debe comprender la noción teórica del cerebro holográfico, el universo y más allá. También debe comprender otras nociones teóricas que rigen la capacidad humana de detectar y decodificar datos de forma de onda relacionados con un objetivo distante en el espacio-tiempo. Al comenzar este capítulo, debe centrarse en el método y la estructura, no en comprender cómo o de dónde se obtiene la información sobre un objetivo.

Estás a punto de adentrarte en el entorno de la estructura de Visión Remota Coordinada. Tienes lo necesario para aprender esta estructura. Es importante avanzar paso a paso; recuerda que estás sentando las bases de tu práctica. Debes conocer a la perfección los elementos fundamentales antes de seguir adelante.

En el protocolo CRV, cada etapa alimenta la siguiente. Si omite algo en una etapa temprana, le faltará un bloque crítico en la base de toda la estructura. Esto no significa que tenga un error irrecuperable; significa que tendrá que reconocer el problema y

Tome medidas correctivas. Es mucho mejor mantenerse enfocado durante toda la sesión que intentar repasar los pasos para determinar la fuente de un problema. Debe usar las Hojas de Referencia de las Figuras 6.15 y 6.16 para las Etapas I a VI; tome notas en las Hojas de Referencia mientras lee este texto y úselas en sus sesiones de práctica. Tener todas sus notas en un solo lugar será mucho mejor que intentar buscar algo en este libro mientras trabaja en la sesión. A lo largo de las instrucciones que siguen, se le pedirá que consulte la Sesión de Ejemplo (Capítulo 12), que es un ejemplo del trabajo producido por un Vidente Remoto experimentado que se adhiere a la estructura CRV que está a punto de aprender. Recuerde que puede enviar un correo electrónico a mi oficina a homestudy@davidmorehouse.com Si tiene alguna pregunta o necesita alguna aclaración sobre algo que se encuentra en este libro.

EL OBJETIVO

La Etapa I implica el uso de las coordenadas que se asignaron previamente al concepto del objetivo: un concepto específico del objetivo, que implica un concepto coherente de cuatro dimensiones de una expresión de forma de onda de ocho dimensiones del objetivo, dentro del arco de eventos del objetivo. Sé que esto es complicado, así que aquí está en términos más simples. Usemos la Torre Canadian National Railway (CN) de 1815 pies en Toronto, Canadá, el objetivo en la Sesión de Ejemplo. Todo tiene un arco de eventos, que es la historia de su comienzo, su inicio, su nacimiento, por así decirlo. Este arco de eventos se mueve desde el punto de origen, a través del pasado y el presente, hacia el futuro hasta que, conceptualmente, hay un punto final en el tiempo. Por lo tanto, quien asigna las coordenadas al objetivo debe tener en mente un concepto de exactamente lo que espera que usted pueda ver en este objetivo; a esto lo llamamos el punto de origen. Para este ejemplo, supongamos que el concepto del objetivo de la Torre CN es el momento exacto en que el helicóptero bajó a su posición el último de los cuarenta elementos metálicos individuales de siete toneladas que componen el mástil de comunicaciones de 102 metros de altura de la torre. Definamos además el momento exacto del evento como el instante en que el helicóptero cortó los cables que lo sujetaban al elemento del mástil. Este es el concepto del objetivo que la persona que asigna las coordenadas debe tener presente al hacerlo.

Este proceso consiste en tomar la expresión ondulatoria de un evento distante en el espacio-tiempo y retenerla en el pensamiento consciente como un concepto coherente de cuatro dimensiones. Este concepto, mantenido en la mente, se objetiva aún más como un conjunto de números aleatorios. La idea del momento exacto en el objetivo se captura escribiendo las coordenadas en un papel (o en el exterior del sobre del paquete). De este modo, se obtiene una dirección teórica bidimensional de un concepto de cuatro dimensiones: el mástil de la torre siendo bajado a su posición en 1975, un hecho que ya no es real, puesto que solo existe en la memoria como una forma de onda.

Dicho de otro modo, has tomado lo macro, la estructura ondulatoria del objetivo, y lo has destilado en lo micro, la expresión bidimensional de la onda en números. Durante una sesión de Visión Remota, comienzas a trabajar desde lo micro, las coordenadas, y son las coordenadas las que te impulsan a la velocidad del pensamiento de vuelta a lo macro, la onda, donde comienzas el proceso de detección y decodificación. Detectas en lo macro, decodificas en lo micro, y así sucesivamente.

Para iniciar el proceso de detección y decodificación, se "toman las coordenadas", lo que significa anotarlas en un trozo de papel.

PROGRAMA TU SESIÓN

Antes de comenzar una sesión, conviene poner una alarma, sobre todo al principio. Con el tiempo, tu reloj biológico se adaptará y completarás las seis etapas del protocolo dentro del límite de noventa minutos. Sin embargo, durante el aprendizaje, la alarma te indicará cuándo finalizar la sesión y empezar a preparar el resumen. Una advertencia: coloca la alarma en otra habitación donde la oigas, pero donde no te sobresalte demasiado, a menos que puedas ajustar el volumen de la alarma de tu reloj de escritorio.

ENFRIARSE

Para comenzar una sesión de Visión Remota, deberá entrar en un estado alterado de ondas cerebrales, muy parecido a un estado de meditación profunda. El enfriamiento

El proceso es tu preparación para la sesión. Para relajarte, busca un lugar tranquilo donde no te interrumpan durante al menos treinta minutos. No es necesario que sea la misma habitación donde realizarás la sesión. La idea es pasar un tiempo relajándote, pasando del estado consciente y despierto de las ondas cerebrales beta al estado relajado y concentrado de las ondas cerebrales alfa.

El CD que acompaña a este libro lo hará posible, pero debes elegir el lugar adecuado para ello. La sesión se realiza sentado a una mesa. Algunas personas prefieren escuchar la relajación en la misma mesa. En los seminarios de formación de residentes que imparto, los alumnos se relajan en el mismo lugar donde trabajan, pero pueden sentarse en el suelo o tumbarse junto a sus escritorios. Tu postura durante la relajación no es crucial. Debes hacer lo que te resulte más cómodo; al fin y al cabo, el objetivo es relajarse y olvidarse del resultado. A mí me gusta tumbarme en una cama o sofá y, después de relajarme, ir a mi escritorio para la sesión. A veces me quedo dormido durante la relajación, lo cual no me molesta; me gusta trabajar cuando me siento descansado, aunque todavía un poco adormilado. No debes relajarte demasiado lejos de donde realizarás la sesión. Si tienes que atravesar toda la casa para llegar a tu escritorio, es probable que pierdas el estado alterado deseado mientras intentas abrirte paso entre los muebles; a unos pocos metros o en la habitación de al lado está bien, pero no más lejos.

EL PROPÓSITO DE LA ETAPA I (S1)

El propósito de la Etapa I (S1) no es más que establecer contacto con el objetivo y medir o controlar la apertura de la abertura del objetivo. — tu “mirilla” hacia el objetivo. Hace años, se dedicaba una cantidad desmesurada de tiempo a desarrollar información en la Etapa I, pero he descubierto que esto tiene poco valor. Considere, entonces, que la Etapa I es como mirar a través de una pequeña mirilla para ver y experimentar un vasto y eterno universo. Mirará a través de la mirilla, la abertura más pequeña de la apertura, para comenzar a percibir el objetivo en un vasto reino de posibilidades. Como tal, no basará toda su experiencia en lo que puede ver como un voyeur al otro lado de la mirilla. En cambio, querrá usar la apertura de la Etapa I para establecer su presencia de manera controlada, para abrir la puerta y

Comienza tu viaje, utilizando cada paso de la apertura cada vez mayor del escenario para experimentar cada vez más del objetivo.

Antes de continuar, veamos un producto S1 terminado. Las dos primeras páginas de la Sesión de Ejemplo (véanse las Figuras 12.1 y 12.2) contienen un ejemplo de un encabezado completo y un S1 completo. Observe que S1 consta de cinco elementos: las coordenadas, registradas correctamente, seguidas de un ideograma. El ideograma se decodifica en el componente "A", que incluye una breve descripción del contorno, el movimiento y la trayectoria del ideograma; el componente "B", que incluye la decodificación del elemento principal de la gestalt como "natural" o "artificial"; y el componente "C", que incluye la decodificación del elemento principal de la gestalt como "montaña", "tierra", "agua", "interfaz tierra-agua", "estructura" o "forma de vida". Esto es lo que hará en S1; esta es la forma más simple y óptima de S1.

La Etapa I del protocolo CRV debería tomarle a un observador experimentado aproximadamente de tres a cinco minutos antes de pasar a la Etapa II. Dicho esto, se entiende que usted, como observador principiante, no avanzará tan rápido por la estructura. Se requiere tiempo y práctica para familiarizarse con la estructura, recordar qué se supone que debe hacer en cada momento y fluir a través de ella en lugar de consultar notas y hojas de referencia mientras avanza con dificultad de una etapa a otra. Por lo tanto, al principio puede tomarle entre diez y quince minutos completar la Etapa I, pero tenga la seguridad de que este tiempo se reducirá exponencialmente a medida que aumenten sus habilidades y experiencia.

EL ENCABEZADO DE LA SESIÓN

Tan pronto como termines el enfriamiento, la sesión comienza formalmente con el encabezado de la sesión. Este encabezado es importante, no solo desde el punto de vista de que es información crítica, sino también porque es parte del ritual de CRV. El ritual es significativo para nosotros por muchas razones; en pocas palabras, nos conecta con los esfuerzos de todos los que nos han precedido. El ritual es un compromiso energético con el pasado, el presente y el futuro, y no debe ignorarse. Un chamán no lo inventa simplemente mientras avanza por la vida; se adhiere a un régimen estricto, un protocolo, un ritual,

Esto conecta sus esfuerzos, sus oraciones y sus pensamientos con esta biblioteca energética que llamamos Campo Matriz. Al hacerlo, bebe figurativamente del pozo de sabiduría acumulado a lo largo de los milenios, un pozo conocido por muchos nombres: el Registro Akáshico, la mente global, el inconsciente colectivo, etc. Manténgase alerta durante su sesión siguiendo los protocolos tal como se le enseñan y sin desviarse ni violar ningún principio que se le indique, y la calidad de sus sesiones de Visión Remota se optimizará.

Para comenzar a completar el encabezado, tome una hoja limpia de papel sin líneas de 8 1/2 x 11 pulgadas y, en la esquina superior derecha, escriba su nombre, la fecha y la hora de inicio de la sesión. Deje la hora de finalización en blanco y diríjase a la parte superior central de la página, donde declarará el uso de recursos visuales avanzados (AV) y la inclemencia personal (PI). Consulte las figuras 6.1 y 6.2. (Figura 6.1)

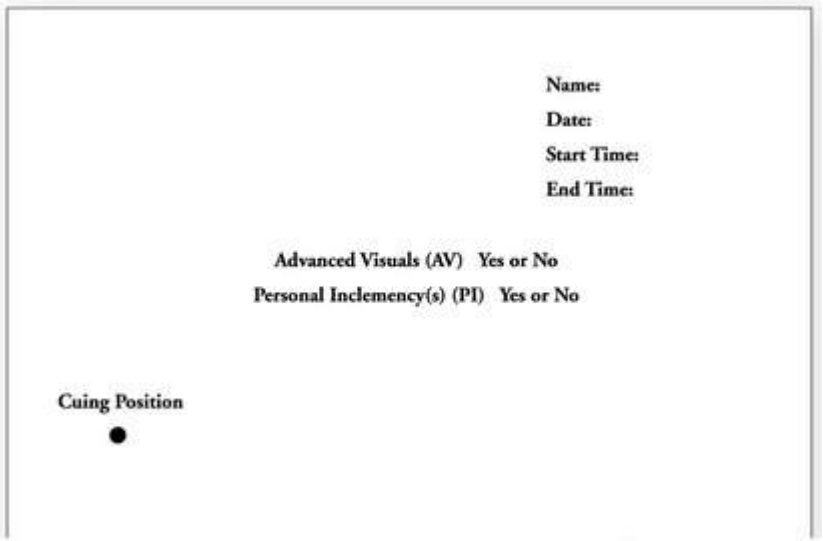


Figura 6.1: El encabezado del formato de la Etapa I

IMÁGENES AVANZADAS

En el centro de la página, cerca de la parte superior y justo debajo de la entrada "hora de finalización" (véanse las figuras 6.1 y 6.2 y la primera página de la Sesión de ejemplo en la Figura 12.1), se declaran las visualizaciones avanzadas. Las visualizaciones avanzadas consisten en cualquier dato visual que se le haya proporcionado durante el período de enfriamiento y*solo*durante el período de enfriamiento. Si algo te llegó en un

Si soñaste o mientras tomabas té por la mañana, no lo registres aquí. Las únicas imágenes relevantes son las que se desarrollaron durante el período de preparación. Esta "objetivación" de la información es una oportunidad para declarar o escribir cualquier ruido mental o imágenes antes de tomar las coordenadas. Puedes abreviar la declaración como "AV" en lugar de escribir la frase completa como "Visiones Visuales Avanzadas". Al declarar las visiones avanzadas, eres responsable de indicar si estuvieron presentes o no escribiendo "sí" o "no". Escribe "AV sí" o, si no percibiste ninguna visión, escribe la declaración como "AV no". Si indicas "sí" para visiones avanzadas, entonces debes describir brevemente cómo se te aparecieron.

Dado que la modalidad visual de percepción difiere en cada persona, el protocolo establece algunas pautas sencillas a seguir. Los datos visuales se clasifican como una serie fija y repetitiva de imágenes relacionadas o como un montaje de imágenes dispersas y sin relación entre sí. Por ejemplo, en el caso de la Torre CN, durante el enfriamiento, usted recibió una serie de imágenes como un alto bloque de hormigón, una persona atravesando una puerta de cristal, la superficie ondulada del agua, un mirlo volando por encima, etc. Estas se considerarían imágenes sin relación entre sí, un montaje, sin vínculo directo con nada; por lo tanto, su declaración se redactaría así: «AV sí, un montaje disperso de imágenes».

Como otro ejemplo, supongamos que durante el enfriamiento experimentaste lo siguiente: una pieza alta de metal, dos piezas de metal atornilladas, un hombre girando una llave inglesa para apretar un perno en dos piezas de metal. En este ejemplo, las imágenes parecen mostrar una relación, y como tal, indicarías que reconociste dicha relación. Objetivarías tus percepciones como «AV sí, una serie fija y repetitiva de imágenes que involucran piezas de metal y el atornillado de este metal», o palabras similares. La redacción exacta no es crucial; lo que intentas es eliminar la información de la mente conceptual, donde existe como ilusión, colocándola en un medio bidimensional, donde pueda interpretarse posteriormente.

INCLEMENCIA PERSONAL

Una vez declaradas las imágenes avanzadas, mueva su bolígrafo al lugar directamente debajo de la declaración de la imagen avanzada, aún en el centro de la página, e indique si está experimentando algún tipo de inclemencia personal, ya sea física, emocional o espiritual. La declaración de inclemencia personal funciona igual que con las imágenes. Como observador, usted es responsable de completar la declaración indicando "sí" o "no" a la existencia de inclemencia. Al igual que con las imágenes avanzadas, si no hay inclemencia, registre la declaración así: "PI no". Si declara "sí", entonces la inclemencia debe indicarse: "PI sí, cansado y hambriento".

Esto último es una declaración de una inclemencia física, y dicha inclemencia puede afectar negativamente su sesión. Debido al cansancio, puede cometer errores de estructura, y esta declaración alerta al monitor o al analista que observa su sesión sobre esta posibilidad. Debido al hambre, los olores, sabores y otras categorías de datos relacionados con la comida pueden tener un gran protagonismo en su sesión. Su objetivo puede ser la Torre CN, pero lo único que describe es el menú del restaurante de la cima. Por lo tanto, declarar lo que le sucede física, emocional o espiritualmente antes de comenzar la sesión proporcionará evidencia crucial sobre por qué ciertos datos pueden repetirse o estar ausentes.

Una inclemencia se define en el léxico de la Visión Remota como una consideración personal, como una enfermedad, malestar físico o estrés emocional, que podría degradar o incluso impedir el funcionamiento psíquico. Estas suelen declararse como físicas, emocionales o espirituales. Lo importante que debe entender es que cualquier inclemencia lo suficientemente fuerte como para afectar la sesión posiblemente limitará su capacidad de percibir ciertos elementos de los datos, razón por la cual se declara. Por ejemplo, si está congestionado, su modalidad de percepción olfativa sin duda se verá afectada y sus datos olfativos serán limitados. Si está triste por algo, lo cual es una inclemencia emocional, es probable que durante la sesión, cualquier dato emocional relacionado con el objetivo que sea triste o perturbador exacerbe su estado emocional actual. ¿Una declaración excluye cualquier impacto en la sesión? No, no lo excluye; sin embargo, le permite a cualquiera que observe su sesión analíticamente saber que usted tenía una razón para estar excesivamente emocional sobre el tema.

sesión. Por lo tanto, las declaraciones se hacen para que cualquier persona que revise su sesión sepa lo que estaba sucediendo con usted física, emocional y espiritualmente antes de que comenzara la sesión.

La inclemencia física es la más común y puede incluir afecciones como un resfriado fuerte, congestión o dolor de cabeza. Tú decides qué declarar; una vez que comiences, tú estarás al mando de la sesión. No te conviertas en hipocondríaco y enumeres todo lo que crees que te aqueja, de pies a cabeza; simplemente limítate a lo que creas que afectará negativamente la sesión. Piensa en estas inclemencias como un conjunto de filtros que procesan ciertos tipos de información, dejando atrás otras categorías; por lo tanto, necesitas saber qué filtros están activos en cada sesión y en cada día.

La inclemencia emocional es la siguiente categoría más común e incluye manifestaciones como tristeza, ansiedad e ira (quizás ira por el trayecto a clase o al trabajo, o ansiedad por cómo crees que te irá en tu primer ejercicio práctico de Visión Remota; cosas por el estilo). Siempre que experimentes una emoción significativa, independientemente de su origen, debes declararla antes de tomar las coordenadas y continuar con la sesión.

Una inclemencia espiritual es muy rara, pero ocasionalmente se manifiesta. Un ejemplo de una inclemencia espiritual podría ser una epifanía que tienes como resultado de darte cuenta repentinamente de que...*son*Más allá de lo físico. Ha sucedido repetidamente que los estudiantes han reconocido repentinamente su vocación en esta existencia física, lo que ha generado una abrumadora cantidad de información emocional que deben expresar antes de poder avanzar en la sesión.

Como sugerencia, no como regla, si alguna vez percibe una inclemencia muy pronunciada, puede interrumpir la sesión antes de que comience y retomarla otro día, cuando la inclemencia haya disminuido. No tema esperar; es mucho mejor esperar que luchar durante la sesión arrastrando consigo una intensa inclemencia física, emocional o espiritual.

Ya que estamos hablando de terminar una sesión antes de que se adentre demasiado en ella, hay otras condiciones y criterios a considerar. Una inclemencia externa o ambiental, como rayos o manchas solares, puede afectar la sesión de Visión Remota. Si bien este tipo de inclemencia rara vez ocurre, hay evidencia de que afecta negativamente al Observador y, por lo tanto, a la sesión; por lo tanto, la identificamos como *inclemencia ambiental.* La radiación electromagnética de frecuencia extremadamente baja (ELF) podría desempeñar un papel importante en esto. La experiencia y ciertas investigaciones sugieren que los cambios en el campo geomagnético de la Tierra —normalmente causados por tormentas solares o manchas solares— pueden degradar el sistema del vidente remoto, impidiéndole funcionar eficazmente. Actualmente se están llevando a cabo proyectos de investigación para descubrir la verdadera relación, si la hay, entre las tormentas solares, la radiación ELF y el funcionamiento psíquico humano, pero existe un efecto. Por lo tanto, si sabe que hay mayor actividad solar y las emisiones de radio y televisión indican que los sistemas informáticos y de comunicaciones podrían verse afectados, probablemente no sea el mejor día para intentar una sesión de visión remota. Lo mismo ocurre con las tormentas electromagnéticas en su zona. Si hay relámpagos y truenos, probablemente no debería realizar una sesión de visión remota; si lo hace, no espere obtener los mejores resultados.

TOMANDO LAS COORDENADAS

Una vez completada la declaración de inclemencia, el Observador se coloca en la posición de espera (véase la Figura 6.2). En este punto, el encabezado de la sesión está completo y usted espera en la posición de espera para recibir las coordenadas. Esta posición tiene varias razones. Primero, es donde registrará las coordenadas; segundo, es un lugar para descansar y esperar hasta que se sienta preparado para tomarlas. En la Figura 6.3, puede observar que la mano está relajada; la punta del bolígrafo descansa suavemente sobre el papel. El Observador está relajado, con los ojos cerrados. (Figura 6.2 y Figura 6.3)

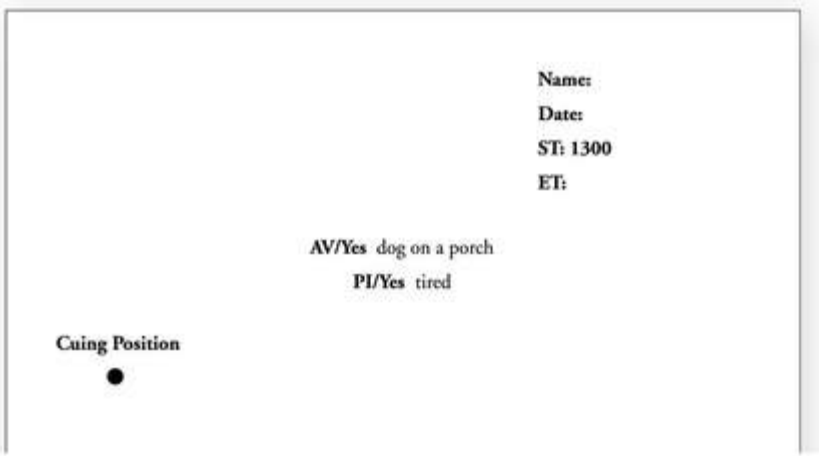


Figura 6.2: Posición de referencia para la recepción de coordenadas

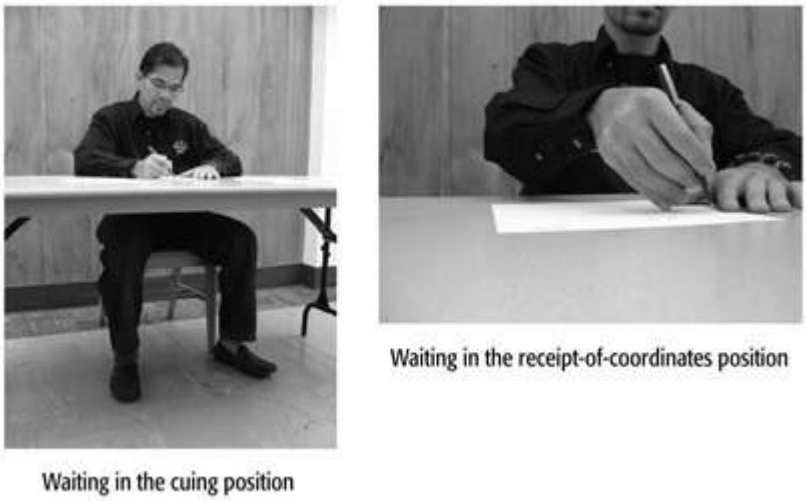


Figura 6.3: Posición de recepción de coordenadas

Si trabajara con un monitor, este le indicaría las coordenadas en voz alta, lentamente, y usted las anotaría en silencio, dígito por dígito, hasta obtener dos conjuntos de cuatro dígitos consecutivos apilados, como se muestra en la primera página de la Sesión de Ejemplo (véase la Figura 12.1). Dado que trabajará solo con este libro, usted mismo se dará las coordenadas del sobre del paquete objetivo. Observará las coordenadas y luego las anotará en la página, en el área designada como "posición de referencia".

Al terminar de escribir las coordenadas, saldrá del último dígito y entrará en la generación reflexiva de una línea. Esta línea constituye el ideograma, la primera representación gráfica del elemento principal del

La gestalt se decodifica en sus tres componentes. Esta marca, o ideograma, es el resultado de la activación del sistema nervioso autónomo del observador mediante la línea de señal y su posterior transmisión a través de este sistema a los músculos del brazo y la mano, que la transfieren al papel mediante la pluma. (Figura 6.4)

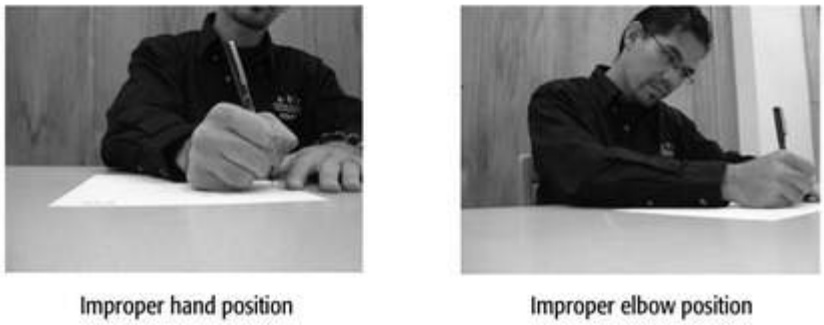


Figura 6.4: Posición incorrecta para la recepción de coordenadas

LÍNEA DE SEÑALIZACIÓN

Tomar las coordenadas y completar el ideograma inicia y consolida el contacto del Observador con la línea de señal. La línea de señal es el hipotético tren de señales que emana del concepto enfocado del objetivo en el Campo de la Matriz y se dirige al Observador en el mundo físico tetradimensional. La línea de señal es el vínculo vital del Observador con el objetivo. Si la línea de señal se interrumpe o se debilita, el fuerte flujo de datos de la forma de onda disminuirá. Esta indicación notifica al Observador que es momento de pasar a la siguiente etapa, abriendo así la puerta al objetivo a un nuevo nivel o lente. También puede significar que el Observador ha perdido la línea de señal por algún otro motivo, como involucrarse emocionalmente con el objetivo, bilocarse o quizás sumergirse en una superposición analítica hasta el punto de la obsesión. Animo a los nuevos Observadores a pensar en la línea de señal como un cable de fibra óptica (esto es solo una ilustración figurativa). Cada filamento de este cable masivo transporta varios canales o categorías de datos verbales y visuales.

DESARROLLO DEL IDEOGRAMA

En la Etapa I, todo se realiza de arriba a abajo y de izquierda a derecha, como sucederá en todas las etapas y todos los protocolos de CRV. En este

En esta etapa, cada dato se deriva del centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt. Esto significa que, al registrar el último dígito de las coordenadas y generar el ideograma, este se forma a partir del centro de masa del objetivo. La figura 6.5 ilustra este proceso. El trazado y la exploración del ideograma se realizan siempre de izquierda a derecha. (Figura 6.5)

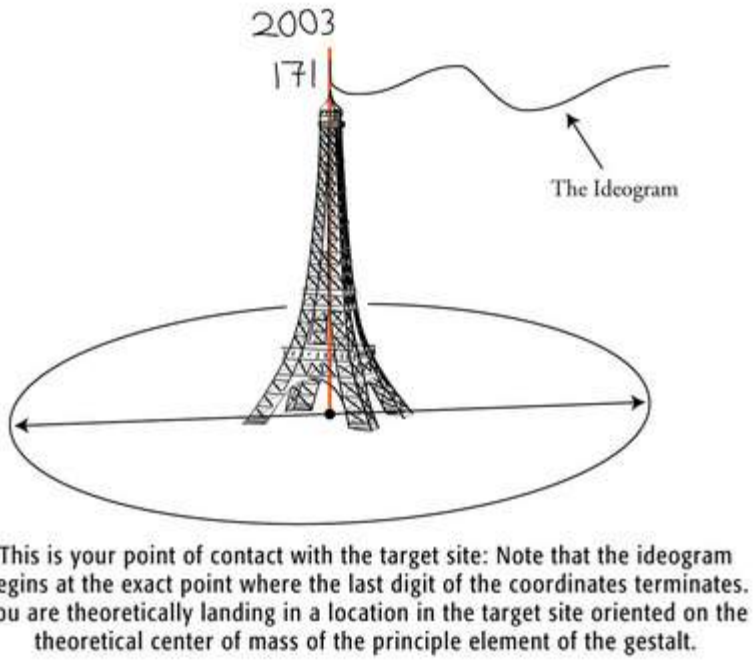


Figura 6.5: Centro de masas teórico del elemento principal del gestalt

El último dígito de las coordenadas siempre será el número 1 porque este dígito facilita el desarrollo del ideograma. Es decir, pasar de un 1 a un ideograma de forma fluida es mucho más fácil que hacerlo desde un 4 o un 8. Al registrar el último dígito, debe comenzar a deslizar la mano de izquierda a derecha a lo largo de la página durante varios centímetros. Este punto es crucial:*tú*Debes empezar a tirar de tu mano; nadie lo hará por ti. No hay ninguna fuerza invisible que te agarre la mano; el inicio del proceso depende de ti. Así, al terminar de registrar el último dígito, responderás de forma refleja de izquierda a derecha en la página con un ideograma.

Existen varios métodos para desarrollar el ideograma. Lo más importante es relajarse. Decenas de miles de personas lo han intentado antes que tú, y todos, en mayor o menor medida, tienen dificultades con esta parte de S1. Verás que no es difícil, y con unas pocas sesiones, esto será pan comido; producirás un ideograma en segundos y lo decodificarás en minutos. Por ahora, solo necesitas relajarte. Anota las coordenadas lentamente, con muy poca presión de la mano. No te preocupes por tu caligrafía; no importa en absoluto. Verás que cuanto más te adentras en el estado alterado, más desordenada se vuelve tu escritura. Ahora, al anotar el último dígito, intenta imaginar cómo se sentiría una descarga eléctrica recorriendo tu cuerpo. Tu pluma nunca se separa del papel para ejecutar el ideograma. Debe ser un flujo suave desde el último dígito de las coordenadas hasta el ideograma. Esto se presenta como una marca espontánea o refleja producida en el papel por el movimiento de la mano y la pluma de izquierda a derecha.

Mientras me entrenaba para responder con un ideograma en la unidad militar, a menudo imaginaba que me conectaba a la línea de señal y que esta contenía tanta información en forma de onda, tanto voltaje, que me provocaba una respuesta refleja al mover la mano por la página. Suena extraño, pero me funcionaba. De nuevo, mantenía los ojos cerrados, registraba las coordenadas e imaginaba que recibía un rayo de información en forma de energía, y que esa energía producía, por reflejo, el contorno del ideograma. Empecé a moverlo de izquierda a derecha, sin pensar, y la energía generaba cierto grado de contorno.

En las dos primeras páginas de la Sesión de Muestra, se puede apreciar el contorno de los ideogramas. Si se ralentiza el proceso, moviendo deliberadamente el bolígrafo de un lugar a otro de la página, no se estará creando un ideograma, sino dibujando, y eso no es lo que se busca.

Mira las coordenadas, cierra los ojos y escríbelas, dos grupos de cuatro. Al terminar el último dígito, con los ojos aún cerrados, mueve rápidamente la mano hacia la derecha, sintiendo como si una descarga eléctrica te recorriera el cuerpo.

Si quieres practicar esto, inventa tus propias coordenadas. Recuerda que estas coordenadas no se relacionan con ningún concepto objetivo;

Por lo tanto, puede usar los números que desee, siempre y cuando el último dígito sea un 1. Como verá pronto, generar el ideograma es solo la mitad del proceso; aún hay que decodificarlo, que es lo que analizaremos a continuación.

DETECCIÓN Y DECODIFICACIÓN

La teoría de la Visión Remota se basa en un modelo freudiano de los niveles de conciencia humana. El nivel más bajo de conciencia se denomina, paradójicamente, inconsciente. Esta denominación significa que la parte de nuestros procesos mentales que conocemos como consciencia física no tiene acceso a lo que ocurre allí; es esta parte de la psique del individuo la que detecta primero la señal. Como se ha comentado en capítulos anteriores, la mente inconsciente es aquel aspecto de nosotros que existe dentro del marco de la Matriz; es la mente inconsciente la que existe en un estado omnipotente, omnisciente y omnipresente.

Detectar es el acto de recibir, buscar o examinar información en forma de onda. Esto se realiza utilizando el lápiz para trazar o explorar un boceto, un ideograma (como se hace en la Etapa I) o la línea de señal teórica en la página. Cada vez que el lápiz toca el papel, se accede a la Matriz inconsciente de la mente, solicitando información. La información recibida es decodificada por la mente consciente en un pensamiento coherente de cuatro dimensiones, que luego se objetiva o se plasma por escrito, ya sea como datos verbales en forma de palabras o como datos visuales en forma de bocetos.

Tan pronto como produzcas un ideograma, puedes comenzar a decodificarlo en los tres componentes; esto se llama el*Proceso de componentes A/B/C.*Esto es lo que completa S1.

COMPONENTE “A”

Para empezar, inmediatamente después de producir el ideograma, mueva el bolígrafo completamente a la derecha y ligeramente debajo del ideograma, y escriba la letra “A” (vea la Sesión de ejemplo que comienza en la Figura 12.1 y la Figura 12.2). A continuación, coloque la punta del bolígrafo sobre el ideograma en el punto donde

Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

El último dígito fluye hacia el ideograma. Recuerda, esta posición se considera el centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt. Por lo tanto, al moverte hacia la derecha a lo largo del ideograma, te alejas teóricamente del centro de masa del objetivo, razón por la cual siempre decodificas basándote en tu primera percepción (más sobre esto en un minuto). Para decodificar el componente "A", debes trazar el ideograma de izquierda a derecha. Traza lenta y suavemente, con un toque muy ligero. Con los ojos abiertos, sigue el contorno del ideograma con tu bolígrafo; estás sintiendo el movimiento, la sensación del ideograma. Después de trazar el ideograma con los ojos abiertos varias veces, cierra los ojos y traza secciones más pequeñas, trabajando de izquierda a derecha. Haz esto varias veces para sentir el contorno, el movimiento, la sensación del ideograma. ¿Qué percibes aquí? Estás buscando sensación y contorno. Esta sensación es la primera respuesta analítica (espontánea) al ideograma y al componente “A”, y el contorno puede preceder o seguir a dicha sensación. Véase la figura 6.6.

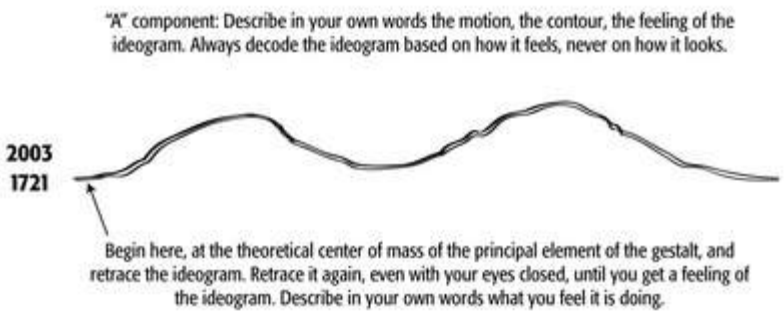


Figura 6.6: Decodificación del componente “A”

Hay al menos cinco tipos de sensaciones posibles: solidez, liquidez, energía, ligereza (es decir, hay más espacio de aire que cualquier otra cosa, como podría manifestarse en algunos puentes colgantes) y temperatura. Son posibles otros descriptores de sensaciones, pero se encuentran solo en raras circunstancias y generalmente están conectados con lugares inusuales. Usa tus propias palabras para describir esta sensación y contorno. Mientras trazas, ¿sientes que el ideograma es etéreo y ascendente, sólido y descendente, líquido y girando a la izquierda, girando a la derecha, curvándose, arqueándose por encima o por debajo, alcanzando su punto máximo, cayendo, ahuecando? No te preocupes si tu pluma se desvía ligeramente a la derecha o a la izquierda, o por encima o por debajo del ideograma; todavía estás trazando el

contorno, que es lo importante. Describe con tus propias palabras lo que percibes aquí escribiéndolo después de la letra "A" en tu página.

A veces, cerrar los ojos te ayudará a «sentir» el ideograma, dejando de lado el deseo de descifrarlo basándote en su apariencia. Recuerda siempre esto: descifra el ideograma por cómo se siente, nunca por cómo se ve. La razón de esto tiene que ver con el inconsciente.

Los ideogramas pueden encontrarse (objetivarse) tanto paralelos al plano del horizonte (horizontales) como perpendiculares a él (verticales). Por ejemplo, el desierto de Gobi, al ser predominantemente plano y ondulado, probablemente produciría, en la parte de movimiento del componente "A" de la Etapa I, la respuesta "a través... plano... y ondulado", o terminología similar, para indicar un ideograma horizontal. El Empire State Building, sin embargo, podría producir algún tipo de respuesta vertical, como "arriba... ángulo a través y hacia abajo", en la parte de movimiento de "A", para indicar un ideograma vertical.

Sin embargo, es fundamental recordar que la objetivación del ideograma es completamente independiente de su apariencia o dirección en el papel. Lo que determina la orientación vertical u horizontal del ideograma es la manifestación inherente del lugar de destino en el mundo físico, no cómo ni en qué dirección se ejecuta el ideograma en el papel.

Simplemente observar cómo se ve el ideograma en el papel no te dará pistas fiables sobre su orientación (no es que busques pistas, porque no las buscas). Al registrar las coordenadas y responder con el ideograma, la mente inconsciente, ese aspecto de la mente que existe dentro de una estructura de ocho dimensiones, te presenta información desde una perspectiva que supera con creces la de la mente consciente. A tu mente inconsciente no le importa arriba, abajo, izquierda o derecha, delante o detrás; estas son herramientas de la mente consciente. Tu mente consciente querrá decodificar el ideograma basándose en su apariencia en la página, a menos que recuerdes que lo que cuenta es lo que sientes. Trazar el ideograma te proporciona un mecanismo para detectar la información que la mente inconsciente presenta como la sensación o percepción abstracta que experimentas.

El ideograma del desierto de Gobi, representado como una línea horizontal, plana y ondulada, podría ser, en el papel, una marca vertical. El ideograma del Empire State Building podría trazarse horizontalmente. Quizás algún día traces un ideograma que parezca descender en línea recta, pero al hacerlo sentirás que asciendes. Por eso, el ideograma siempre se decodifica según la sensación que produce, nunca según su apariencia. Si bien las apariencias pueden engañar, tus percepciones sensoriales rara vez lo harán y, con práctica y habilidad, serán consistentemente más precisas que la ilusión del mundo físico.

COMPONENTE “B”

Cuando hayas terminado de decodificar el componente “A” del ideograma, te colocarás justo debajo y escribirás la letra “B” (ver Figura 6.7).

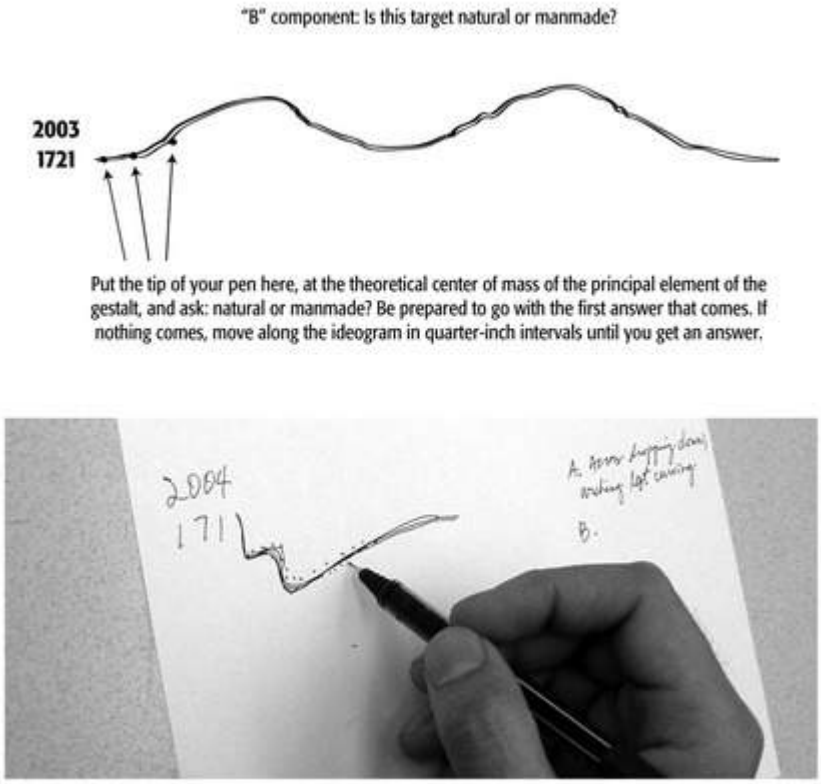


Figura 6.7: Decodificación del componente “B”

Para decodificar el componente “B”, se sondea, no se rastrea, el ideograma. Se busca un dato simple: ¿Es el elemento principal del

Gestalt natural o artificial? Eso es todo, nada más. Para su entrenamiento, solo se permiten las siguientes palabras: «natural» o «artificial». Puede escribir cualquiera de las dos en la decodificación «B», pero nunca ambas, ni un descriptor compuesto como «agujero artificial en el suelo».

Comienzas sondeando el ideograma desde el mismo punto desde el que comenzaste a trazarlo: el centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt. Sondeas en pequeños incrementos, digamos un cuarto de pulgada, levantando la punta del bolígrafo y moviéndola de izquierda a derecha, tocándola y haciendo una breve pausa, de ocho a diez segundos, en cada punto de sondeo para esperar información. Si no obtienes nada, si no hay ninguna modalidad de percepción presente, si te quedas en blanco, entonces toma el bolígrafo y muévete a la derecha a lo largo del ideograma hasta el siguiente punto de sondeo y espera de nuevo, con los ojos cerrados, entrando en el modo de detección, percibiendo, detectando y decodificando los sutiles matices de los datos de la forma de onda que te llegan.

Esto me resultaba muy extraño cuando estaba en la unidad militar. Al fin y al cabo, es una línea de tinta en una página, y la estás analizando y rastreando para extraer información. Sí, lo estás haciendo, y funciona, porque todo es energía y la energía lo es todo, y todo existe en forma de onda en algún nivel. No es solo una línea de tinta; es una representación bidimensional de datos de forma de onda de ocho dimensiones. Lo único que estás haciendo es practicar un protocolo que facilita una percepción focalizada, la apertura de los conductos hacia la mente inconsciente que te permite detectar, decodificar y objetivar estos datos de forma de onda. Así que deja de sentirte ridículo y ponte manos a la obra. Sigue analizando todo el ideograma hasta llegar al final. No hagas una segunda pasada para el componente "B"; si no percibiste nada en la primera pasada, tendrás que seguir otro procedimiento que explicaré más adelante en el capítulo.

Por ahora, supongamos que percibió algo en el primer intento. Sus percepciones para el componente “B” del ideograma pueden ser naturales o artificiales. Lo importante que debe recordar es que solo puede seleccionar uno de estos descriptores, nunca ambos. Nuevamente, ambos pueden estar presentes en una gestalt compleja, pero usted busca el elemento principal de

La gestalt, no cualquier elemento presente. Desarrollarás tu propia técnica para descifrar esta información. (Figura 6.8)

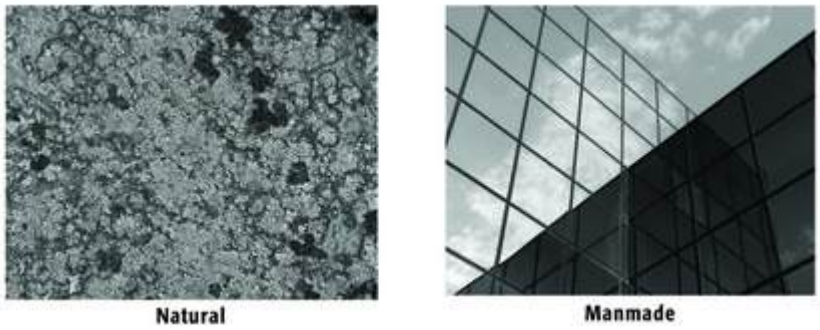


Figura 6.8: Posibles percepciones visuales del componente “B”

Este nuevo lenguaje entre la mente inconsciente y la consciente es diferente para cada persona. Tendrás que practicar la percepción muchas veces para descubrir cuál es ese lenguaje para ti; en otras palabras, qué modalidad de percepción será la más marcada en tus sesiones de RV. No saques conclusiones todavía; es demasiado pronto en el proceso.

COMPONENTE “C”

El último paso en S1 es decodificar el componente “C” del ideograma. Tan pronto como se decodifique el componente “B”, mueva su bolígrafo a una posición en el papel debajo de las respuestas “B”. Allí escriba “C” e inmediatamente comience a explorar el ideograma nuevamente para determinar el elemento principal de la gestalt y registrar sus percepciones (vea la Figura 6.9). Los únicos descriptores permitidos para decodificar el componente “C” son “montaña”, “tierra”, “agua”, “interfaz tierra-agua” (por ejemplo, una isla, una playa o un delta fluvial), “estructura” o “forma de vida”. No se permiten combinaciones; solo puede tener una.

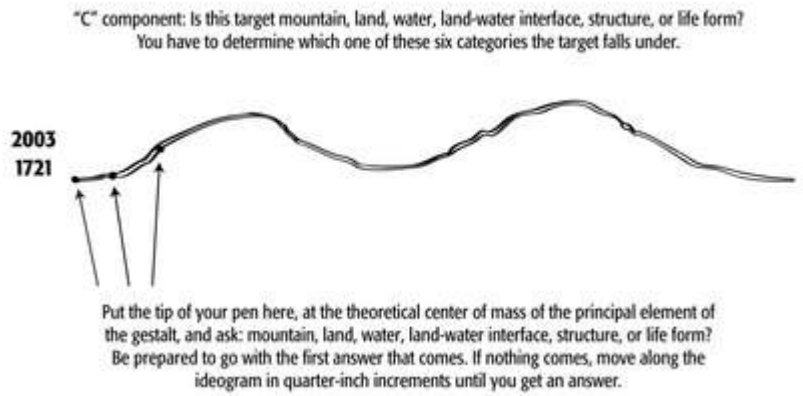


Figura 6.9: Decodificación del componente “C”

Como hiciste con el componente "B", explora el ideograma de izquierda a derecha, en incrementos de un cuarto de pulgada, deteniéndote en cada punto de exploración durante aproximadamente ocho a diez segundos. Si no percibes nada, avanza por el ideograma hasta el siguiente punto, teniendo en cuenta que cuanto más te acerques, mayor será la distancia que te separe del centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt.

Como indiqué anteriormente, debes descubrir exactamente cómo decodificarás esta información: cuál es tu principal modalidad de percepción. Cada observador se desarrollará como un perceptor auditivo, táctil, digital o visual, aprendiendo a decodificar los datos percibidos en la mente mediante el análisis sensorial disponible. Te preguntarás qué es este nuevo lenguaje entre la mente inconsciente y la consciente, y cómo se manifestará en ti.

Al decodificar el componente "C", debe tener cuidado de no abrir la ventana demasiado rápido, permitiendo que entren demasiados datos sin control, sin estructura y sin supervisión. Si esto sucede, se verá abrumado por los datos y perderá el control de la sesión a los pocos minutos de iniciarla. El truco consiste en percibir los datos sin oír ni ver nada que contenga tanto forma como función, lo que se conoce como superposición analítica (AOL) y requeriría declarar una pausa y volver a tomar las coordenadas al reanudar la sesión (más adelante se explicará esto).

En otras palabras, no necesitas ver una montaña para decodificarla y obtener el componente "C". Puede sonar absurdo, pero es la estructura y funciona. Si visualizas una montaña, entonces tienes forma y función juntas, lo que significa que tienes un AOL (Aspecto de la Información Visual). Lo que necesitas es algo que te indique la presencia de una montaña sin desarrollar un AOL verbal o visual que guíe la sesión a partir de ese momento. Para mí, eso significa texturas visuales porque, como mencioné, soy una persona con percepción visual. Las fotografías 1 a 6 de la Figura 6.10 ilustran las texturas visuales que utilizo para decodificar el componente "C". Por supuesto, tus percepciones pueden variar de las mías, especialmente si eres una persona con percepción auditiva, táctil o digital. (Figura 6.10)

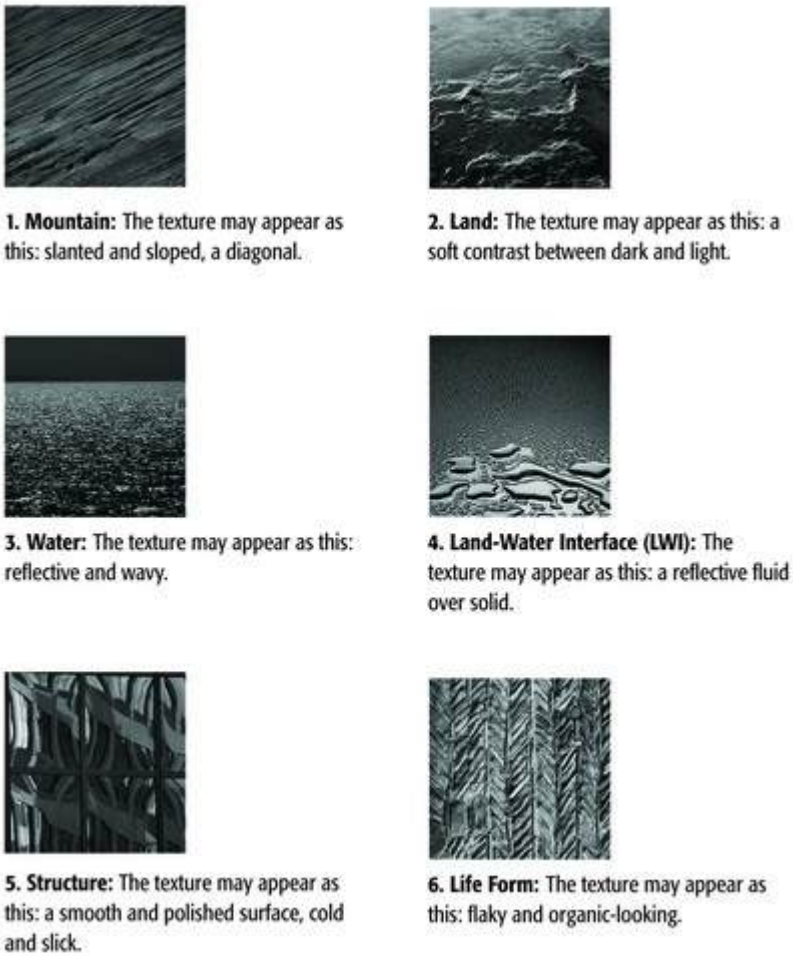


Figura 6.10: Posibles percepciones visuales de las categorías de componentes “C”.

Los métodos de percepción son únicos para cada uno de nosotros, y les proporciono estas fotografías no para que intenten hacer que su percepción coincida.

En mi caso, pero para que te hagas una idea de cómo se desarrollan las imágenes para mí. Permite que tus percepciones se desarrollen con el tiempo y la experiencia; no intentes forzarlas, o ralentizarás el proceso.

En este punto, notará que comienza a identificar su lenguaje y a establecer un acuerdo entre la mente consciente e inconsciente. Esto forma parte del respeto a la estructura de CRV, que establece un flujo de datos ordenado y manejable desde el Campo de la Matriz hasta la mente consciente. Si establece límites desde el principio, la mente inconsciente los respetará. Si su intención es ver una textura sin que se convierta en una imagen completa, eso es lo que verá. Por lo tanto, en este punto, simplemente debe expresar su intención sobre el lenguaje que utilizará para decodificar estos aspectos elementales del sitio objetivo.

Aunque en cualquier gestalt objetivo habrá varios elementos (trabajarás con gestalts complejos, por lo que siempre habrá gran cantidad de datos), siempre buscarás el elemento principal, lo que significa que debes seleccionar el más prominente. Recuerda que los únicos descriptores permitidos son «montaña», «tierra», «agua», «interfaz tierra-agua», «estructura» y «forma de vida».

Las dos primeras páginas de la Sesión de Ejemplo, Figura 12.1 y Figura 12.2, conforman la Etapa I. Al completar la Etapa I, dispondrá de los cinco elementos: las coordenadas, el ideograma, el componente “A”, el componente “B” y el componente “C”. Estará listo para pasar a la Etapa II del protocolo CRV.

CONFÍE EN LA ESTRUCTURA

La Etapa I será la más difícil de dominar para ti, simplemente porque tu mente consciente analítica lo hará así. Admito que cuando estaba entrenando en la unidad en Fort Meade, consideré que esto era lo más peculiar que alguien me había pedido hacer hasta ese momento de mi vida. Entendía el concepto, pero dudaba que se pudiera hacer, y ahí radicaba el obstáculo. Tuve que superar este obstáculo, y tú también lo harás. Mi estrategia no era ninguna estrategia en absoluto. Puse mi confianza en la estructura,

Reconocí que no tenía otra forma de comprobar si la habilidad existía o no. Sabía que este protocolo era parte del ejército y, como soldado, había aprendido que uno confía en su equipo y en su entrenamiento; desde mi perspectiva, esto no era ni más ni menos que entrenamiento. Si dudaba de que mi paracaídas se abriera en un salto táctico masivo, sería ineficaz como soldado, como líder, etc. No tenía motivos para dudar de que lo que me estaban enseñando fuera menos efectivo que cualquier otro entrenamiento que hubiera recibido en los trece años anteriores. Quizás no tengas esta mentalidad; si no la tienes, entonces identificate con la mía. Este es un protocolo desarrollado científicamente, creado por científicos; se utilizó como metodología de recopilación de inteligencia y se sigue utilizando incluso hoy en día. Independientemente de lo lejos que te saquen estos protocolos de tu zona de confort, recuerda siempre de dónde provienen y por qué se desarrollaron. Si te identificas con esto, no tendrás problemas para lograr tus objetivos en la Visión Remota.

Todo se reduce al poder de tu intención; se trata de ser el observador en este proceso, no el evaluador; se trata de confiar en un proceso que ha demostrado su eficacia durante décadas. Por lo tanto, si deseas hacer esto, si realmente quieres saber qué hay más allá del mundo físico, debes superar tus propias limitaciones comprendiendo la teoría y participando en el proceso como observador.

La estructura es clave para una tecnología de visión remota eficaz. Mediante una estructura y disciplina adecuadas, se suprime el ruido mental y la información de la señal puede transmitirse con claridad. «¡El contenido no importa, la estructura lo es todo!». Siempre que se mantenga una estructura adecuada, la información obtenida es fiable.

POSIBLES DESAFÍOS

Antes de pasar a la Etapa II, quiero hablar sobre algunos posibles obstáculos que pueden surgir. La Etapa I puede presentarle una serie de desafíos, y deberá saber cómo utilizar la estructura a su favor. Estos problemas se consideran críticos en la Etapa I, ya que este elemento de la estructura es vital para el resto del proceso. Dado que usted es solo

Para establecer contacto con el objetivo y controlar la apertura de la ventana, es fundamental seguir estrictamente los protocolos. Tenga en cuenta que algunos de los aspectos que le muestro en la Etapa I podrían aparecer en etapas posteriores, y deberá saber cómo abordar cada situación de forma independiente. Todo esto se convertirá en algo natural tras realizar algunas sesiones de Visión Remota.

Durante la sesión, utilizará las Hojas de Referencia (véanse las Figuras 6.15 y 6.16) como guía para recordar la estructura. Le conviene tenerlas a mano para tomar notas mientras lee la siguiente parte del libro. Durante las sesiones de RV, es necesario silenciar la mente y permanecer en un estado alterado, por lo que las Hojas de Referencia le servirán como lista de verificación. Consultar un cuaderno o este libro para obtener instrucciones le sacaría del estado de relajación de ondas cerebrales alfa.

SUPERPOSICIÓN ANALÍTICA (AOL)

La superposición analítica es el resultado de los procesos de pensamiento lineales y analíticos de la mente consciente normal, potenciados e integrados desde las primeras etapas de nuestro desarrollo cognitivo. Si bien resulta extremadamente útil en una sociedad que depende en gran medida de los datos cuantitativos y el desarrollo tecnológico, este pensamiento analítico obstaculiza la Visión Remota mediante la creación de la superposición analítica (PA). En pocas palabras, la PA es la tendencia de la mente a sacar conclusiones precipitadas, a procesar detalles y fragmentos de información para darles una forma reconocible. Es un proceso de la mente consciente, de la imaginación; es una respuesta analítica de la mente del observador a la señal de entrada.

A medida que la línea de señal asciende hacia las áreas umbrales de la conciencia, los procesos analíticos conscientes de la mente se sienten obligados a asignar coherencia a lo que al principio parece ser información prácticamente incomprensible proveniente de una fuente desconocida. La mente debe hacer una evaluación lógica basada en las impresiones recibidas. Esencialmente, salta a una de varias conclusiones instantáneas sobre la información entrante sin esperar información suficiente para hacer un juicio preciso. Este proceso es reflejo y ocurre incluso

cuando el individuo no lo desea. En lugar de permitir que un proceso holístico del hemisferio derecho, a través del cual aparentemente se manifiesta la señal, ensamble un concepto completo y preciso, los procesos analíticos no entrenados del hemisferio izquierdo se aferran a cualquier fragmento de información que les parezca más familiar y forman una construcción AOL basada en ella.

Por ejemplo, dadas las coordenadas de la construcción de la Torre CN, un destello de una compleja estructura metálica artificial puede impactar en las regiones liminales de tu mente, pero tan brevemente que no se puede dar una respuesta coherente. La mente consciente, que opera a una velocidad mucho mayor de la esperada, percibe fragmentos, como ángulos enormes, hormigón grueso y vigas altas remachadas. Esto puede crear una sensación de estar "cubierto" y "encerrado", lo que sugiere a tu conciencia que el lugar es el exterior de un gran tanque de petróleo o un muro metálico. La "imagen" es, por supuesto, errónea, pero al menos se compone de elementos fácticos, aunque estos han sido combinados por tus procesos analíticos, tu mente consciente, para formar una conclusión errónea.

AOL es todo aquello que se percibe, a través de cualquier modalidad de percepción, que posee tanto forma como función. Por ejemplo, la imagen de un círculo simple, tal como la percibe el observador, no es AOL; es solo forma. Sin embargo, cuando el observador percibe repentinamente que el círculo tiene radios y un eje, la forma adquiere también función y se convierte en una superposición analítica, "una rueda". AOL suele ser erróneo, especialmente en las primeras etapas de RV, pero a menudo contiene elementos válidos del sitio que están presentes en la línea de señal. Por lo tanto, un faro puede producir un AOL de "chimenea de fábrica" debido a su forma cilíndrica alta.

Para que te hagas una mejor idea de cómo se desarrollan las AOL, lee la siguiente descripción que podrías encontrar en el Resumen de la Sesión escrito por un Visor Remoto experimentado:

Al mirar a mi alrededor, veo una base grande, dura y plana. Parece ser muy grande y redonda, gruesa, y tal vez hecha de hormigón o metal. Hay un objeto grande en el centro de esta base. Puedo ver lo que parecen ser vehículos que se acercan y se alejan del objeto. El objeto en sí es muy grande, tal vez de 45 metros de altura o más. El objeto es hueco. Parece tener una fina capa exterior o revestimiento que lo envuelve.

Alrededor de una pesada estructura metálica. Veo cables y tubos que recorren todo el objeto, así como todo tipo de dispositivos electrónicos, tanto en el interior como en el exterior. Percibo equipos de vigilancia y siento que alguien me observa. Este objeto es puntiagudo en la parte superior y más ancho en la base. En la parte inferior hay cuatro esquinas bien definidas, o quizás elementos afilados con forma de aleta. Puedo ver personas dentro del objeto, en la parte superior, que parecen estar mirando a través de pequeñas ventanas o portillos, y tienen una vista panorámica de la zona.

El observador ha descrito, en su mayor parte, lo que se denomina información pura del inconsciente, desprovista de análisis; pero incluso aquí, se puede observar que a las formas de vida se las ha denominado «personas» y que las pequeñas aberturas se han convertido en «ventanas o portillos». A estas alturas, probablemente su mente haya unido estos detalles para formar una sola imagen, tal vez una nave espacial o un misil. De hecho, todos los aspectos de dicho objetivo están presentes; sin embargo, en la Figura 6.11 se puede apreciar que el objetivo descrito es en realidad el Monumento a Washington. (Figura 6.11)

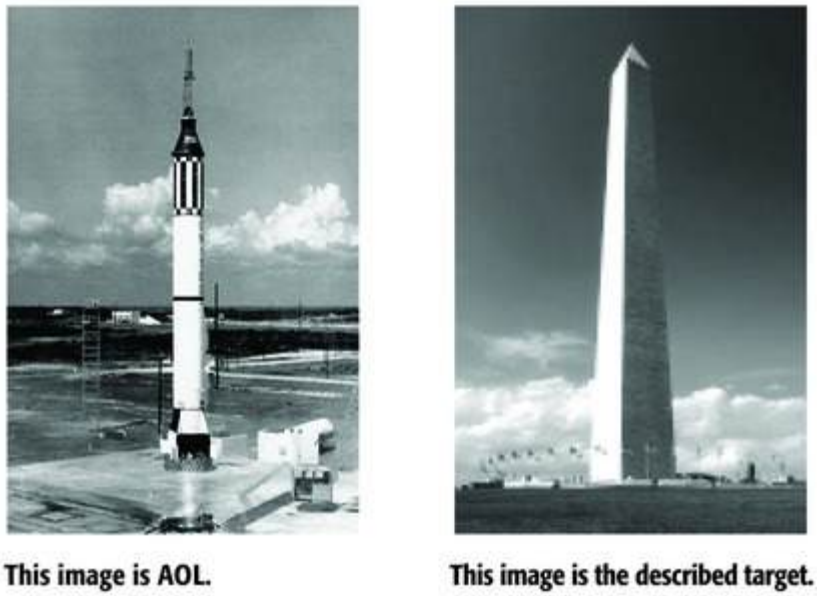


Figura 6.11: Un ejemplo de cómo AOL puede distorsionar datos puros.

Reconocerás AOL de varias maneras. Primero, si hay un comparador presente, como "Parece que..." o "Es algo así como...", entonces la información presente será casi inevitablemente un AOL y siempre debe tratarse como tal. Segundo, una imagen mental que sea nítida, clara,

y estático —no hay movimiento presente en él, y parece ser una fotografía mental del sitio de destino— también se considera AOL.

AOL no es algo malo en la Visión Remota; me gustaría que lo consideraras como una categoría de datos. No debes temerle; no debes intentar eliminarlo de tu sesión, ni podrías hacerlo aunque quisieras. Más bien, debes comprender que siempre estará presente y no debes confiar en él en ningún momento: no es fiable. En un instante, puede resultar ser información objetivo muy precisa, y al siguiente, puede cambiar a la velocidad del pensamiento y convertirse en información muy imprecisa.

Por lo tanto, la forma de manejarlo es objetivarlo y continuar con la sesión. AOL estará presente en cada sesión, y en cada etapa de la misma, trabajarás con él.

Sin embargo, en la Etapa I, AOL no está permitido, y cuando se manifiesta, tendrá que tomar un descanso y volver a tomar las coordenadas antes de poder continuar con la sesión.

DESCANSOS Y RECUPERACIÓN DE LAS COORDENADAS

En la Etapa I, a veces es necesario volver a tomar las coordenadas, lo que implica hacer una breve pausa y luego reanudar la sesión. Existen trece tipos de pausas en la Visión Remota de Coordenadas, seis de las cuales pueden ocurrir en la Etapa I. Es importante saber que cada vez que vea u oiga la palabra "pausa", se aplicará un protocolo específico de Visión Remota de Coordenadas.

En esencia, una interrupción, también conocida como la terminación temporal de la línea de señal, es el mecanismo de CRV que permite suspender el sistema, brindando la oportunidad de solucionar problemas con AOL, resolver inconvenientes puntuales o realizar ajustes. Solicitar una interrupción permite reiniciar el sistema y comenzar de nuevo con un nuevo impulso.

En resumen, este es el protocolo que utilizará para todo tipo de pausas. El protocolo consiste en reconocer la necesidad de tomar una pausa cuando, por ejemplo, se presenta AOL, se pierden las coordenadas, se produce una división del ideograma, etc. Una vez que reconoce que se necesita una pausa, la declara, lo que significa escribir el tipo de pausa en el lado derecho de la página en la que está trabajando. A continuación, coloca el bolígrafo sobre la mesa y recuéstate en tu silla para relajarte un momento. Cuando estés listo, después de un minuto aproximadamente, toma el bolígrafo, escribe "reanudar" y retoma el trabajo en la sesión. La palabra "reanudar" es el gesto simbólico de que estás listo para restablecer el contacto de la línea de señal y continuar la sesión. En la Etapa I, al reanudar la sesión, tomarías las coordenadas nuevamente. Este protocolo, como gran parte de CRV, es un ritual, y funciona cuando se sigue.

Como puede observarse en la sesión de ejemplo que comienza en las secciones «PROCESO DE LA ETAPA VI» y «FIN DE LA SESIÓN», el Visor Remoto tomó las coordenadas un total de tres veces. La siguiente explicación detalla las situaciones que puede encontrar y le indica cómo abordar cada una de ellas.

Descanso perdido

Se trata de una pausa declarada cuando el Observador toma las coordenadas y no produce un ideograma. En la sesión, esta condición se manifestará inmediatamente después de tomar las coordenadas. Al terminar de registrar el último dígito, sabes que se supone que debes responder con un ideograma, pero no sucede nada; te quedas paralizado. Esto es análogo a saltar de una plataforma, intentar agarrar una cuerda y fallar. Has perdido la línea de señal y caído en la oscuridad. Esa es una forma bastante ominosa de decir que algo salió mal. No tenemos idea de por qué sucede esto. Podría ser porque estabas nervioso o porque algo te distrajo, aunque sea por un instante inconsciente. Simplemente no lo sabemos. En resumen, la estructura nos presenta una herramienta cuando esto sucede. Simplemente te mueves al lado derecho de la página y declaras una "pausa perdida", dejas el bolígrafo y te relajas un momento. Cuando estés listo, escribe "reanudar", el gesto simbólico que

Estás volviendo a conectarte a la línea de señalización y toma las coordenadas de nuevo. Consulta la figura 6.12.

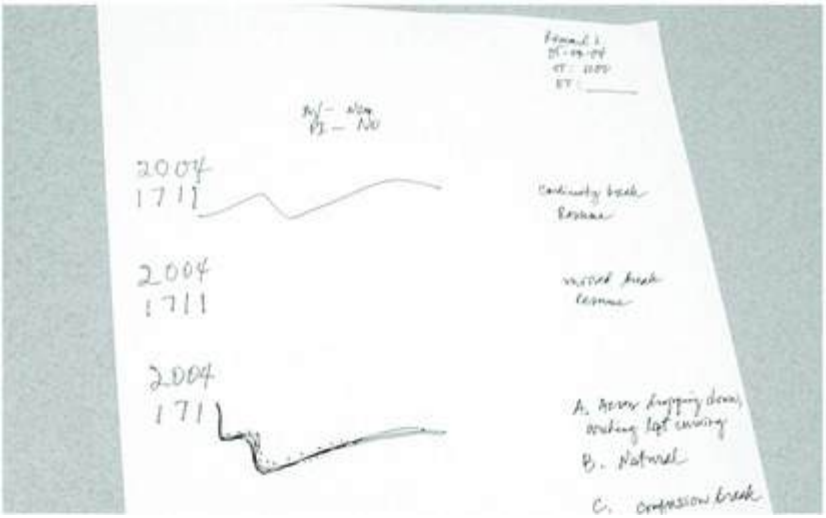


Figura 6.12: Interrupción omitida

Pausa de continuidad

Esto ocurre cuando hay una interrupción en la línea del ideograma, de modo que el ideograma resultante no es una línea continua. Una vez más, no comprendemos más allá de la teoría por qué sucede esto. Hace años, esta condición se habría considerado un "ideograma dividido", y se le habría pedido que decodificara la secuencia A/B/C para ambas líneas, tratándolas como elementos separados de la gestalt. Sin embargo, no quiero que pierda tiempo decodificando ideogramas separados; recuerde que su misión en la Etapa I es establecer contacto con el objetivo y controlar la apertura de la abertura. Por lo tanto, todo lo que se necesita es que desconecte temporalmente la línea de señal, permitiendo que la mente inconsciente reorganice el flujo de datos en una entrega más fácil de usar. Y lo hará siempre que siga la estructura y declare una interrupción cuando el sistema entregue algo menos deseable. Si tiene un problema de continuidad en la Etapa I, diríjase al lado derecho de la página y declare "ruptura de continuidad", dejando el bolígrafo sobre el escritorio y relajándose un momento. Cuando esté listo, escriba “resume” y vuelva a tomar las coordenadas. Consulte la figura 6.12.

Cuando no hay interrupción y el ideograma es una línea continua, debe decodificarlo; no puede ignorarlo y volver a tomar las coordenadas. Menciono esto porque algunos nuevos practicantes de Visión Remota toman las coordenadas, responden con un ideograma y luego deciden que no les convence, lo que los lleva a tomarlas de nuevo. Esto se denomina "no retroalimentar al sistema" y puede provocar que la señal se interrumpa bruscamente. En esencia, al ignorar un ideograma y volver a tomar las coordenadas, la comunicación entre la mente inconsciente y la consciente se interrumpe. La mente inconsciente, que originalmente transmitió la información, se confunde al ver que la mente consciente ignora el flujo de datos. Si decide continuar con la siguiente interacción y volver a tomar las coordenadas, es probable que la mente inconsciente interrumpa el flujo y la comunicación se estancará, es decir, no recibirá datos. Cabe mencionar que esto es válido en cualquier etapa de la Visión Remota Computacional. Debes reconocer y objetivar todo lo que se presente a la mente consciente sin censura, o corres el riesgo de perder el flujo claro de datos de la línea de señal. El reconocimiento y la objetivación se logran declarando una interrupción, un gesto simbólico para reconocer el error y reforzar la acción correctiva. Luego, tomarías las coordenadas nuevamente y decodificarías el nuevo ideograma que se presenta.

Desafíos en la decodificación de los componentes “B” y “C”

Otros dos problemas que pueden surgir ocasionalmente en la Etapa I ocurren durante los procesos de decodificación de los componentes "B" y "C". Estos desafíos no requieren una pausa; sin embargo, sí requieren seguir el protocolo para restablecer la conexión y continuar la sesión. Estas dificultades suelen presentarse con los usuarios principiantes. Parecen indicar la dificultad para encontrar la modalidad de percepción propia. Una vez que se reconoce y desarrolla la modalidad principal de percepción mediante la experiencia y la habilidad, estas dificultades desaparecen rápidamente y rara vez vuelven a aparecer en la sesión. Dicho esto, cuando se presentan, así es como se manejan.

Sin componente “B”

Esta condición puede manifestarse durante la exploración del ideograma en la Etapa I. Se comienza a explorar, pero en ocho a diez segundos no se percibe nada, por lo que se avanza a lo largo del ideograma un cuarto de pulgada a la derecha y se hace una pausa para explorar nuevamente durante ocho a diez segundos, pero no sucede nada. A veces, se puede recorrer todo el ideograma y aún así no obtener datos discernibles de "B"; es decir, no se puede determinar si el componente "B" es natural o artificial.

Cuando esto ocurra, no repita la secuencia de decodificación ni vuelva a empezar con el ideograma. Pase al lado derecho de la página y escriba «sin B». La figura 6.13 lo ilustra. No es necesario que deje el bolígrafo, ya que no está indicando una interrupción. No está utilizando la palabra «interrupción». Por lo tanto, después de indicar «sin B», simplemente vuelva a tomar las coordenadas y continúe con la sesión. La razón por la que se objetiva «sin B» es para que el sistema sepa que algo salió mal. Este proceso se denomina «retroalimentación al sistema»; se le está indicando al subconsciente que no se pudo decodificar la información del ideograma y que debe reformularse y presentarse de forma más clara. (Figura 6.13)

Figura 6.13: Sin componente “B”

Sin componente “C”

Esta condición puede manifestarse en relación con el componente “C” durante la exploración del ideograma en la Etapa I. Comienza a explorar, pero en ocho a diez segundos no se percibe nada, por lo que se mueve a lo largo del ideograma un cuarto de pulgada hacia la derecha y se detiene para explorar nuevamente durante ocho a diez segundos.

segundos, pero de nuevo no pasa nada. A veces puede que se desplace hasta el final del ideograma y aún no tenga datos discernibles de "C"; es decir, no puede determinar si el componente "C" es montaña, tierra, agua, interfaz tierra-agua, estructura o forma de vida. Cuando esto sucede, se desplaza al lado derecho de la página y escribe "sin C". No es necesario soltar el bolígrafo, ya que no se está declarando una interrupción. Después de declarar "sin C", tome las coordenadas de nuevo y continúe. Al igual que con "sin B", se objetiva "sin C" para que el sistema sepa que algo salió mal y que la información en el ideograma debe producirse de una manera más pronunciada. Puede ver que el Visor hizo esto en la primera página de la Sesión de muestra (véase la Figura 12.1).

AOL Break

Tomar una pausa AOL permite que la línea de señal se ponga en espera mientras se expulsa AOL del sistema. AOL está presente, y usted lo reconoce como cualquier cosa que tenga forma y función juntas. Usted declara la pausa, describe AOL, deja el bolígrafo, escribe "reanudar" cuando esté listo y toma las coordenadas nuevamente. En la Sesión de Ejemplo, en la parte inferior de la Figura 12.1 y la parte superior de la Figura 12.2, puede ver todo el proceso de pausa. El Espectador experimentó AOL mientras decodificaba el componente "C": una imagen repentina de un puerto deportivo con barcos pequeños. Usted ya sabe que esto no está permitido, porque al decodificar el componente "C" de la Etapa I, usted busca solo montaña, tierra, agua, interfaz tierra-agua, estructura o forma de vida. Por lo tanto, en el instante en que apareció la forma y la función, el Espectador reconoció que esto era AOL, fue al lado derecho de la página y escribió "Pausa AOL, un puerto deportivo con veleros", y dejó el bolígrafo. El usuario reanudó la sesión escribiendo "reanudar" y volviendo a introducir las coordenadas.

Ruptura de confusión

Si te confunden los eventos en el entorno de decodificación —es decir, la información en la línea de señal mientras decodificas la secuencia A/B/C está irremediablemente enredada— se produce una interrupción por confusión. Por ejemplo, mientras analizas el ideograma decodificando el componente "B", no puedes determinar si la presentación de los datos confirma que es "natural" o "artificial". El proceso de decodificación cambia de un lado a otro con demasiada rapidez.

que no puedes determinar si se trata de uno u otro. Por lo tanto, el entorno te confunde y debes declarar una «pausa para la confusión». Muévete al lado derecho de la página, escribe «pausa para la confusión», deja el bolígrafo y tómate el tiempo necesario para que la confusión se disipe. Cuando te sientas listo, toma el bolígrafo, escribe «reanudar» y vuelve a tomar las coordenadas para reanudar la decodificación de la secuencia A/B/C. Es importante tener en cuenta que esta condición puede ocurrir tanto en el componente «C» como en el componente «B». (Figura 6.14)

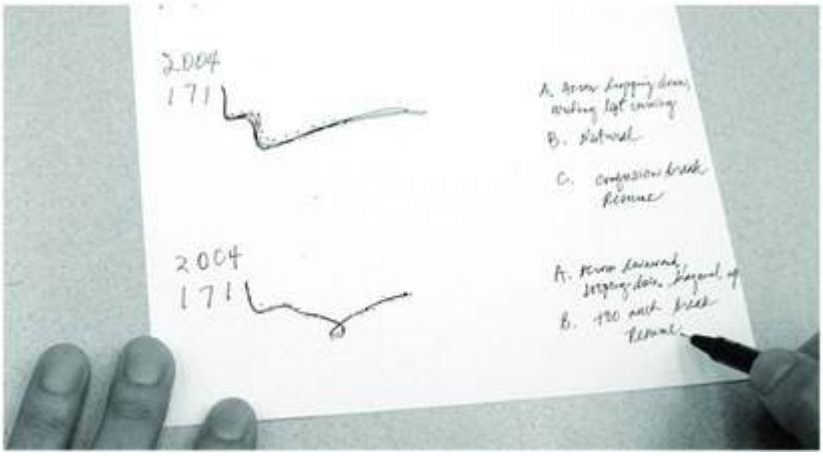


Figura 6.14: Ruptura por confusión y Ruptura excesiva

Descanso demasiado largo

Cuando, de repente, la línea de señal proporciona demasiada información para que usted la maneje, se produce una "ruptura por exceso" y se anota (objetiva) en el lado derecho de la página. Este tipo de ruptura ocurre cuando de repente descubre que la línea de señal está sobrecargando su capacidad para clasificar los datos. Por ejemplo, durante la Etapa I, en la que solicita elementos simples de datos, desea saber, a través de alguna modalidad de percepción, si el elemento principal de la gestalt objetivo es una estructura o una forma de vida, cuando de repente se abre la puerta y un torrente de datos fluye hacia usted. Esto se asemeja mucho a las condiciones presentes en una ruptura por confusión, aunque existen diferencias claras. "Exceso" indica que usted no puede manejar el flujo de datos; se relaciona con el volumen de información, no necesariamente con la velocidad con la que la mente inconsciente la entrega. Usted se está concentrando en una textura (si es visual) al decodificar el componente "B" o "C", y ahora

Contiene texturas, colores, sonidos, sabores, quizás algunos datos emocionales, etc. Por lo tanto, el flujo es abrumador y no se puede gestionar en la Etapa I; debe declarar la pausa. Para declarar una pausa excesiva, diríjase al lado derecho de la página, escriba «pausa excesiva» y deje el bolígrafo, lo que le indica al sistema que reduzca la velocidad y proporcione la información en orden de importancia. Cuando esté listo, una vez que la sobrecarga se haya disipado, escriba «reanudar» y vuelva a tomar las coordenadas. Un ideograma demasiado elaborado suele indicar que pronto podría producirse una pausa excesiva.

Romper

Se pueden declarar pausas en cualquier momento de la sesión. Si, en algún punto del proceso, el Espectador necesita una pausa que no se ajuste a ninguna de las otras categorías, se declara una pausa simple. Si la pausa es prolongada, digamos veinte minutos o más, es apropiado objetivar su duración incluyendo el tiempo de la pausa y el tiempo de reanudación de la sesión. Se utiliza esta pausa si uno se siente abrumado, si hay demasiados problemas o si existe alguna otra dificultad que justifique una pausa temporal. Se declara la pausa en el lado derecho de la página, se deja el bolígrafo y, cuando se está listo, se escribe «reanudar» para reactivar simbólicamente la línea de señal y se vuelven a tomar las coordenadas. Siempre que se utiliza la palabra «pausa» en CRV, se aplica el mismo protocolo. Sin embargo, solo en la Etapa I es necesario volver a tomar las coordenadas después de reanudar la sesión. Además, tenga en cuenta que en la Etapa V no se está conectado directamente a la línea de señal, por lo que no se permiten pausas.

TRANSICIÓN DE LA ETAPA I A LA ETAPA II

Hay dos cosas importantes que señalar aquí al pasar a la Etapa II. Primero, tenga en cuenta que el Visor nunca vuelve a un ideograma anterior por ningún motivo. Cuando vuelve a tomar las coordenadas, trabaja solo con los datos del nuevo ideograma, siempre avanzando. Al detectar y decodificar el segundo ideograma, el Visor decodifica todo en los componentes A/B/C relacionados con el segundo ideograma; esto es exactamente lo que debe suceder. No puede decodificar A/B/C

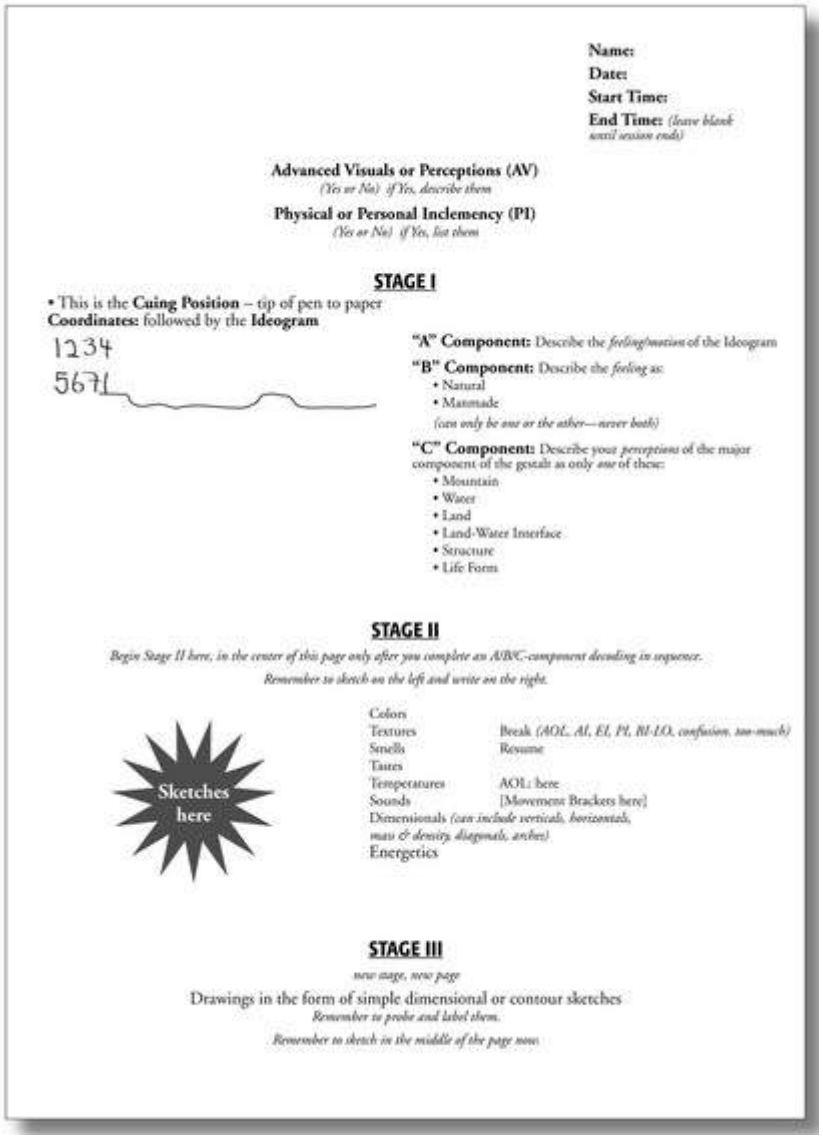
componentes que se relacionan con un ideograma anterior: toda decodificación debe estar directamente vinculada al ideograma producido más recientemente.

Suelo decir: «Nunca mires atrás durante la sesión». Esto significa que debes permanecer en el momento, detectando y decodificando solo en el momento, sin censura, sin comparar lo que percibes con lo que has anotado previamente. Piensa en las palabras del autor Jim Bishop: «Nada está tan lejos como hace un minuto». Esa es precisamente la actitud que necesitas para ser un visor remoto eficaz. Comprende que cada vez que tomas las coordenadas, te instalas y abres la ventana en un lugar diferente dentro de la gestalt objetivo. Cuando tomas las coordenadas repetidamente, puedes pensar en ello como si te sumergieras en el sitio objetivo como quien sumerge una bolsita de té varias veces en una taza de agua. No hay un único lugar en el área objetivo que esté designado como el mejor punto de observación para los videntes remotos, y los datos del objetivo que percibes pueden aparecerte de manera diferente según tu punto de vista. No hay de qué preocuparse; simplemente ten en cuenta que esto sucede y es la razón por la que siempre debes seguir la estructura, permanecer en el momento y nunca mirar atrás durante una sesión.

El segundo punto importante es que debes completar con éxito cada parte de la Etapa I antes de pasar a la Etapa II. Esto significa que si tienes siete ideogramas, cada uno con su propia área problemática, debes seguir tomando las coordenadas y generando ideogramas hasta que puedas decodificar los componentes A/B/C de cada uno. Solo entonces podrás pasar a la Etapa II.

Con esto concluye el capítulo sobre la Etapa I del protocolo de Visión Remota por Coordenadas. Debe familiarizarse completamente con todos los aspectos de este capítulo antes de pasar a la Etapa II. Si tiene alguna dificultad, no dude en escribirnos y hacernos las preguntas necesarias para aclarar cualquier duda. (Figura 6.15 y Figura 6.16)

HOJA DE REFERENCIA I



Name:
Date:
Start Time:
End Time: *(leave blank until session ends)*

Advanced Visuals or Perceptions (AV)
(Yes or No) if Yes, describe them

Physical or Personal Inclemency (PI)
(Yes or No) if Yes, list them

STAGE I

• This is the **Cuing Position** – tip of pen to paper
Coordinates: followed by the **Ideogram**

1234
567

"A" Component: Describe the *feeling/motion* of the Ideogram

"B" Component: Describe the *feeling* as:
• Natural
• Manmade
(can only be one or the other—never both)

"C" Component: Describe your *perceptions* of the major component of the gestalt as only *one* of these:
• Mountain
• Water
• Land
• Land-Water Interface
• Structure
• Life Form

STAGE II

Begin Stage II here, in the center of this page only after you complete an A/B/C-component decoding in sequence.
Remember to sketch on the left and write on the right.

Sketches here

Colors
Textures — Break *(AOL, AI, EI, PI, BI-LO, confusion, too-much)*
Smells — Resume
Tastes
Temperatures — AOL: here
Sounds — [Movement Brackets here]
Dimensionals *(can include verticals, horizontals, mass & density, diagonals, arches)*
Energetics

STAGE III

new stage, new page

Drawings in the form of simple dimensional or contour sketches
Remember to probe and label them.
Remember to sketch in the middle of the page now.

Figura 6.15

HOJA DE REFERENCIA II

PHASE II – REFERENCE SHEET (STAGE IV, V, VI)

STAGE IV

Stage II, Dimensional, Aesthetic Data, Emotional Data, Tangibles, Intangibles, AOL, AOL/Signal

You are still sketching on the left and writing on the right within the Stage IV matrix.

STAGE V

Week from one cue word selected from Intangibles, AOL/S, or AOL in sequence.

a. (Cue Word)
OBJECTS
physical items present in the site
Data?

b. (Cue Word)
ATTRIBUTES
characteristics or qualities of a person or thing
Data?

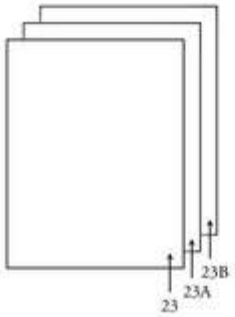
c. (Cue Word)
SUBJECTS
function, purpose, nature, activities of site or inhabitants
Data?

STAGE VI

You are now working off of two pieces of paper simultaneously

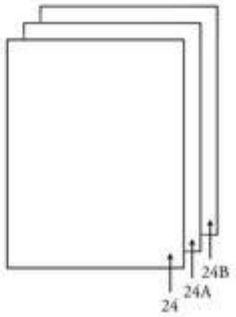
STAGE VI MATRIX

S2 D AD ED T I AOL AOL/S



STAGE VI RENDERINGS

More fully developed sketches



End of Session
(record end time at top of first sheet)

At the end of your session only, write a session summary. This should be a brief summary of all your sensory perceptions. You should include references to your verbal data as well as your sketches. Begin your paragraph with the words "My perceptions of the target site are…"

Figura 6.16

7

El viaje interior continúa: Coordinar Visión remota—Etapa II

No quiero la paz que sobrepasa todo entendimiento. Quiero la paz que sobrepasa todo entendimiento.
entendimiento que trae paz.
Helen Keller

En este capítulo, continuarás trabajando con la Sesión de Ejemplo sobre la Torre CN (Capítulo 12). Antes de continuar, te pido que observes las Figuras 12.2 a 12.13, que ilustran la Etapa II (E2). Analiza detenidamente el flujo de datos y las descripciones verbales utilizadas por el Observador durante la sesión. Familiarízate con estas páginas, ya que las consultarás para reforzar este capítulo.

El vidente remoto que realizó esta sesión es, sin duda, muy hábil; su técnica es impecable. Sé que la sesión de muestra puede parecer intimidante; sin embargo, con el tiempo, el esfuerzo, la práctica y la experiencia, tu habilidad para la visión remota será muy similar a la suya.

EL MÉTODO

La Etapa II es una etapa impulsada verbalmente. Recordará que el propósito de la Etapa I es establecer el contacto gestalt objetivo y controlar la apertura de la abertura y el flujo de datos. En la Etapa II, la abertura se abre más para permitir la percepción del Observador de las siguientes categorías de datos: colores, texturas, olores, sabores, temperaturas, sonidos, datos dimensionales y datos energéticos. La Etapa II le presenta datos de la línea de señal cognitiva que son relevantes para la entrada sensorial física. La explicación clásica de esto es que dichos datos son exactamente equivalentes a las sensaciones que experimentaría si estuviera físicamente presente en el sitio. En efecto, esto le permite entrar en contacto más cercano con la línea de señal a través del reconocimiento y la objetivación de hechos sensoriales relevantes para el sitio. Esta información gira en torno a los cinco sentidos físicos (tacto, olfato, vista, oído y gusto) y puede incluir la temperatura tanto como "caliente" como

La sensación táctil de “frío al tacto” y el ambiente ambiental general. También incluye datos dimensionales, es decir, diagonales, curvas, etc., y datos energéticos, como magnetismo, fuertes emisiones de radio o forma de onda, radiación nuclear en explosión o energía térmica, energía de alta vibración, temblores, etc. Los datos de la Etapa II son generalmente simples, descritos usando palabras fundamentales que tratan directamente con una experiencia sensorial, como “áspero”, “rojo”, “frío”, “olor penetrante”, “sabor arenoso”, “suave”, “húmedo”, “verde” o “granuloso”. Aunque la Etapa II incluye bocetos simples a medida que se presentan las imágenes, su enfoque principal será detectar y decodificar datos de líneas de señal en modo verbal.

FORMATO DE LA ETAPA II

Al observar las hojas de referencia (Figuras 16.15 y 16.16) y las Figuras 12.2 a 12.13 de la Sesión de Ejemplo, se puede apreciar el flujo del formato de la Etapa II. Se trabaja de arriba abajo en el centro de la página, ya que la línea de señal se encuentra teóricamente en el centro en este punto de la estructura. Se avanza por el centro de la página, analizando, detectando y decodificando los datos verbales. También se observa que los datos visuales se dibujan en el lado izquierdo de la página, y los saltos de línea, la objetivación de AOL y el cambio de posición, etc., se indican verbalmente en el lado derecho.

Busca las interrupciones y cómo las rastreó el Observador. Busca pausas, movimientos y otras dificultades, y anota cómo las manejó el Observador. Verás que, pase lo que pase, existe un procedimiento estructurado para resolverlo. Si sabes qué hacer y cuándo hacerlo, siempre completarás la sesión, tendrás el control total de principio a fin y siempre generarás información útil y precisa sobre el objetivo distante en el espacio-tiempo.

EL ENCABEZADO S2

En la Figura 12.2 de la Sesión de Ejemplo, inmediatamente después de completar la decodificación de la secuencia A/B/C, es decir, cuando los cinco elementos de la Etapa I están presentes y completos, el Espectador baja un nivel, coloca su bolígrafo en

En el centro de la misma página (de izquierda a derecha), se indica el paso a la Etapa II escribiendo “S2” y trazando una línea debajo. La Etapa II es la única que puede seguir este procedimiento; todas las demás etapas deben cumplir con el principio de “nueva etapa, nueva página”, lo que significa que se debe comenzar una nueva etapa en una hoja en blanco. Cada página de la Etapa II se identifica escribiendo “S2” en la parte superior central.

DETECCIÓN Y DECODIFICACIÓN

Se dice que la línea de señal inherente a la Etapa II teóricamente atraviesa el centro de la página. Por supuesto, no hay nada que literalmente “atraviese el centro de la página”; este es un término adoptado que alude al ritual de CRV. Mencioné el ritual en un capítulo anterior, pero quiero enfatizarlo aquí: el ritual es significativo porque facilita la comunicación coherente con los niveles subconscientes de la mente y fortalece nuestra práctica al vincularnos con la experiencia colectiva de todos los que nos precedieron en la misma práctica. CRV es un dogma estructurado, un protocolo que fácilmente puede considerarse un ritual. De la misma manera que su pluma regresa al mismo punto cuando explora el ideograma en la Etapa I, su pluma siempre debe regresar al centro de la página al entrar en el modo de detección en la Etapa II, estando en la mente inconsciente del Campo Matriz, para luego pasar a la mente consciente al decodificar los datos percibidos y objetivarlos en la página.

Te mueves a un ritmo metronómico a través de la estructura de la Etapa II, un ritmo de detección y decodificación que probablemente promediará entre ocho y diez segundos para los nuevos usuarios y que aumentará gradualmente a entre dos y cuatro segundos con mayor habilidad y experiencia. Cada vez que colocas el bolígrafo sobre la página, cierras los ojos y esperas percepciones en forma de colores, texturas, sabores, olores, temperaturas, sonidos, datos dimensionales y datos energéticos. A medida que estas percepciones se manifiestan, las registras verticalmente en el centro de la página.

DATOS VERBALES Y LENGUAJE

Lo que hace que la Etapa II sea un desafío no es la estructura ni siquiera la capacidad de comenzar a percibir datos. Lo que desafía a la mayoría de los nuevos espectadores es la falta de

vocabulario, una incapacidad para asignar un lenguaje a lo que perciben durante la sesión. La periodista y novelista Joan Didion dijo: "Solo serás libre en esta vida cuando desarrolles un dominio del lenguaje". Profundizando en el argumento, se describió a sí misma en su trabajo*Por qué escribo*como:

> *Una persona cuyas horas más intensas y apasionadas las dedica a ordenar palabras en trozos de papel. Si hubiera tenido la dicha de tener siquiera un acceso limitado a mi propia mente, no habría habido razón para escribir. Escribo únicamente para descubrir qué pienso, qué observo, qué veo y qué significa. Qué quiero y qué temo. ¿Por qué las refinerías de petróleo alrededor del estrecho de Carquinez me parecieron siniestras en el verano de 1956? ¿Por qué las luces nocturnas del bevatrón han permanecido grabadas en mi mente durante veinte años? ¿Qué sucede en estas imágenes de mi mente?*

Este ejemplo ilustra el descubrimiento de Didion de que las imágenes de la mente, las preguntas de la mente, son ilusiones conceptuales detectadas y decodificadas en forma de pensamiento, pero son fugaces, cambiantes, se transforman y son incontrolables mientras se dejen en manos de la mente.

Para saber qué piensas, para comprender tus percepciones, debes objetivarlas; debes escribirlas. Escribe con pasión, pues esta es la herramienta para manifestar, para crear; esta es la herramienta para la objetivación; sin escribir, solo queda una ilusión transitoria. La Etapa II es una herramienta para la manifestación. Te encuentras allí, en la oscuridad del Campo de la Matriz, inmerso en un mar de datos de ondas, detectando y decodificando. Si tu dominio del lenguaje es limitado, disminuirá tu capacidad para aplicarlo a lo que ves. Esta capacidad de describir el mundo energético que te rodea con una nueva perspectiva, de usar palabras unidas como joyas en un hilo, requiere esfuerzo, práctica y compromiso. A partir de ahora, nunca debes estar en un lugar donde no observes el mundo que te rodea y te preguntes: "¿Cómo describiría esto si lo viera, si lo percibiera, en una sesión de Visión Remota?".

Esfuérzate por convertirte en una persona que describe el mundo de tal manera que otros se enamoren de tu versión, de tus descripciones, de tus interpretaciones. Alguien le pidió una vez a Oscar Wilde que comentara sobre una puesta de sol, y Wilde respondió: «Es un Turner de segunda categoría». Más allá de la belleza sencilla de sus palabras, implicaba que la belleza natural de la puesta de sol palidecía en comparación con el uso interpretativo del color y la textura para representar una imagen similar del sol poniente por el pintor J.M.W. Turner, probablemente el pintor de paisajes más aclamado y prolífico. Turner fue uno de los primeros pintores impresionistas, quienes a su vez fueron los precursores de los impresionistas franceses. Durante su vida, produjo más de veinte mil pinturas y dibujos, y su dominio del pincel le valió el título de «el pintor de la luz». El dominio de Turner sobre el lienzo, sobre el medio, nos inspira tanto que amamos su versión del mundo, cómo nos habla, cómo nos lo muestra.

Las palabras y su uso son herramientas similares al pincel del artista. Permiten a los lectores ver el mundo con una nueva perspectiva, una perspectiva no física, y esta es tu tarea como Vidente Remoto: crear una imagen de algo distante en el espacio-tiempo. Quién sabe, tal vez te conviertas en el próximo gran poeta de nuestra época. Todos llevamos dentro un lado de sabio, un lado que nuestra mente consciente oculta y enmascara. El autor Zadok Rabinowitz dijo: «Tus sueños son un indicador de tu grandeza». Conoce tus sueños y, más importante aún, aprende a materializarlos. Si puedes pensarlo o soñarlo, puedes escribirlo, y al hacerlo, se manifestará en tu vida. Otra autora, Marilyn vos Savant, dijo: «Para adquirir conocimiento, hay que estudiar; pero para adquirir sabiduría, hay que observar». Como Vidente Remoto, tu labor consiste en observar y materializar lo que observas.

Eres una persona brillante. Tu visión del mundo es única en perspectiva e interpretación. Lo que suele faltar es dominio del lenguaje. Esto no es una medida de intelecto ni de creatividad; es un reflejo de nuestro condicionamiento. Debido al ritmo cada vez más acelerado de nuestras vidas, la mayoría hemos aprendido a pensar y expresarnos en fragmentos, a expresarnos en una o dos palabras, en eslóganes.

Recuerdo haber llevado a mi hijo al pabellón del Capitolio en Washington, D.C., cuando tenía trece años. Alzó la vista hacia la inmensidad, la complejidad y la delicada belleza del techo. El arte, el color y la estética de la rotonda se resumieron en un simple «¡Genial!». «¿Genial?», pregunté. «Sí, genial». «¿Hay alguna otra forma de describirlo?», insistí. Esta vez miró con más atención, siguiendo con la mirada las líneas que recorrían la curvatura de la cúpula y bajaban por el otro lado. «Realmente genial», dijo.

Esto demuestra condicionamiento, no intelecto, y casi todos caemos en el mismo comportamiento. He formado a miles de estudiantes en todo el mundo, y es igual en todas partes. La juventud de este planeta, es decir, la de las naciones industrializadas, está expuesta a una visión del mundo a través de discos compactos, radio, televisión, cine y videojuegos. Se dedica poco tiempo a la autoexpresión, al uso del lenguaje para comunicarse de forma expresiva y armoniosa. En cambio, se utiliza un código verbal limitado, diseñado para condensar la expresión y la visión del mundo de cada uno en una frase regional aceptada y ampliamente comprendida.

A veces, la limitación del lenguaje durante una sesión de Visión Remota no se debe a un léxico limitado, sino a una abrumadora cantidad de información y a la incapacidad, en ese momento, de olvidar el nombre de lo que se está viendo. Si esto le sucede, la solución consiste en analizar la imagen, todos los datos sensoriales, descomponiéndolos en sus diversos componentes. Mi condicionamiento puede desencadenar esta limitación; mi entrenamiento como Vidente, como observador, me otorga la capacidad de olvidar el nombre de lo que veo, de fragmentarlo y estudiarlo de una manera diferente. Por ejemplo, piense en una fresa. ¿A qué sabe? ¿A qué huele? ¿Qué aspecto tiene? Descríbela con tus propias palabras, sin usar la palabra «fresa».

En otro ejemplo, recientemente regresé de un viaje a Perú con una clase avanzada de RV de Visión Remota Extendida. La clase se centró en la Visión Remota de varios sitios sagrados, seguida de la retroalimentación, que debía realizarse en el terreno (en el sitio) con el chamán Jorge Ruiz Delgado y conmigo. En la etapa final de la clase, estábamos dirigiendo la

Videntes en Machu Picchu. Para honrar el evento, Jorge consultó conmigo y juntos desarrollamos un plan para guiar a los Videntes por un sendero específico con los ojos cerrados y tomados de la mano. Esto les impediría ver Machu Picchu hasta que les pidiéramos que abrieran los ojos. Esto tenía dos propósitos. Primero, los Videntes experimentarían Machu Picchu con sus ojos no físicos, así como con sus corazones. Segundo, ejercitarían su capacidad de expresar verbalmente sus percepciones mientras experimentaban el objetivo. El ejercicio fue un éxito. Deberían haberlo visto: treinta y ocho personas en dos grupos, tomadas de la mano, caminando por un sendero, pisando con cautela una terraza plana para sentir Machu Picchu y luego abriendo los ojos a la orden. Hubo grandes jadeos, con algunas exclamaciones de "¡Magnífico!" y "¡Hermoso!" aquí y allá. Lo que más me llamó la atención fue que incluso en Videntes Remotos experimentados, hubo una clara incapacidad para encontrar las palabras para describir la experiencia, ya sea antes o después de abrir los ojos.

Cuanto mayores nos hacemos, más deberíamos ser capaces de comunicarnos, de expresar nuestras percepciones del mundo, nuestras emociones, nuestros sentimientos, nuestros conceptos e ideas; sin embargo, ocurre lo contrario. La mayoría leemos menos y vemos más televisión, vídeos, DVD y películas. Viajamos solos en coche durante horas de camino al trabajo y de vuelta a casa. Escuchamos sin pensar programas de radio o música, recibiendo esencialmente una versión del mundo segundo a segundo, sin esforzarnos jamás por crear nuestra propia versión de lo que oímos. En el trabajo, podemos estar sentados en un cubículo introduciendo datos en una máquina, y nuestra única interacción puede ser con la máquina. Podemos responder correos electrónicos, pero probablemente de forma limitada; como tenemos que responder a tantos, tenemos que ser breves y concisos. Si estamos en una sala de juntas y se nos pide que demos un comentario, se nos recuerda que debemos ser breves, no más de dos minutos, ya que la reunión debe continuar. Ya se hacen una idea. Estamos condicionados a pensar, ver, sentir y expresar nuestra relación con el mundo en un lenguaje sencillo y sin complejidad. ¿Acaso sorprende que la capacidad mental necesaria para describir el mundo se esté atrofiando?

En promedio, los norteamericanos usan aproximadamente entre 85 y 135 palabras diferentes por día para comunicarse con sus semejantes. Piénsalo: un máximo de 135 palabras diferentes de un idioma que contiene aproximadamente un millón de palabras. Si incluyes el idioma de

Traducido del inglés al español - www.onlinedoctranslator.com

Vocabulario técnico y regional, latín jurídico, francés culinario, alemán académico, japonés de artes marciales, jerga, argot informático, etc.: más de un millón de palabras están a nuestra disposición diariamente para describir el mundo que nos rodea. ¿Y usamos entre 85 y 135? ¿Qué nos pasa? Todo se reduce a la preparación y el entrenamiento.

La buena noticia es que, por mucho que se atrofie esta habilidad, es reversible. Lo que puedes entrenar para mejorar, también puedes mejorarlo: es cuestión de elección. En cualquier momento, puedes empezar a entrenarte para dominar mejor el idioma. Solo tienes que empezar. Por ejemplo, cuando oigas una descripción maravillosa de algo, anótala y úsala en una conversación. Como ya he dicho, nunca más deberías estar en una situación en la que no te preguntes: "¿Cómo describiría esto si estuviera en una sesión ahora mismo?". Aquí incluyo dos ejercicios que te ayudarán a desarrollar las habilidades lingüísticas que usarás como vidente remoto.

EJERCICIOS DE IDIOMA

Diario sensorial

Puedes entrenar con un amigo tomando las categorías de datos de la Etapa II (enumeradas en el capítulo 7 en “Descriptores para la Etapa II”) y saliendo a caminar. Deténganse en el camino en diferentes cosas —árboles, edificios, animales, agua, estructuras, eventos— y pregúntense mutuamente cómo describirían el color del árbol, la textura, el olor, el sabor (tengan cuidado, no laman los árboles; algunos son tóxicos), la temperatura, el sonido, las dimensiones y la energía. Se sorprenderán de cuán diferente es la percepción del mundo. La combinación de información, el intercambio de descriptores, es fascinante y educativo. Lo que escribas, es mucho menos probable que lo olvides, y lo que escuches que otros usan para describir el mundo, también es menos probable que lo olvides. Descubrirás que este ejercicio de diario sensorial te dará grandes frutos a medida que desarrolles tus habilidades en la Etapa II. Lleva un diario, una libreta pequeña o un dispositivo de grabación sencillo y registra cada descriptor que se use para describir el mundo que te rodea.

Descriptores para la Etapa II

Las categorías de datos que detectarás y decodificarás durante la Etapa II son colores, texturas, olores, sabores, temperaturas, sonidos, datos dimensionales y datos energéticos. Aunque acabo de dedicar varias páginas a animarte a mejorar tu uso del lenguaje, debes tener cuidado al asignar un lenguaje a las categorías de datos de la Etapa II. Quieres ser descriptivo, pero también quieres encontrar un lenguaje que no combine forma y función. Si describes estos elementos de datos de forma que combinen forma y función, habrás desarrollado un AOL (Ataque de Lenguaje Orientado a la Sesión) y debes declararlo. Repito, un AOL no es algo malo. Es inherente a cualquier sesión, una categoría de datos, pero debe controlarse constantemente, o dominará la sesión.

Tómate un momento para observar la habitación en la que te encuentras y describe cada una de estas categorías con tus propias palabras, utilizando tantos descriptores como puedas. He incluido algunos ejemplos para ilustrar el tipo de lenguaje que funciona en cada categoría. Ten en cuenta que el vocabulario no debe limitarse a los breves ejemplos que aparecen a continuación. Por ejemplo, puedes percibir muchos más sabores que dulce, salado, ácido, amargo y natural.

Bandera—cualquier color dentro del espectro al que puedas asignar un idioma

Texturas—retorcido, suave, ondulado, puntiagudo

Olores—podrido, fresco, fragante, químico

Sabores—dulce, salado, ácido, amargo, natural

Temperaturas—caliente, helado, gélido, húmedo, vaporoso, glacial

Sonidos—acelerado, estrepitoso, golpeteando, repetitivo

Datos dimensionales—alto, pesado, poroso, diagonal, vertical

Datos energéticos—vibración, calor, onda penetrante, fuerza rodante, quietud; una presencia de energía pulsante, temblorosa o explosiva; nuclear,

hidroeléctrica, eléctrica, magnética, microondas, combustión

Completar estos ejercicios te ayudará a agudizar tu percepción sensorial, activar tu capacidad para elegir palabras descriptivas precisas para lo que percibes y apreciar la abundancia de palabras que tienes a tu disposición en tus sesiones de Visión Remota. Como se mencionó anteriormente en este capítulo, estés donde estés, a partir de ahora, ya sea en una estación de tren o en el vestíbulo de un hotel, observa tu entorno y pregúntate: «Si estuviera viendo esto en una sesión, ¿cómo lo describiría?». Pregúntate: «¿Qué sabores hay en el aire? ¿Qué olores hay? ¿Cómo describiría esa textura o ese elemento de dimensión?». Ya entiendes la idea. Desarrollarás un léxico de descriptores al que podrás recurrir siempre que lo necesites en la sesión de Visión Remota.

DATOS DIMENSIONALES Y ENERGÉTICOS

A medida que avanzas por la Etapa II y te acercas a la Etapa III, la perspectiva se amplía, lo que te permite pasar de una perspectiva global ciega (gestalt), que es primordial durante la Etapa I y la mayor parte de la Etapa II, a una perspectiva en la que se pueden discernir ciertas características dimensionales limitadas. Generalmente recibidos solo en la última parte de la Etapa II, los datos dimensionales suelen ser muy básicos: alto, ancho, largo o grande. Los elementos más complejos de los datos dimensionales, como "panorámico", generalmente se reciben en etapas posteriores caracterizadas por aperturas más amplias; en otras palabras, la noción de "panorámico" podría describir mejor un elemento estético de los datos en la Etapa IV, o podría pertenecer a un concepto intangible de la Etapa IV, dependiendo de cómo lo percibas. Si estos elementos más complejos de los datos dimensionales se informan durante la Etapa II, se consideran "fuera de estructura" y, por lo tanto, poco fiables. Analizaré el protocolo para reconocer la filtración de datos más adelante en este capítulo.

Las palabras que usarás para describir datos dimensionales ilustran ocho conceptos dimensionales: vertical, horizontal, diagonal, masa, arco, curva, columna y espacio (o densidad). Observa lo que sucede en tu mente consciente al leer estos descriptores. En la mayoría de los casos, al pensar en ellos, nuestra mente consciente evoca imágenes que los acompañan.

Por eso intentamos limitar los datos dimensionales hasta el final de la Etapa II. No se puede detener el flujo de datos dimensionales, ni tampoco sería deseable. Sin embargo, conviene que establezca su intención de llevar estos datos hasta el final de la Etapa II en la medida de lo posible. Esto se debe a que la Etapa II es una etapa verbal que requiere una gran cantidad de descriptores verbales, a menudo entre ocho y diez páginas. Si su mente consciente comienza a desarrollar imágenes dimensionales en la tercera página de la Etapa II, podría verse impulsado a pasar a la Etapa III prematuramente, antes de haber eliminado todos los datos disponibles de la Etapa II del objetivo percibido a través de la apertura de la Etapa II. Lo ideal es permanecer en la Etapa II y desarrollar la mayor cantidad de datos posible, por lo que se sugiere la pauta de ocho a diez páginas. Ocho a diez páginas de datos de la Etapa II no es obligatorio y, en algunos casos, podría ser imposible. Se proporciona más bien como una guía, un incentivo para alentar sus esfuerzos en una etapa verbal difícil.

Los ocho elementos principales de los datos dimensionales que se pueden decodificar en la Etapa II son los siguientes:

Vertical—perpendicular al plano del horizonte; el punto más alto o el punto más bajo (altura o profundidad)

Horizontal—paralelo al plano del horizonte

Diagonal—algo que se extiende entre dos o más cosas que no son adyacentes; una línea que conecta dos puntos de intersección o dos líneas de una figura.

Masa—extensión de lo que sea que forme un cuerpo en el espacio, generalmente materia.

Arco—similar a una curva: un arco puede considerarse una curva vertical.

Curva—un elemento curvo que se suele encontrar en la horizontal

Columna—vertical y cilíndrico

Espacio (o densidad)—distancia, intervalo o área entre o dentro de las cosas; un área vacía, distancia o volumen de partículas; masa en un dado

área o cantidades de materia

DATOS VISUALES EN LA ETAPA II

Como ya hemos comentado, las descripciones verbales se enumeran en el centro de la página. A medida que avanza la Etapa II, se irán desarrollando las imágenes. Cuando percibas algo a través de la percepción visual, dibuja esta imagen en el lado izquierdo de la página y, a continuación, realiza un procedimiento de análisis y etiquetado (que se explicará en breve).

La Figura 12.4 de la Sesión de Ejemplo comienza con una secuencia de datos verbales que se transforma en un boceto básico de contorno de Etapa II en el lado izquierdo de la página. El boceto fue analizado y etiquetado sin desarrollo de forma ni función, por lo que no fue necesario declarar ningún AOL. Tan pronto como el boceto se completó y etiquetó, el Visor volvió a unirse a la línea de señal en el centro de la página para comenzar a decodificar los datos verbales nuevamente. Observe el espaciado en la página y el flujo de los datos. El boceto interrumpe la secuencia de datos, y esta comienza de nuevo debajo del boceto. Es fácil ver el flujo de los datos verbales decodificados (hacia abajo en el centro de la página), seguido del boceto de datos visuales (a la izquierda) y los datos verbales que continúan nuevamente en el centro de la página.

En la Etapa II, capturarás texturas y contrastes simples. Tus bocetos se desarrollarán aún más en etapas posteriores. Dibuja todo lo que visualmente te venga a la mente. Puede comenzar como una serie de puntos blancos sobre un fondo negro, pero a medida que explores y etiquetes el boceto, puede resultar información muy valiosa para la sesión objetivo general. Recuerda, si no lo escribes, no cuenta. No dejes nada sin anotar; no dejes nada a la ilusión conceptual de la mente consciente. Objetiva, objetiva, objetiva.

Lo único del boceto de la Figura 12.11 de la Sesión de Ejemplo es la presencia del Espectador, que se representa a sí mismo y se etiqueta como "yo" en la parte inferior del boceto. Debes ser consciente de esta capacidad durante tu sesión. Siempre intenta ver si puedes verte a ti mismo en el objetivo mirando al objetivo. No le dediques demasiado tiempo al análisis; solo te causará dolor de cabeza. Para algunos, la mera idea de que pueden estar físicamente en un lugar,

Estar en un estado alterado y ver una representación energética de uno mismo observando algo en un lugar distante en el espacio-tiempo es, sencillamente, escalofriante. Sin embargo, sucede, y cuando sucede, hay que capturarlo.

Sonda y etiqueta

Cada boceto que realices durante la sesión debe ser analizado y etiquetado. Este procedimiento consiste en colocar la punta del bolígrafo sobre el boceto y sobre ciertos aspectos del mismo. Con el bolígrafo sobre el boceto, cierra los ojos para detectar y decodificar la información relevante.

En los distintos bocetos realizados en la segunda fase de la sesión de muestra, se aprecian claramente las marcas de sondeo realizadas por el observador. Cada boceto, por muy completo o sencillo que sea, se analiza y etiqueta. Es importante tener en cuenta que lo que inicialmente se percibe como datos visuales puede no mantenerse una vez que se empieza a analizar. Se puede empezar con una simple serie de puntos negros en la página que, al ser analizados, aumentan en datos hasta convertirse en puntos de energía en movimiento, que a su vez se expanden, mediante el análisis, en un flujo de energía controlado o canalizado, que se expande aún más en otra descripción, y así sucesivamente. Los bocetos texturales sencillos realizados en la segunda fase, e incluso en la tercera y la cuarta, siempre deben analizarse para revelar otros elementos de datos relacionados con el boceto.

Observe el boceto de la Figura 12.5 de la Sesión de Ejemplo. Si este boceto no se hubiera analizado ni etiquetado, tendría poco significado para un analista que revisara esta sesión. Sin embargo, dado que el Observador indicó que hay movimiento, proporcionó una dirección para dicho movimiento y analizó la imagen para concluir que se trata de un fluido en movimiento, el boceto tiene significado analítico y proporciona datos más útiles que si no se hubiera etiquetado. De igual manera, en el boceto de la Figura 12.6 de la Sesión de Ejemplo, puede observar que el análisis y el etiquetado de indicadores de datos como "suave y verde", junto con "rígido", le otorgan mayor interés y utilidad al boceto. Si revisa la sesión, verá que casi todos los bocetos se han analizado y etiquetado exhaustivamente con el fin de obtener más datos de los que se decodificaron inicialmente a partir de la imagen percibida.

EL LADO DERECHO DE LA PÁGINA

Las declaraciones o descripciones necesarias se escriben en el lado derecho de la página; esto incluye AOL, IA, EI, pausas y movimientos. La estructura de la Etapa II se puede describir de la siguiente manera: «Detectar y decodificar datos sensoriales verbales en el centro de la página, dibujar datos visuales a la izquierda y escribir o declarar información verbal a la derecha». Como se puede observar en la Sesión de Ejemplo, esta sencilla estructura se siguió durante todo el proceso de la Etapa II.

Superposición analítica (AOL) en la etapa II

Recuerda que AOL se define como cualquier cosa, cualquier dato visual o verbal, que combine forma y función. Un círculo no es un AOL. Un círculo (forma) que gira bajo un vehículo (función) probablemente activará tu mente analítica consciente para asignar un concepto a la imagen: "AOL, una rueda".

La superposición analítica es considerablemente menos frecuente en la Etapa I que en la Etapa II, y se considera menos frecuente en la Etapa II que en la Etapa III. Recordará que la superposición analítica no está permitida en la Etapa I y, si está presente, requiere que la declare, haga una pausa, reanude la actividad y vuelva a tomar las coordenadas. Una vez fuera de la Etapa I, la superposición analítica se trata simplemente como otra categoría de datos, que se objetiva (declara) en el lado derecho de la página escribiendo «AOL» con una breve descripción.

A menudo, largas secuencias de datos verbales activan los AOL. Hay ocasiones en que el proceso se invierte; es decir, los datos visuales, los bocetos simples de la Etapa II, a medida que se analizan y etiquetan o cuando el espectador sigue el boceto con una secuencia de datos verbales para describir la imagen, se convierten repentinamente en elementos de "forma y función" para el boceto, convirtiéndolo en un AOL.

Consulte la Figura 12.4 de la Sesión de Ejemplo. El Visor decodificó una cadena de seis piezas de datos verbales antes de que se declarara un AOL verbal de "una pieza de metal giratoria y grasienta". En otras palabras, parece que la cadena de datos verbales provocó el AOL, que se declaró y luego fue seguido por la declaración de una imagen. Si presta atención

En la estructura apilada de la página, se puede observar cómo la cadena verbal provocó la declaración verbal de AOL (escrita) a la derecha y cómo, al completar esta declaración, el usuario se desplazó a la izquierda y dibujó la imagen, analizándola y etiquetándola. Esta estructura apilada indica cómo fluyeron los datos hacia la sesión para el usuario. Una estructura impecable pone esta información a disposición del analista o formador que revisa la sesión; por lo tanto, es importante mantener la misma estructura impecable.

En la Figura 12.5 de la Sesión de Ejemplo, el Visor produjo una larga cadena de datos verbales antes de declarar un AOL de "olor a mar", un AOL olfativo. Observe la lista de datos verbales y podrá ver qué lo provocó: "olor a humedad", "olor a agua". El AOL olfativo "olor a mar" se declaró a la derecha, y luego la línea de señal se reactivó en el centro de la página.

El observador decodificó otra secuencia de datos olfativos, seguida de un color y una textura, antes de que se desarrollara una imagen. Los datos visuales, este sencillo boceto de textura, se declararon a la izquierda, se analizaron y se etiquetaron. El análisis y etiquetado del boceto provocó la aparición de un fluido en movimiento: forma y función en conjunto; por lo tanto, el observador se movió a la derecha y declaró (escribió) la AOL como «algún tipo de fluido en movimiento».

La AOL puede desarrollarse a través de la percepción auditiva y otros modos de percepción; no se limita a la percepción visual. Por ejemplo, en la Figura 12.6 de la Sesión de Muestra, se generó una secuencia de datos con varios sonidos, lo que produjo otra breve AOL de "gente riendo y hablando", que se mostró a la derecha.

La superposición analítica se produce en todas las etapas excepto en la Etapa V, que es una etapa independiente de las demás. Existe algo extremadamente básico en la naturaleza sensorial de los datos percibidos en la Etapa II, que tiende fuertemente a evitar la superposición analítica. Algunas suposiciones sugieren que los datos sensoriales recibidos llegan con un nivel de energía suficientemente bajo o a través de un canal que no estimula la parte analítica de la mente para que actúe. En efecto, la mente es engañada al creer que la información de la Etapa II se obtiene de fuentes sensoriales físicas normales.

Sin embargo, creo firmemente, y enseño, que la razón por la que la Etapa II puede controlar el flujo de AOL se debe a la cadencia metronómica de la estructura, que se mueve a un ritmo regular de la misma manera que funciona el metrónomo de un músico. Les aseguro que si disminuyen la cadencia, le darán a la mente consciente tiempo suficiente para generar AOL. Deben seguir avanzando; si se detienen demasiado tiempo —si esperan ahí, con el bolígrafo sobre el papel, los ojos cerrados en modo de detección— generarán AOL. Si esto sucede, simplemente declárenlo y continúen. No se preocupen por el AOL, pues es solo una categoría de datos, y al final habrá mucho.

La combinación de datos sensoriales reales recibidos en la Etapa II puede producir una imagen válida de la línea de señal compuesta por colores, formas y texturas. Las imágenes de la Etapa II u otras imágenes reales de la línea de señal del sitio pueden distinguirse de AOL. De hecho, se perciben como borrosas e indistintas, tendiendo a aparecer y desaparecer a medida que se intenta enfocar en los elementos que las componen, en lugar de las imágenes nítidas, claras y estáticas presentes en AOL. (Esto es lo que encontrará en la Etapa IV, donde definiré la diferencia entre AOL y la señal AOL, junto con la capacitación sobre las Etapas IV, V y VI del protocolo de Visión Remota por Coordenadas).

Unidad AOL

Hace años, la estructura de la Etapa II requería que los espectadores reconocieran ciertas categorías y condiciones en las que aparecería AOL. Por ejemplo, me enseñaron a reconocer AOL, AOL drive, AOL ratcheting y AOL peacocking. AOL drive indicaba la presencia de un AOL repetitivo, mientras que AOL ratcheting indicaba la presencia repetida del AOL a pesar de los mejores esfuerzos del espectador por declararlo y disminuirlo. AOL ratcheting se describía como análogo a una llave de carraca. Declarabas el AOL, y volvía a aparecer en algún lugar de la sesión, volviendo a apretarte. Lo declarabas, tal vez incluso te tomabas un descanso por ello, y luego reaparecía más tarde, solo para volver a apretarte. AOL peacocking se refería al desarrollo del AOL en patrones repetitivos más elaborados; es decir, declarabas el AOL solo para que reapareciera de forma más deliberada, con más datos visuales adjuntos que antes. Por ejemplo, declaras el AOL de "un barco".

en alta mar". Varias páginas más adelante, el barco reaparece, solo que esta vez es una "goleta de cuatro mástiles navegando en medio de un vendaval". Usted declara esto, incluso hace una pausa, cuando varias páginas más adelante, el AOL reaparece como una "goleta de cuatro mástiles, navegando en medio de un vendaval, con toda la tripulación en el aparejo". En este ejemplo, cada aparición del AOL produce datos visuales adicionales, de ahí la analogía del despliegue de la elaborada cola del pavo real: el pavoneo del AOL.

Lo que me gustaría que hicieras es considerar AOL como una sola aparición, en cuyo caso la declararás como AOL e incluirás una breve descripción. Por ejemplo: «AOL, un barco en alta mar». Sin embargo, si AOL aparece una segunda vez, independientemente de cuántas páginas después, entonces estás en «AOL drive», y cualquier aparición de «drive» requiere que tomes un descanso de AOL.

La primera interrupción de AOL en la Sesión de Muestra ocurre en la Figura 12.10. El pequeño boceto de la izquierda fue analizado para indicar la percepción de concreto en color "gris" y probablemente un elemento de masa y densidad similar al concreto, lo que llevó al Observador a simplemente etiquetar el boceto como "concreto". Este tipo de boceto es típico en la Etapa II: simple, directo, sin mucha imaginación ni interpretación, solo una representación bidimensional de los datos visuales percibidos. El análisis insufló vida al boceto, pero también provocó la manifestación de AOL, que se declaró a la derecha como "AOL, bloques de concreto apilados o formados". El Observador volvió a la línea de señal en el centro de la página, colocó la punta de su pluma sobre la página, cerró los ojos y descendió al modo de detección, donde inmediatamente decodificó dos piezas de datos verbales: "gris" y "plano".

Es probable que estos dos elementos de datos provocaran la reaparición de la imagen del hormigón, por lo que el Observador se movió hacia la derecha y exclamó: «Pausa de AOL, aceras de hormigón». Nótese que se trata de una recurrencia de los datos representados por el boceto de la Figura 12.6: «AOL, una acera de hormigón». Recuerde que, dado que la AOL se había desarrollado dos veces, el Observador sabía que estaba en modo de conducción AOL. El procedimiento para manejar el modo de conducción AOL consiste en tomar un descanso de la AOL cada vez que reaparece. Sin análisis, sin conclusiones, sin juicios; simplemente tomar el descanso.

Cuando se tome un descanso debido a un problema con AOL Drive, diríjase al lado derecho de la página y escriba "AOL Break", seguido de una breve descripción, baje el bolígrafo y, cuando esté listo, restablezca simbólicamente el contacto de la línea de señal escribiendo "resume". En la mayoría de los casos, al reanudar, realizará un movimiento para alejarse voluntariamente del área y de la fuente del problema, que es lo que hace este usuario; reanuda y se mueve "a la derecha 100'".

Tenga en cuenta que manejará otros tipos de interrupciones de la misma manera. Por ejemplo, en la Figura 12.9, el Observador se movió a la derecha de la página y declaró una interrupción por confusión, lo que indica que se sentía desenfocado, con la percepción dispersa e incapaz de estabilizar el flujo de datos objetivo. (El Resumen de la Sesión del Observador, Capítulo 13, probablemente revelará mucho más sobre lo que el Observador sintió que estaba sucediendo que este análisis superficial de la estructura). Cuando el Observador reanudó, realizó dos movimientos voluntarios distintos, indicados a la derecha: “[abajo 500']” y “[derecha 500']”. Claramente, el Observador estaba tratando de moverse con decisión fuera del área, lejos de la fuente de la dificultad. Además, tenga en cuenta que en la Etapa II y las etapas siguientes, tales interrupciones no*no*requerirán volver a tomar las coordenadas como lo hicieron en la Etapa I.

El movimiento dentro del sitio objetivo es opcional; recuerde que usted tiene el control de la sesión. En la Figura 12.9 de la Sesión de Ejemplo, observe la AOL de "una estructura de ladrillo y vidrio con formas de vida moviéndose dentro y alrededor". Dado que esta imagen de una estructura artificial se conserva de las Figuras 12.11 y 12.12, el Observador determinó que la imagen constituía una unidad AOL. Por lo tanto, el Observador declaró una pausa AOL, reanudó la actividad cuando estuvo listo y luego optó por no moverse. Nuevamente, el resumen escrito puede aclarar por qué el Observador optó por no moverse tras reconocer la presencia de la unidad AOL. En este caso, el Resumen de la Sesión muestra que el Observador decidió no moverse porque consideró que la perspectiva en el objetivo era correcta, que estaba a salvo y que la AOL estaba bajo control.

Movilidad/Movimiento y uso de soportes de movimiento

Estos términos se refieren a su capacidad de moverse dentro del sitio objetivo, de cambiar su posición, de alterar su perspectiva durante la sesión.

La capacidad puede adoptar al menos dos modalidades diferentes: movimiento voluntario y movimiento involuntario. El movimiento involuntario describe la capacidad de moverse dentro del objetivo sin tener que pensarlo. Muchos nuevos observadores no poseen esta capacidad; de hecho, se encuentran fijos o estáticos en el área objetivo, como si estuvieran atascados en el barro. Quienes se mueven involuntariamente tienen la capacidad de percibir diversos aspectos de la gestalt objetivo y moverse libremente hacia ellos, sin tener que dirigir sus movimientos conscientemente de ninguna manera. Piense en sus movimientos cotidianos en el mundo físico: camina hacia el buzón sin tener que prestar demasiada atención; no tiene que pensar activamente en hacerlo, simplemente decide hacerlo, o lo hace por rutina, y se mueve automáticamente al lugar y regresa. Sin embargo, si se estuviera recuperando de una lesión en las piernas, tendría que planificar su movimiento hacia el buzón. Sería deliberado y concentrado; así es el movimiento voluntario en una sesión de Visión Remota. El mecanismo de control para este proceso de movimiento voluntario es el uso de corchetes de movimiento. El agente que realiza el movimiento de forma voluntaria debe, en efecto, "ofrecerse voluntariamente" para moverse de un lugar a otro dentro de la gestalt objetivo, controlando el movimiento mediante el uso de los corchetes de movimiento.

Los soportes de movimiento son como rueditas de apoyo, por así decirlo: una herramienta para mejorar la estabilidad y el control en los usuarios principiantes. Si bien resultan útiles en las primeras sesiones y ocasionalmente después de adquirir más habilidad y experiencia, con el tiempo querrás usarlos con moderación o incluso no usarlos en absoluto.

Específicamente, los corchetes de movimiento son corchetes escritos que enmarcan las instrucciones de movimiento, por ejemplo “[mover 500 pies hacia arriba y mirar hacia abajo]”. Los corchetes se utilizan en el lado derecho de la página en la que está trabajando y siempre deben incluir una dirección y una distancia. Observe las figuras 12.8, 12.9, 12.10, 12.12 y 12.13 de la Sesión de Ejemplo. En cada una de estas páginas puede ver la aplicación de corchetes de movimiento por parte del Espectador. En este ejemplo, el Espectador utilizó corchetes de movimiento para ilustrar su control y proceso de movimiento durante la sesión. Si el Espectador hubiera sido un movimiento involuntario, la sesión habría estado cubierta de notas que indicaban cambios de posición y perspectiva, lo que sería más difícil para

Debes seguir estas instrucciones. Por lo tanto, aunque se te anima a ir más allá del uso de los corchetes, es decir, a convertirte en un participante activo, a efectos didácticos, estos te ayudan a seguir los movimientos del Observador en cada etapa. Te dije que con el tiempo los dejarás de usar, simplemente porque siempre es mejor ser un observador remoto que un observador lento y deliberado durante la sesión; dicho esto, tendrás que encontrar tu propio nivel de comodidad y trabajar dentro de él.

También debes comprender que los corchetes de movimiento no tienen voluntad propia; no entienden conceptos abstractos relacionados con el objetivo, como «Muéstrame qué debo ver aquí» o «Llévame al objetivo». Son simples herramientas de comando que se utilizan para iniciar, detener, girar, ascender y descender. No cometas el error de pensar que los corchetes, como herramienta, pueden pensar por sí mismos, que saben dónde está algo, porque no es así.

Observará en la Sesión de Ejemplo de la Etapa II (Figuras 12.2–12.13) que los corchetes se utilizaron después de incidentes que requirieron una pausa en el trabajo de la sesión. El Espectador utilizó sabiamente los corchetes de movimiento para alejarse del área, la fuente de los estímulos en el objetivo que desencadenó la pausa de IA, la pausa de confusión y la pausa de AOL.

También puede usar corchetes de movimiento para cambiar de perspectiva si siente que los datos de la línea de señal comienzan a repetirse. Por ejemplo, sigue detectando y decodificando los mismos grupos de color o textura una y otra vez, por lo que usa un comando de movimiento para cambiar su perspectiva quinientos pies a la derecha. Debe tener cuidado al dirigir los movimientos, simplemente porque no se necesitan muchos movimientos para alejarse por completo de la gestalt objetivo. La gestalt se define como tener un diámetro de un kilómetro, o un radio de quinientos metros, siendo este último la línea recta invisible trazada desde el centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt hasta el perímetro de la gestalt. Entendiendo esto, solo se necesitarían cuatro o cinco movimientos grandes para que se alejara por completo de la gestalt objetivo. Por lo tanto, debe llevar un registro de sus movimientos; muévase solo cuando tenga una razón para moverse, por ejemplo, cuando los datos comiencen a repetirse, cuando la línea de señal se apague o cuando haya una

incidente problemático como una unidad de IA, EI o AOL. Cuando te muevas, ten en cuenta que la curvatura de la Tierra afectará tu capacidad de percepción; por lo tanto, cuanto más te alejes del centro de masa de la gestalt, menos datos útiles del objetivo podrás decodificar.

Tus movimientos deben ser lo suficientemente deliberados y audaces como para marcar la diferencia, pero también lo suficientemente controlados como para no alejarte por completo del objetivo. Deberías preguntarte ahora mismo: "¿Qué hago si me salgo del objetivo?". Es sencillo. Vuelves a tomar las coordenadas y comienzas la sesión desde una nueva posición con respecto al centro de masa teórico del elemento principal de la gestalt. Como ves, la estructura de la Visión Remota por Coordenadas contempla cualquier eventualidad. Cada situación cuenta con un mecanismo de control que permite que el aspecto de autocorrección de la estructura te vuelva a conectar, a la línea de señal, para que puedas realizar el trabajo de detectar y decodificar los datos del objetivo.

Filtración de datos

La figura 7.1 muestra el fenómeno de "filtración". La estructura de la Visión Remota Coordinada generalmente lo protege durante la sesión de cualquier exceso de datos; la belleza de la estructura radica en que lo mantiene en el flujo de datos que solicita y controla la velocidad a la que se le entregan durante la sesión. Esta velocidad de flujo y control inherente es lo que distingue a la Visión Remota de cualquier otro mecanismo para la percepción de objetivos remotos. En ocasiones, puede manifestarse un incidente en la estructura de la Visión Remota que produce ciertos elementos de datos que están fuera de etapa o fuera de secuencia. Cuando esto ocurre, se denomina *traspaso* o *filtración de datos,* y esto significa que los datos que se esperaba detectar y decodificar mucho más tarde en la sesión han aparecido ahora en la sesión. (Figura 7.1)

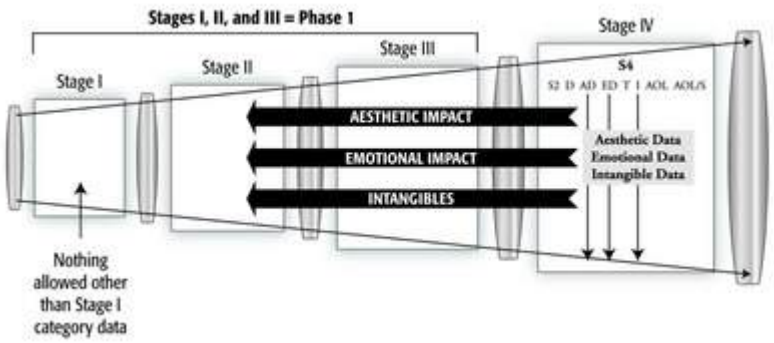


Figura 7.1: Filtración de datos

La estructura lo permite al indicarle que declare la llegada temprana de los datos, en su categoría, en el lado derecho de la página, o al indicar entre paréntesis la presencia de dichos datos junto a los datos verbales. Por ejemplo, en la Sesión de muestra, Figura 12.7, en la parte inferior derecha, puede ver la declaración del impacto estético (IA) "Me siento muy agobiado, agitado". Esta es una declaración del Espectador que reconoce una respuesta negativa a algún elemento estético en el objetivo, en este caso, muy probablemente un elemento energético que estaba provocando la respuesta en él. La sensación de agitación podría interpretarse como emocional, pero el Espectador indicó una mezcla física y emocional de agitación, no simplemente una emoción de ira. Si el problema hubiera persistido y tomado al Espectador por sorpresa, la condición podría haberse convertido en un impacto emocional (IE), pero el Espectador sintió que esto aún no había ocurrido. Sin embargo, en la Figura 12.8 de la Sesión de muestra, puede ver que el Espectador experimentó varios incidentes más de filtración de datos. En los datos sensoriales verbales decodificados en el centro de la página, registró “monumental” y “orgullo”, conceptos intangibles que no se esperaba que estuvieran presentes hasta la Etapa IV. Dado que estaban presentes en la etapa actual, el Observador dejó constancia de su presencia escribiendo “(S4)”, lo que indica datos intangibles que, según la estructura, normalmente se detectarían en la Etapa IV. El Observador simplemente informaba a un analista o a cualquier otra persona que observara la sesión (incluido él mismo, al comenzar a preparar el resumen de la sesión) que reconocía que estos datos provenían de la Etapa IV. Por lo tanto, los datos no fueron excluidos ni ignorados; simplemente se registraron con un comentario.

Más abajo en la página, el Espectador experimentó otro incidente de filtración, una filtración de energía que provocó otra respuesta estética de "sentirse abrumado por cierta energía" y sentirse "pequeño, incluso engullido por algo grande". Parece que el Espectador estaba vinculando esto con la declaración hecha en la Figura 12.7, porque declaró una interrupción en este caso, lo que significa que sintió que era la segunda vez que aparecía la sensación, o que sintió que era lo suficientemente significativa como para justificar la interrupción. En cualquier caso, la presencia de tales datos es significativa y debe declararse de la manera indicada. El análisis de dicha filtración indica que los datos eran tan abundantes en el objetivo que fluyeron a través de las lentes de la etapa anterior y afectaron al Espectador. Otros incidentes de esto se indican en las Figuras 12.9, 12.11 y 12.20 del proceso de la Etapa II.

Impacto estético (IA)

En la estructura normal de una sesión, los datos estéticos relevantes para el objetivo solo aparecen en la Etapa IV, donde existe una categoría de línea de señal para dichos datos. Sin embargo, como ya he indicado, el impacto estético (IE) puede ocurrir de forma más o menos espontánea en la Etapa II, especialmente cuando un sitio, como la Torre CN en la Sesión de Ejemplo, presenta elementos muy marcados de la Etapa IV. De nuevo, les remito a la Figura 12.7 de la Sesión de Ejemplo, donde pueden ver, en el lado derecho de la página, que el Espectador declaró un IE, o impacto estético, lo que indica la presencia de datos estéticos lo suficientemente significativos como para afectarle. En esencia, lo que sucede es que los datos estéticos que deberían estar disponibles cuando la apertura está abierta al nivel de la Etapa IV se filtran a la parte de la Etapa II de la sesión y son percibidos por el Espectador. Cuando esto ocurre, se declara como un impacto porque no se espera que esté presente hasta la Etapa IV. Por lo tanto, el Espectador declaró el IE y volvió a la sesión. Además, observe que el Espectador objetivaba lo que percibía: «Me siento muy agobiado, agitado». Esta fue su respuesta subjetiva a los datos estéticos que se solicitarán en la Etapa IV. Se manifestó en la Etapa II porque era pronunciada en la gestalt objetivo y, como tal, debía declararse. Imagínelo como si le vendaran los ojos y lo condujeran cuidadosamente al borde de un precipicio, donde de repente le quitaran la venda. La oleada de conciencia, o apertura de la abertura, es la

Tiene un impacto estético y debe declararse. Es importante recordar que si este mismo impacto estético se repite, debe tratarse como una ruptura de impacto estético, lo que requiere declarar una ruptura en el lado derecho de la página.

Algunos sitios web parecen provocar respuestas de IA similares en cualquier persona que los visualice remotamente. Por ejemplo, la escena de una explosión nuclear o una catástrofe siempre tendrá un gran impacto estético. Sin embargo, es importante recordar que tu respuesta a una IA está directamente relacionada con tu personalidad y tu constitución emocional o física. Por lo tanto, las respuestas de la IA pueden variar, a veces drásticamente, de un objetivo a otro y de un observador a otro.

En las clases presenciales, muestro varias películas para reforzar esta idea. Los fragmentos cortos te llevan a centrarte en ciertos elementos de la película, para luego sorprenderte con una apertura repentina de la perspectiva, una toma de conciencia súbita de lo que sucede en la película, el entorno de los personajes, etc. Cuando esto ocurre, los estudiantes siempre reaccionan: algunos con entusiasmo, otros con miedo, otros con risa, y otros simplemente levantando una ceja. Es una respuesta verdaderamente subjetiva. Es tu decisión; nadie puede decirte cómo te sientes ni cómo te afecta el objetivo, pero debes expresarlo antes de poder avanzar, o lo estético se convertirá en un impacto emocional, mucho más difícil de manejar. Tendrás que ver cuáles serán tus respuestas subjetivas con el tiempo.

Impacto emocional (IE)

Se dice que el flujo general de datos de impacto en la sesión de Visión Remota se desarrolla de manera predecible; es decir, los datos dimensionales generalmente generan datos estéticos, y los datos estéticos generalmente generan datos emocionales. Si bien los datos emocionales (que se espera encontrar en la Etapa IV) están vinculados a alguna emoción presente en el sitio objetivo o en sus habitantes, un impacto emocional indica una presencia significativa de datos emocionales. Al igual que con el impacto estético, cuando estos datos emocionales son significativos hasta el punto de traspasar las lentes de la etapa anterior e "impactar" al Observador en la Etapa II o la Etapa III (mucho antes de que el Observador normalmente comience el proceso de detección y decodificación),

Si se trata de datos que contienen información confidencial, entonces deben declararse como tales en el lado derecho de la página.

Los datos emocionales se refieren a los datos presentes en el sitio objetivo, datos emocionales que pueden estar asociados a edificios, terrenos, monumentos, etc. También pueden detectarse datos emocionales en los habitantes del sitio: personas, animales, etc. Sin embargo, cuando estos datos son significativos, por ejemplo, en la Zona Cero del World Trade Center en Nueva York, pueden, y a menudo lo hacen, influir en la sesión durante las etapas II y III. Cuando se produce un impacto emocional, debe declararlo antes de continuar con la sesión, o su gravedad aumentará.

Nuevamente, les remito a la Figura 7.1, que ilustra este fenómeno de superposición. Esta ilustración muestra cómo las categorías de la línea de señal de la Etapa IV, correspondientes a datos estéticos, emocionales e intangibles, se superponen a las Etapas II y III. Esta superposición indica la presencia de elementos significativos de estas categorías de datos en la gestalt objetivo. Si los datos emocionales aparecen en la Etapa II, es casi seguro que serán significativos en el objetivo, al igual que los datos estéticos o intangibles. En la Sesión de Muestra, no se produjo ningún impacto emocional ni en la Etapa II ni en la Etapa III; sin embargo, sí se manifestaron múltiples impactos estéticos durante la sesión.

Bi-ubicación (Bi-lo)

La bilocación es el fenómeno por el cual el cuerpo del observador comienza a manifestar los indicadores fisiológicos de lo que ocurre en la gestalt objetivo. Por ejemplo, la temperatura corporal puede aumentar en respuesta a las altas temperaturas presentes en el sitio objetivo, o se pueden experimentar náuseas debido a algo que se mueve rápidamente, como una montaña rusa o un vehículo a gran velocidad. Esta condición fisiológica solo puede ocurrir si existe algún incidente del pasado, de la experiencia personal, al que la mente consciente pueda hacer referencia, produciendo el efecto fisiológico. Cuando esto sucede, debe dirigirse al lado derecho de la página en la que está trabajando, declarar la bilocación y tomar un descanso.

Este estado normalmente sigue a los datos dimensionales de la Etapa II o aparece en la Etapa III. Esta es una condición subjetiva y afectará a cada espectador.

de forma diferente, o a veces no en absoluto. Como nuevo espectador, debes ser consciente de la posibilidad de que esto ocurra y saber qué hacer si sucede.

Hace años, tuve una alumna que comenzó a experimentar un dolor muy desagradable en la cabeza y la cara durante una sesión. El dolor la obligó a declarar varias interrupciones en la bilocación durante la relativamente corta sesión de Etapa III, de cuarenta y cinco minutos. No entendía qué estaba sucediendo ni por qué sentía dolor; sin embargo, siguió las instrucciones y tomó un descanso. Cada vez que reanudaba la sesión, no lograba ejecutar un ejercicio de movimiento, lo que la mantenía exactamente en el punto dentro del objetivo donde los estímulos le provocaban el dolor. De esta manera, experimentaba el dolor una y otra vez, lo que la obligaba a interrumpir el movimiento en cada ocasión.

Durante el proceso de retroalimentación, cuando se mostró el video de retroalimentación del objetivo, la estudiante comprendió por qué había estado sintiendo dolor. El objetivo era el "atrapasueños" en Daggett, California. El atrapasueños es una alta estructura metálica en el desierto, rodeada de espejos controlados por computadora que se utilizan para enfocar la energía del sol en una caldera. La energía del sol sobrecalienta el agua, creando vapor, que impulsa una turbina, generando así electricidad para la comunidad circundante. ¿Por qué esta estudiante tenía tanta dificultad con este objetivo? La mujer se me acercó al frente de la clase inmediatamente después de que se mostrara el video de retroalimentación. Sonreía de oreja a oreja, emocionada de haber comprendido ahora lo que había sucedido. "¡Mira mi cara!", dijo en voz baja, "¿Puedes ver la cirugía?". Miré, pero no noté nada. Me sometí a una cirugía extensa para extirpar varios melanomas; fue un proceso doloroso, tanto físico como emocional, que me dejó secuelas. Tengo que evitar el sol lo máximo posible y le tengo mucho miedo, miedo de tener que volver a operarme. Por eso sentí dolor en esta sesión. Fue tal como usted dijo. Como ya lo había experimentado antes, empecé a sentirlo de nuevo; mi cuerpo me estaba protegiendo de la fuente de mi dolor anterior, que era el sol.

Permítanme explicar este fenómeno de otra manera. En el Ejército, si hay soldados que han sufrido golpes de calor o agotamiento por calor, estos son registrados y monitoreados por el mando de la unidad. Se les monitorea porque se convierten en el eslabón más débil de la unidad en lo que respecta a ciertas condiciones físicas y ambientales. Cuando uno se ve afectado por temperaturas extremas hasta tal punto que se producen daños en el cerebro y otros órganos del cuerpo, el cerebro recuerda las condiciones que precedieron a estas lesiones. Por ejemplo, supongamos que mi antigua unidad Ranger está marchando bajo el sol abrasador de Honduras durante cincuenta kilómetros. Las marchas tácticas de esta longitud no eran inusuales, y cada Ranger cargaba entre cincuenta y noventa libras de equipo a la espalda. Cada hombre tenía sus propios límites, y esto siempre era una prueba de esos límites. De vez en cuando, encontrábamos jóvenes Rangers que habían sufrido golpes de calor o agotamiento por calor durante el entrenamiento básico, o en los entrenamientos de fútbol americano de la escuela secundaria, o cuando eran niños jugando al aire libre, o en algún otro momento. Las personas que han experimentado agotamiento por calor tienen un mecanismo de protección incorporado en su cerebro. Su cerebro biológico desarrolló patrones neuronales de memoria que desencadenaban una respuesta fisiológica en su cuerpo, provocando una disminución de la temperatura de entre 10 y 15 grados antes de que esta alcanzara un nivel lo suficientemente alto como para afectar a sus compañeros que no habían sufrido previamente un golpe de calor o agotamiento por calor. Para los Rangers, esto era beneficioso, una medida de protección natural, una especie de mecanismo de seguridad que les impedía volver a lastimarse. Cada vez que las temperaturas subían, la disminución gradual de la temperatura corporal de quienes ya habían sido afectados se producía con precisión milimétrica.

Para comprender mejor el mecanismo de bilocación, supongamos que uno de estos jóvenes va a tomar una clase de Visión Remota. Ahora, en un estado alterado de conciencia, este joven comienza a detectar y decodificar información de forma de onda relevante para el objetivo, y el objetivo es el atrapasoles en Daggett, California. Si, durante la sesión, el cerebro biológico del joven con toda su diversidad neuronal comienza a detectar similitudes en la forma de onda del calor asociado con el atrapasoles, las neuronas piramidales de su cerebro comenzarán a responder a los estímulos, activando el código neuronal a través de la liberación de hormonas, neurotransmisores, endorfinas y neuropéptidos. Este rápido despliegue de potenciales de acción, reflejando la velocidad cegadora del cerebro para realizar

Al menos un cuatrillón de operaciones por segundo (mil veces más que las mejores supercomputadoras), se estimulan otras funciones fisiológicas del cuerpo que comienzan a desactivarse, protegiéndolo de lesiones. El joven se da cuenta de esto, como una experiencia física real durante la sesión, aunque no tiene idea de por qué está sucediendo. A medida que su fisiología cambia, le dan calambres en las manos, su visión se nubla y desarrolla un ligero dolor de cabeza; todos síntomas que ya presentaba cuando sufrió un golpe de calor días, meses o incluso años antes. La condición puede ser potencialmente peligrosa a medida que los síntomas se intensifican; por lo tanto, el reconocimiento de los síntomas requiere la declaración de una ruptura de bilocación.

Una vez reconocida la condición y tomada la pausa, es importante recordar que simplemente se están detectando y decodificando datos de la forma de onda; no se está ahogando, no se está sobrecalentando, no se va a quemar la piel con el sol. Una vez que se comprende lo que sucede, se puede reanudar la sesión y continuar sin contratiempos. Sin embargo, si se ignoran los indicadores fisiológicos a medida que aparecen, la experiencia puede convertirse en una bilocación completa, lo cual puede ser muy desagradable y, en casos extremos, peligroso. Por ejemplo, si el médico ha aconsejado evitar cualquier actividad que ejerza presión sobre el corazón y se comienza a bilocar en una sesión de Visión Remota hacia un elemento del sitio objetivo que desencadena la liberación de adrenalina y acelera el ritmo cardíaco, se podría provocar un ataque cardíaco.

La bilocación no es nada que temer, ahora que sabes que es posible y cómo abordarla. Recuerda que no experimentarás nada que no esté en tu "registro de experiencias" del pasado. Si comienzas a sentir algo físico en tu cuerpo, algo que está cambiando durante la sesión, como un aumento del pulso, una bajada o subida de temperatura, sudoración corporal, no dejes que la condición progrese: declara una bilocación o pausa de bilocación y aléjate de la sesión durante unos minutos. No hay un límite de tiempo establecido para una pausa de esta naturaleza. Tú decides y reanudas la sesión cuando te sientas listo. Cuando la reanudes, es lógico que quieras alejarte de la fuente de los estímulos; por lo tanto,

dirigiría un movimiento en la gestalt objetivo. Finalmente, volverás a la tarea y te divertirás.

TRANSICIÓN DE LA ETAPA II A LA ETAPA III

Continuarás el proceso de detección y decodificación de datos verbales en la Etapa II hasta que los datos comiencen a repetirse significativamente, incluso después de haber realizado varios movimientos voluntarios o involuntarios, o hasta que las secuencias de datos verbales disminuyan y aumente el potencial o el deseo de dibujar (para capturar datos visuales). Revisar la Sesión de Ejemplo te dará una buena idea del flujo de datos de la Etapa II. Inicialmente, hay largas secuencias de datos verbales, luego una mezcla de datos verbales y visuales en las Figuras 12.4-12.10 de la Sesión de Ejemplo, hasta que los datos visuales comienzan a aumentar notablemente en la Figura 12.11 y finalmente superan a los datos verbales en la Figura 12.14.

Al considerar que los datos visuales se desarrollaban correctamente y que los datos verbales eran débiles o solo servían de apoyo a los visuales, el Observador en la Sesión de Muestra decidió pasar a la Etapa III. El Observador siempre debe tener un motivo para pasar a la siguiente etapa, no por falta de tiempo ni por haber completado ocho o diez páginas. En cambio, el cambio siempre se basa en los siguientes factores: repetición significativa de datos verbales o visuales en la etapa actual, o la interrupción de la señal, que impide que el Observador pueda decodificar datos perceptibles.

Al observar la sesión de muestra, notará que los datos visuales comienzan a aumentar significativamente, mientras que los datos verbales disminuyen gradualmente hasta convertirse en indicadores dimensionales o texturales que conducen al siguiente elemento visual. Preste especial atención a cómo los datos verbales se reemplazan paulatinamente por datos visuales; esto indica que podría ser el momento de considerar pasar a la Etapa III.

En este ejemplo, el espectador decidió avanzar por una combinación de razones. Claramente, no faltaban datos verbales ni visuales en la sesión. Sin embargo, el espectador sintió que los datos visuales estaban a punto de despegar, mientras que los datos verbales se repetían y solo ofrecían descriptores verbales de apoyo para la siguiente percepción visual. Por esta razón, el espectador decidió pasar a la siguiente etapa. Figura

El apartado 12.14 de la Sesión de Muestra marca el comienzo de la Etapa III, que exploraremos en el próximo capítulo.

8

El viaje interior continúa: Coordinar Visión remota—Etapa III

Entre los científicos hay coleccionistas, clasificadores y personas que ordenan compulsivamente; muchos son detectives por temperamento y muchos son exploradores; algunos son artistas y otros artesanos. Hay científicos poetas y filósofos.
científicos e incluso algunos místicos.
Peter Brian Medawar,*El arte de lo soluble*

¿Qué puedes esperar en la Etapa III? La Etapa III es una etapa visual en la que detectarás y decodificarás información visual relacionada con el objetivo. Esta etapa requiere que objetivas la información decodificada mediante el desarrollo de bocetos sencillos de contorno, textura y dimensiones de los datos percibidos sobre el objetivo. Cada boceto debe ser analizado y etiquetado tal como viste en la Sesión de Muestra de la Etapa II. En la Etapa III, podrías encontrarte con todo lo que potencialmente se manifestó en la Etapa II, es decir, el impacto estético, el impacto emocional y los elementos intangibles de los datos que se filtran desde la Etapa IV. Seguirás registrando cualquier AOL que hayas encontrado en la Etapa II.

A medida que avanza la Etapa III, la apertura se amplía considerablemente en comparación con la Etapa I o el inicio de la Etapa II. Comienzan a surgir datos dimensionales y se alcanza el umbral para la transición a la Etapa III. El cambio a la Etapa III completa se desencadena por el impacto estético. Es a partir de este punto que la verdadera dimensionalidad del sitio puede comenzar a expresarse. Esto difiere de los elementos dimensionales encontrados anteriormente, ya que los datos dimensionales de la Etapa II corresponden a aspectos individuales del sitio, mientras que la dimensionalidad de la Etapa III es una composición de aspectos inherentes al sitio. Sin embargo, debe evitarse el concepto de la perspectiva del observador, ya que, en la Etapa III, el observador aún no ha alcanzado el punto en el que se puede determinar la comprensión y apreciación completas del tamaño, la forma y la composición dimensional del sitio en su conjunto.

En general, los espectadores no son plenamente conscientes de la relación de su perspectiva con el sitio y, por lo tanto, no son conscientes de la verdadera relación de todos los componentes dimensionales que pueden analizar en la Etapa III. Como se explica en las secciones siguientes, el espectador debe recurrir a las diversas herramientas disponibles en la Etapa III para obtener y organizar la información percibida. Si bien la Etapa III puede proporcionar mucha información sobre cualquier sitio, su objetivo es el dominio de la estructura.

EL MÉTODO

Con la ampliación de la apertura en la Etapa III, estará preparado para representar los aspectos dimensionales del sitio con lápiz y papel. Este boceto no analítico es una idea general del sitio, ejecutada rápidamente. En algunos casos, puede representar fielmente la apariencia física real del sitio, mientras que en otros, solo aparecerán partes del mismo; por ejemplo, en la Etapa III (Figuras 12.14–12.29 de la Sesión de Muestra), el Observador dibujó pequeños elementos del objetivo, así como aspectos dimensionales mucho mayores del sitio. La precisión o las cualidades estéticas observadas en un boceto no son particularmente importantes. La función principal del boceto es estimular un contacto más íntimo con la línea de señal, al tiempo que se continúa suprimiendo el funcionamiento analítico subjetivo. Los bocetos permiten recopilar los datos de la forma de onda relevantes para el sitio objetivo de manera que se mejore la conexión con el sitio. Si solo se desarrollaran datos verbales, probablemente se perdería el interés antes de producir veintiséis páginas de datos, como en la Sesión de Muestra. Desarrollar las imágenes es divertido, y recomiendo encarecidamente su uso y práctica. Como soy una persona visual, no puedo imaginarme mis sesiones sin este elemento.

Al comenzar la Etapa III, recuerde que debería haber tomado la decisión de abandonar la Etapa II por una de las siguientes razones: (1) la línea de señal se cortó y, después de repetidos movimientos dentro del objetivo, el flujo de datos disponibles continuó disminuyendo; (2) los datos verbales y visuales en la Etapa II comenzaron a repetirse incluso después de repetidos movimientos en la sesión; o (3) notó que los datos verbales en la Etapa II estaban disminuyendo y los datos visuales estaban aumentando.

FORMATO DE LA ETAPA III

En la Figura 12.14 de la Sesión de Ejemplo, puede observar que el Espectador ha pasado a la Etapa III. Recuerde que, a partir de este momento, deberá tomar una hoja nueva para comenzar una nueva etapa, escribiendo el título en la parte superior de la página. Sus bocetos ocuparán la mayor parte de la página, y continuará utilizando el lado derecho para pausas y movimientos, así como para objetivar otras experiencias, como IA, IE o bi-lo.

Controla tus pensamientos intrusivos y tómate un descanso si es necesario. Mantente siempre alerta si estás experimentando pensamientos intrusivos; si es así, indícalo y tómate un descanso. Al reanudar la sesión, aléjate de la fuente de los pensamientos intrusivos. Si estos persisten, es posible que debas levantarte del área de trabajo y tomar un descanso más prolongado. Sal al exterior e intenta deshacerte de las imágenes o los datos verbales que los provocan. Continúa detectando y decodificando la información sin analizarla ni juzgarla; sigue avanzando en la sesión.

Prepárate para el impacto estético. Generalmente sigue a los datos dimensionales de la Etapa II, pero continuará en la Etapa III. Su impacto no tiene por qué ser pronunciado para estar presente en tu sesión. No puedes ignorarlo; debes objetivarlo. Cuando lo reconozcas, decláralo como una IA y objetivalo (descríbelo) en el lado derecho de la página. Recuerda que no es necesario que te tomes un descanso la primera vez que aparece, solo la segunda, la tercera, la cuarta, y así sucesivamente.

Además, prepárate para el impacto emocional. Recuerda que, al igual que con el impacto estético, se trata de una ampliación repentina de la perspectiva. En este caso, trae consigo una abrumadora cantidad de datos emocionales. Desencadena una respuesta subjetiva en ti: tristeza, risa, lágrimas, miedo, etc. Generalmente sigue al impacto estético, especialmente a la IA no declarada y no objetivada. El impacto emocional tampoco necesita ser pronunciado para estar presente en tu sesión, y no puedes ignorarlo; debes objetivarlo escribiendo "IE" en el lado derecho de la página. Del mismo modo, no es necesario que hagas una pausa la primera vez que aparezca, solo la segunda, la tercera, la cuarta, etc.

Registra tus movimientos cuando los realices y hazlo con un propósito. Usa los corchetes para anotarlos en el lado derecho de la página. Ten cuidado de no salirte del lugar objetivo. Explorar dentro del objetivo está bien, pero debes saber adónde te diriges y cómo mantener una noción general de tu ubicación. Si te mueves involuntariamente, esto es aún más importante. Si no tienes una idea clara del elemento principal de la gestalt, debes ser aún más deliberado y estratégico en tus movimientos.

Ten en cuenta la posibilidad de bilocaciones. Puedes empezar a manifestar indicadores fisiológicos de algún aspecto del lugar objetivo. Si empiezas a sentir algo físico en tu cuerpo, algo que cambia durante la sesión (aumento del pulso, subida o bajada de temperatura, sudoración), no te arriesgues: haz una pausa y aléjate de la sesión un rato. Recuerda que no experimentarás nada que no esté ya registrado en tu historial de experiencias. La bilocación no es algo que temer; sabes que es posible, sabes lo que está pasando, lo declaras, haces una pausa, retomas la sesión cuando estés listo y te desplazas a otra ubicación del lugar objetivo.

DETECCIÓN Y DECODIFICACIÓN, SONDEO Y ETIQUETADO

Como hiciste en la Etapa II, detectarás y decodificarás la línea de señal, que teóricamente recorre el centro de la página. Comenzarás colocando la punta de tu bolígrafo sobre la línea de señal en el centro de la página, aproximadamente a cinco centímetros del borde inferior del encabezado "S3"; luego cerrarás los ojos y esperarás a percibir información visual. En la Etapa III, necesitas datos visuales. Si te propones percibirlos, aparecerán.

En la sesión de muestra, en la figura 12.14, puede ver que estos datos visuales aparecen como una serie de círculos rodeados de rectángulos y varias líneas uniformes. Puede ver que el Visor comenzó a diseccionar el boceto sondeando y etiquetando las distintas partes: "fluido", "sólido", "duro", "transparente" y "ámbar". También puede ver dónde sondeó el Visor.

Consulte otras partes del boceto para obtener más información. Durante el análisis del boceto, solo se desarrollaron descripciones de la forma; no se le asignó ninguna función, por lo que no fue necesario declarar ningún AOL.

Cuando el boceto esté terminado —es decir, cuando sientas que el boceto está completo en tu sesión— baja directamente por la página, aproximadamente un par de centímetros debajo del boceto terminado, y coloca el bolígrafo sobre la línea de señalización para esperar más información visual. A veces, esta información te llegará de forma rápida y fluida, mientras que otras veces tendrás que esforzarte para obtenerla.

Una de las razones por las que en la Etapa III se empieza a decodificar datos colocando el bolígrafo en el centro de la página es para animarte a desarrollar tus bocetos sin restricciones. Si no tienes límites en la página, puedes dibujar con libertad y sin reservas (dentro de lo razonable, ya que la página mide 8 1/2 x 11 pulgadas).

Tuve un estudiante en Inglaterra que era investigador; lo llamaré Bill. Durante la capacitación, Bill hacía bocetos diminutos, casi imperceptibles y, sin duda, indistinguibles, de los datos visuales que percibía durante la sesión. Cuando los instructores revisaban su sesión, no podían distinguir un boceto de otro. Desde la perspectiva de Bill, era evidente que cada boceto era diferente, porque los mencionaba en su resumen escrito, pero nadie más podía notar la diferencia. La mayoría de sus bocetos se podían cubrir con una moneda de diez centavos, algunos con una de cinco centavos, y ocasionalmente había que usar una de veinticinco centavos para cubrir alguno.

Tras meses de formación en diferentes clases, incluyendo técnicas avanzadas, Bill comenzó a ampliar sus dibujos. El problema era que seguían sin superar el tamaño de una taza de café, así que empezó a enmarcarlos, dibujando cuadrados alrededor para delimitar su obra. Para superar este obstáculo, Bill recurrió a la hipnoterapia. El terapeuta, un amigo en común, me contó que Bill seguía este patrón porque había sufrido humillaciones en el colegio cuando sus compañeros se reían de sus primeros dibujos. En respuesta, empezó a dibujar imágenes muy pequeñas que solo él podía interpretar o apreciar.

Su estrategia de afrontamiento aprendida lo había llevado a dibujar en pequeño para que nadie pudiera criticarlo, luego etiquetarlo todo y, cuando se le pedía que lo hiciera, escribir sobre lo que veía en lugar de dibujarlo. Su estrategia funcionaba, pero era limitante y reducía drásticamente su eficacia como observador. Al darse cuenta de esto, Bill buscó ayuda y rompió con los patrones asociados a sus bocetos. La lección aquí es: dibuja a lo grande y no tengas miedo de expresarte. Cuando te lleguen las imágenes, desarróllalas por completo, con amplitud y sin reservas.

DATOS VISUALES Y BOCETOS

A medida que desarrolles tu percepción visual, las imágenes surgirán con mayor rapidez. No te alarmes si esto no ocurre de inmediato. Si no tienes una gran capacidad visual, desarrollar esta habilidad te llevará tiempo, quizás decenas de sesiones. Recuerda que los mejores videntes remotos son aquellos que dominan todas las modalidades de percepción. Pocos, si acaso alguno, han comenzado a practicar la visión remota con una gran habilidad en todas las modalidades; sin embargo, muchos se han entrenado hasta alcanzar niveles muy altos de competencia en todas ellas, y tú también puedes hacerlo.

Puede que te sientas nervioso ante la perspectiva de dibujar aún más que en la Etapa II, pero no es necesario. No te obsesiones con el dibujo en la Visión Remota; simplemente dibuja lo que ves lo mejor que puedas. Lo importante es el flujo de los datos, no la calidad del dibujo; siempre puedes añadir claridad analizando y etiquetando cada boceto. De esta forma, incluso si dibujas un avión que no se parece en nada a uno, siempre que lo etiquetes como tal, será suficiente por ahora. Muchos nuevos Videntes se bloquean cuando llega el momento de capturar las imágenes que perciben. No te preocupes por tus habilidades artísticas; simplemente dibuja. Con el tiempo, mejorarás mucho a medida que aprendas a confiar en el hemisferio derecho para obtener los datos de la imagen y a separar el análisis del hemisferio izquierdo durante el dibujo.

El pintor, escultor y escritor Frederick Franck dijo sobre el dibujo: “Es para ver realmente cada vez más profundamente, cada vez más intensamente, y por lo tanto estar plenamente consciente y vivo, que dibujo. Dibujo lo que los chinos llaman 'Las Diez Mil Cosas' a mi alrededor. El dibujo es la disciplina por la cual

Redescubro el mundo constantemente. He aprendido que lo que no he dibujado, en realidad nunca lo he visto, y que cuando empiezo a dibujar algo ordinario, me doy cuenta de lo extraordinario que es, un auténtico milagro.

Si te tomas en serio la Visión Remota, te recomiendo encarecidamente que tomes un curso de dibujo o compres el libro de Betty Edwards.*El nuevo dibujo en el lado derecho del cerebro,*Esta es la obra definitiva para animarte y enseñarte a dibujar bien. Practicar, practicar y practicar más te ayudará a superar este miedo, que debes dominar si quieres empezar a descifrar lo que ves con los ojos no físicos del espectador.

EJERCICIOS DE DIBUJO

Bocetos no analíticos

Puedes mejorar tu habilidad para dibujar practicando estos sencillos ejercicios con regularidad. Dibujar depende del hemisferio derecho del cerebro y, cuando se hace correctamente, se considera no analítico. Para convertirte en un observador experto, debes practicar el dibujo no analítico tanto como sea posible. Puedes hacerlo en cualquier lugar y en cualquier momento que tengas unos minutos libres. Prueba esto: compra un cuaderno de dibujo económico y un lápiz o bolígrafo con el que te sientas cómodo. Recorta algunas fotos de una revista y guárdalas en el cuaderno o en un sobre. Yo solía guardar fotografías de revistas para practicar el dibujo en un sobre que siempre estaba con mis materiales de dibujo. Con este sistema, puedes sacar una fotografía y empezar a dibujarla, teniendo cuidado de no mirar hacia abajo. Es cierto que al principio tus bocetos no se parecerán en nada a las fotos, pero con el tiempo le cogerás el truco. En realidad, tu hemisferio derecho se acostumbra, y tu hemisferio izquierdo, el analítico, se relaja un poco.

Dibujando el espacio negativo

Otro ejercicio que te ayudará con el dibujo no analítico es dibujar el espacio negativo. En lugar de dibujar lo que crees que debería estar ahí, "olvida el nombre" y simplemente dibuja los contornos de lo que percibes. Busca un objeto simple que no sea completamente sólido, como un

Silla de Windsor, una silla, una planta de interior simple, un par de tijeras semiabiertas. Con este objeto delante de ti, dibuja los agujeros o espacios vacíos. Deja que tu bolígrafo o lápiz siga los límites de los espacios donde el objeto no está, en lugar de centrarse en el objeto mismo. ¡Te sorprenderás con los resultados! Esta es la dibujo no analítico y si lo practicas según las instrucciones, te convertirás en un buen dibujante.

SOPORTES ANALÍTICOS (AOL) EN LA ETAPA III

Recuerda que los SOPORTES ANALÍTICOS (AOL) ocurren siempre que asignas tanto forma como función a los elementos del objetivo que percibes. La segunda dibujo en la Figura 12.14 de la Sesión de Ejemplo no adquiere ningún elemento de función. El Espectador dibujó la dimensión de un rectángulo y proporcionó algunos elementos de textura; ve las líneas estriadas en la parte inferior izquierda del dibujo, que fueron exploradas y etiquetadas con descriptores de color (“azul claro” y “blanco”). El rectángulo principal fue decodificado como “gris” y luego se revela un desarrollo interesante en el dibujo.

Atención a cómo el Viewer decodificó un elemento de datos dimensional, ‘ más alto’ y ‘más bajo’, en el boceto. En tu sesión, deberías buscar el mismo tipo de datos, ya que es probable que esté disponible. Observa la caída angular desde el rectángulo hasta el elemento inferior del boceto. Finalmente, hay indicadores de ‘blanco’ y ‘metal curvo’. La descripción de ‘metal curvo’ es una apuesta arriesgada; algunos podrían argumentar que, ya que el Viewer asignó una forma, ‘curva’, e identificó el material utilizado, ‘metal’, en esta parte del boceto, todo el boceto debería declararse como ‘AOL, metal curvo’. No apoyaría este argumento y esta decisión se basa en el análisis de miles de sesiones.

Es importante que entiendas esta lógica. El Viewer no estaba bailando con un AOL aquí; “metal curvo” no constituye un AOL. Sin embargo, si el Viewer hubiera descrito una “viga de metal curvo” o una “manija de metal curva”, o algo de ese estilo, entonces habría tenido que declararse un AOL. Como está, “ metal curvo” solo es descriptivo de un elemento único del dibujo y no cruza la línea para convertirse en un AOL.

Ahora que estoy claro sobre esto, ¿qué pasaría si lo declararas como un AOL? Nada! Cuando no estás seguro, siempre es mejor errar a favor de declarar un AOL que ignorar la posibilidad de uno. Declarar un AOL es simplemente categorizar un trozo de datos; no impide tu sesión cuando declaras un AOL que realmente no es un AOL. Sin embargo, si no declaras un AOL cuando está presente, es posible que el AOL no declarado se vuelva más pronunciado más tarde en la sesión.

El segundo esbozo de la Figura 12.15 de la Sesión de Muestra es una serie de anillos concéntricos intersecados por líneas que se extienden desde un gran círculo oscuro lleno en el centro. El esbozo fue examinado y etiquetado con color únicamente, pero el Viewer declaró una AOL en el lado derecho de la página, indicando que el esbozo es de concreto con patrón, o “patrón en concreto”. Esto es el indicador sutil de que, mientras se desarrollaba y etiquetaba el esbozo, la mente consciente ensambló la información a la velocidad del pensamiento y formó la noción de “patrón en concreto” sin etiquetarla realmente de esa manera. Debes saber que, en tus sesiones, la información puede ensamblarse exactamente de la misma manera. A veces, l as ideas, nociones, percepciones, pensamientos, ilusiones y conceptos te llegarán con una velocidad asombrosa. En muchos casos, no tendrás la menor idea de dónde provienen; pensarás que los estás inventando —pero no puedes crear algo a partir de nada. Los estímulos deben estar presentes para desarrollar los datos decodificados. Por lo tanto, lo que percibes debe considerarse datos derivados de la línea de señal del objetivo hasta que se demuestre lo contrario en la retroalimentación y el análisis de la sesión. Recuerda que, en este punto, eres el observador, recopilando información sin emitir juicios; es solo en el resumen de la sesión que comienzas a analizar tus datos.

Me encanta el trabajo de Ken Wilber, en el que él dice—y me estoy parafrazando aquí—cuando has llegado a un estado iluminado, no puedes nunca saber que has llegado y seguir existiendo en el estado iluminado. En otras palabras, puedes estar, pero no puedes evaluar el sentido de estar, ni siquiera observar el sentido de estar, y seguir estando. Solo puedes experimentar sin observación o análisis. Por lo tanto, si sigues buscando ver si

has llegado, si eres iluminado, entonces no puedes nunca realmente estar allí.

De alguna manera, esto es análogo a ser el observador, el experimentador, en contraposición al evaluador en la actividad de Visioneamiento Remoto. Puedes experimentar algo y luego reportar sobre la experiencia como observador. Recuerda, los observadores no buscan absolutos, y saben que siempre existen otras versiones de todo—no hay conclusiones o juicios garantizados, solo datos observados en el momento. Este enfoque y comprensión es el más productivo y proporcionará los datos más útiles. La evaluación viene después de los hechos, después de la observación de la experiencia. Entrar y salir de la experiencia para evaluar o cuestionar tus percepciones interrumpe el flujo. Es un estado de miedo y no un estado de flujo, y hace que uno sea más vulnerable a los AOL, construyendo, por así decirlo, una falsa sensación de maestría, una invulnerabilidad dentro de los procesos de la mente consciente.

Por lo tanto, debes protegerte contra la tendencia a censurar o hacer juicios de valor sobre tus percepciones durante una sesión. El acto de creer en tus AOLs es un error común entre los nuevos Videntes y, lamentablemente, también entre algunos muy experimentados. Significa aferrarte a alguna versión del objetivo que te sientas cómodo con y afianzarla desde ahí. Esto puede ocurrir en cualquier parte de la sesión, pero generalmente ocurre al final de la Etapa II o en alguna parte de la Etapa III mientras desarrollas los datos visuales.

Superar esta tendencia liberando un número de cosas que parecen inherentes a la condición humana, por un lado, el fuerte deseo de estar correcto y ganar. La Visualización Remota no es una competencia; no es una carrera; nadie ga na nada por “llamar al objetivo”, y aunque lo hicieras, estadísticamente solo podrías hacerlo un número limitado de veces en cualquier número de sesiones. Si makes el objetivo de la Visualización Remota para “llamar al objetivo”, limitas severamente su potencial.

Por ejemplo, digamos que el objetivo es la ceremonia de dedicación (un evento en el pasado) de la Torre Eiffel. Al principio de la Etapa III, desarrollas un boceto que interpretas como «AOL, la Torre Eiffel», y comienzas a reforzar este punto durante el resto de la sesión al seleccionar datos

y nombrar lo que percibes que encaja con tu concepto de la Torre Eiffel. A partir de este momento, en realidad has comprometido la calidad y precisión de tu trabajo en la sesión. Tu trabajo es detectar y decodificar los datos en el momento, basándote en el concepto del objetivo tal como se asigna. Si aceptas tu AOL como el objetivo, cada pieza de datos que desarrolles a partir de este momento probablemente será impulsada por tus referencias actuales, tus experiencias con el objetivo, lo que hayas leído en libros, lo que hayas escuchado, lo que hayas visto en películas.

En otras palabras, fabricarás datos a la velocidad del pensamiento, a poyándote fuertemente en un solo elemento del triángulo de decodificación — la imaginación. En la Figura 8.1, puedes ver un triángulo de fuentes de datos. En la parte superior está el Campo Matriz, donde se realiza la Observación pura y cruda accediendo a la mente inconsciente. A la derecha está tu "cartera de experiencias", un aspecto de la mente consciente en el que dependes de lo que ya sabes para interpretar los datos derivados en el proceso de detección. Es lo que permite decodificar datos de onda dimensional octadecimal en formas de pensamiento coherentes de cuatro dimensiones. Si no tienes referencia para el olor de una rosa, si nunca la has oído en tu vida, no podrías decodificar un olor dulce y fragante como "AOL, huele a rosa". Solo reconocerás y decodificarás lo que tienes referencias para, y nada más. Finalmente, a la izquierda está el elemento de imaginación o fabricación del triángulo, en el que la mente consciente tomará elementos de la Observación pura y cruda, extrayendo de la cartera de experiencias, y construirá e interpretará datos a la velocidad del pensamiento, creando capa tras capa de datos imaginarios. Lo que es importante que entiendas del modelo es que t odos los tres elementos del triángulo son críticos para el proceso; todos operan al mismo tiempo, todo el tiempo. No puedes aislar el elemento de imaginación de los otros elementos; debes aprender a usar los tres en un sistema equilibrado de detección y decodificación de datos de onda. (Figura 8.1)

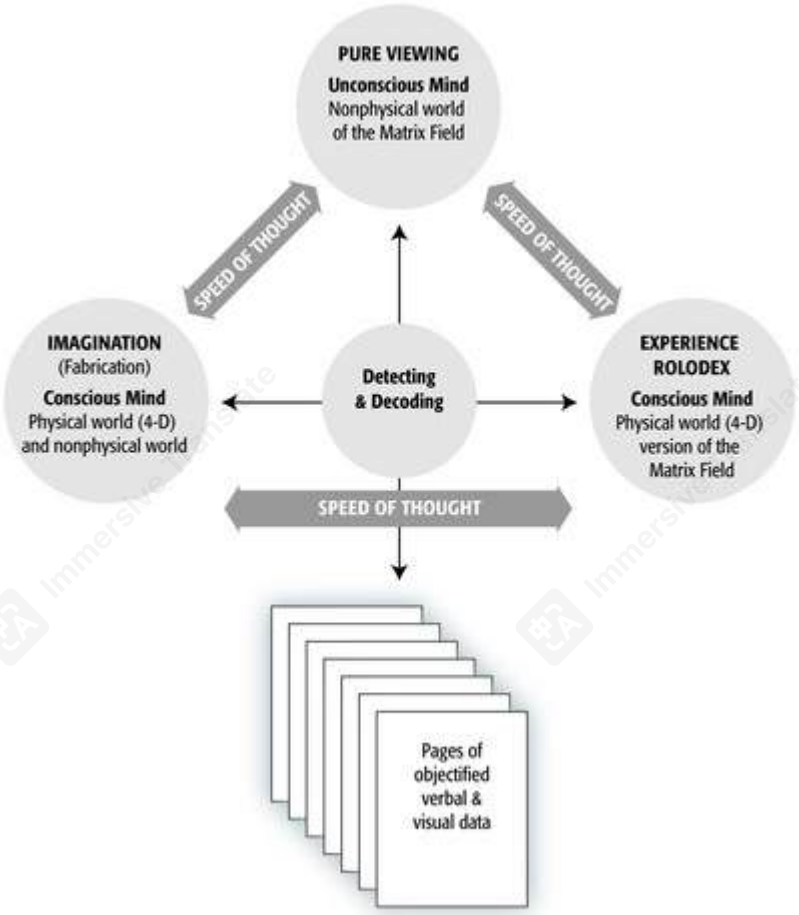


Figura 8.1: Triada de Velocidad de Pensamiento

VISTAS PURAS

Ahora mismo, el elemento de Observación pura y cruda es probablemente el aspecto menos desarrollado. Es por nuestra condicionamiento en el mundo físico que es así. Normalmente, nos movemos en el mundo físico con nuestra capacidad para recordar información y tomar acción; ocasionalmente, ensamblamos datos recordados para fabricar o imaginar, embelleciendo información recordada para alcanzar un nivel de creatividad. Trabajamos el modelo de manera back and forth entre experiencia e imaginación a la velocidad del pensamiento, y cuando lo hacemos bien, se le llama “inteligente”. Cuando lanzamos algo al mezcla que viene de nosotros mismos, de este Ca mpo Matriz, de esta mente inconsciente, se le llama “genio”. La imaginación siempre estará presente, al igual que la Observación pura y la experiencia; tu trabajo como Viewer Remoto es encontrar el equilibrio entre los tres. Debes fortalecer lo que necesita ser más fuerte, y controlar lo que está fuera de control. Si compras

Entra en un AOL, estás potenciando el elemento de imaginación y fabricación del triángulo, dándole más énfasis que los otros dos elementos. Si lo haces así, el sistema se descontrolará bruscamente en cuestión de momentos; recuerda el modelo y mantén un flujo equilibrado de datos decodificados.

Mirar hacia adelante en la Sesión de Ejemplo. La imagen capturada en el boceto de la Figura 12.22 se repite en la Figura 12.23, esta vez con más detalle. Notarás que no hubo declaración de AOL; la función nunca se asignó a ninguno de los bocetos. En este ejemplo, el Viewer ejecutó “Pure Viewing”, es decir, decodificando datos sin análisis o conclusión— exactamente lo que estás intentando hacer. Como Viewer, estás actuando como un instrumento, moviéndote a un ritmo metrónico, detectando y decodificando sin demasiado “ pensamiento” para arruinar el esfuerzo. El boceto fue probado y etiquetado; puedes ver nuevos elementos de dimensión en el boceto, así como curvas repetidas y el número exacto de paneles claros en ambos bocetos (diez paneles en la Figura 12.22 y diez paneles en la Figura 12.23). El Viewer indicó que “ metal blanco sólido” separaba los elementos claros del boceto, lo que añade a la información previamente decodificada y muestra cómo la apertura se abría para el Viewer.

El segundo esbozo de la Figura 12.23 de la Sesión de Ejemplo tomó forma y función absoluta a medida que el Viewer lo produjo. El esbozo muestra claramente una estructura de alguna clase con una entrada de vidrio y personas caminando adentro. Fuera del ‘campo visual’ del Viewer, decodificó un enjambre de colores como ‘confusión de color’, lo que significa que no podía distinguir lo que estaba percibiendo más allá de una masa de color. Esto, una vez más, es la marca de un Viewer controlado y experimentado en que no simplemente inventó algo porque ‘pensó’ que encajaba allí (como ‘señales de color’). Se mantuvo al protocolo, no dejó nada atrás en el proceso de decodificación, pero trabajó muy diligentemente para mantener un estándar puro de Visualización. Tan pronto como terminó el esbozo, declaró con precisión ‘AOL, formas de vida caminando dentro de algo’. El uso de la palabra ‘algo’ es otro indicador de una visualización no analítica: no determinó lo que estaba mirando basándose en sus percepciones (como ‘formas de vida caminando hacia un estadio deportivo’); se mantuvo no analítico.

En otro ejemplo, en la parte inferior de la Figura 12.21 de la Sesión de Eje mplo, puede ver una serie de datos de color y un esbozo de siete cilindros de vidrio a la izquierda. El esbozo es seguido por la declaración de 'AOL, gafas'. El Viewer hizo un buen trabajo al mantenerse genérico; no impuso 'gafas para beber' o 'gafas de vino' o cualquier otra cosa. Indicó su percepción de siete objetos con la función de contener algo, lo más probable es líquido, y por lo tanto decodificó gafas, y no fue específico a propósito. ¿Estás empezando a entender esto? ¿Reconoces por qué el Viewer lo hizo? Si hubiera dicho 'AOL, gafas de vino' cuando, de hecho, todo lo que percibió eran gafas, entonces habría autoimpuesto un impulso de AOL que se habría desplegado por varias páginas más. Si hubiera permitido que se lo llamara 'gafas de vino', entonces habría producido datos para apoyar eso. Podría haber seguido esa declaración con cosas como 'un depósito de vino', 'una botella de vino', 'gente bebiendo vino', 'un viñedo' o 'una fiesta'; ya sabes la idea. Todo comienza con una declaración innecesaria y el resto se despliega a la velocidad del pensamiento. Parece difícil al principio, lo sé, pero aprenderás esto con el tiempo y la práctica. No insertes palabras en tu sesión 'pensando en lo que debería estar'; decodifica lo que llega, cuando llega, y como llega.

Otra aspecto del enfoque no analítico del Remote Viewer se muestra en la Figura 12.28, que comienza con un esbozo textural simple de una « rejilla de metal » que está « colgada entre barras de metal ». El esbozo es considerablemente más simple que la mayoría de los esbozos del Stage III del Viewer. Sin embargo, es datos completamente aceptables y demuestra, una vez más, cuán experimentado es este Viewer. Deberías fijarte en realizar exactamente de la misma manera. Considerando los otros esbozos del Stage III, un Viewer menos experimentado podría haber omitido este esbozo simple en el hope de desarrollar algo más complejo. La inexpérience se muestra como impaciencia con los protocolos, un deseo de apresurarse a una juicio sobre el nombre del objetivo o a llamar al objetivo. La paciencia combinada con una aplicación metódica de los protocolos siempre producirá datos útiles; cualquier cosa al contrario es la marca de un aficionado.

CHALLENGING THE IMAGE

En tu pura aventura de Viewing, te apoyarás en las herramientas del Remote Viewing para respaldar tu rol como observador. Ya hemos discutido el uso del movimiento voluntario, utilizando las cuadras de movimiento para iniciar y notar la dirección y la distancia, como una forma de alejarse de una fuente de confusión o impulso de AOL. También puedes usar el movimiento para explorar un punto de vista diferente de un elemento en el sitio del objetivo, e incluso moverte dentro de un objeto.

Consulta el segundo esbocar en la Figura 12.16, que es muy detallado. El Viewer no se molestó en examinar ni etiquetar ni una de los esbozos en la página porque ambos eran lo suficientemente detallados como para considerarse AOL, lo que el Viewer declaró en el lado derecho de la página. Presta atención a que, ya que las vías de tren aparecían en ambos esbozos, él declaró «AOL rompimiento, un puente de metal sobre vías de tren». Debes entender que el rompimiento fue declarado debido a las vías de tren y no debido al puente de metal —solo los datos repetidos requieren que se tome un rompimiento. Además, porque el rompimiento había sido declarado, cuando el Viewer reanudó, él usó corchetes de movimiento para mover una dirección y una distancia: «[moverse hacia adelante 1000']».

El «moverse hacia adelante» indica que el Viewer pretendía moverse hacia adelante desde la perspectiva indicada en los esbozos. Se asume que el Viewer estaba anclado en una área del gestalt objetivo que estimulaba este flujo de datos; por lo tanto, desde esta perspectiva visual, el Viewer se movió a través de la imagen, sobre la parte superior de las estructuras, para ver si algo era perceptible del otro lado del esbozo. Esto eliminó la AOL de las vías de tren, el puente y la estructura.

Mirar hacia la Figura 12.25. Se desarrolló un boceto muy grande, abarcando toda la página; esto es un buen boceto de Etapa III. El Viewer no solo capturó los aspectos dimensionales del objetivo, sino que también comenzó a decodificar datos energéticos relacionados con el objetivo. Tenía una pista de datos energéticos en la Figura 12.8, decodificando “energía vaga” de nuevo en la Etapa II, pero se desplegó aún más en la Figura 12.25. Puedes ver i ndicadores decodificados de “energía radiante” y “ondas de energía límite o rebote” como descripciones de la energía presente. La mente consciente del Viewer finalmente reunió suficiente datos para generar un AOL específico de “ a”

torre, una torre de radio.” De nuevo, no hay nada mal con esto —es una categoría de datos, y el truco es soltarlo a partir de este punto.

En la Figura 12.26, el concepto de torre se repite durante la desplegación de algunos datos visuales elaborados. El Viewer dibujó lo que parece ser una torre, con vidrio y metal y hasta concreto acanalado como base para los otros componentes. El Viewer reconoció estos datos como un repetido o carryover desde el boceto anterior y correctamente declaró “AOL break, la estructura de torre de concreto.”

Al reiniciar, el Viewer dirigió un movimiento usando paréntesis de movimiento que se llama retar la imagen. Míralo con atención a la directiva de movimiento entre paréntesis en la Figura 12.26, donde el Viewer dirigió su campo de visión a “[moverse dentro del objeto]”. La razón por la que el Vie wer hizo esto fue para retar lo que estaba percibiendo, para probar su validez, para ver si lo que estaba desarrollando se estaba desarrollando porque estaba inconscientemente siguiendo la idea de la estructura con sus datos visuales, o si los datos visuales se moldearían adecuadamente en datos relacionados con el interior de la estructura. Esto es un tipo de prueba que puedes ejecutar durante tus sesiones.

La imagen decodificada inmediatamente después de desafiar la imagen no necesariamente encaja con ningún análisis del esbozo de la estructura arriba. Esto significa nada en este punto. Entiende que el Viewer puede haber estado percibiendo datos relacionados con el interior de la estructura desde alguna otra elevación o perspectiva; no lo sabemos, ni lo sabía el Viewer. Por lo tanto, el Viewer continuó moviéndose adelante, decodificando lo que venía, a medida que venía, sin análisis o juicio. La imagen decodificada es única, apareciendo como un túnel y transparente.

Cuanto mejor te vuelvas en el esbozo no analítico, más desarrollará tu trabajo con forma y función combinadas; por lo tanto, casi todo lo que esbozas será AOL. Esto no es tan malo como parece. Con el tiempo, aprenderás a ver a través del AOL hasta los datos de la línea de señal. Aprenderás, en su momento, a distinguir conscientemente e inconscientemente entre el AOL usable y la fabricación o imaginación puramente analítica. Aprender a distinguir entre estas categorías de AOL vendrá durante la formación en la Etapa IV —no ahora. Sin embargo, para plantar la semilla, en el futuro, te pedirán que distingas entre superposición analítica (AOL) y señal de superposición analítica (AOL/S). La diferencia entre las dos proviene de tu capacidad para reconocer cómo los datos de la onda de forma desarrollan en tu modalidad de percepción. Como sabes, el AOL se considera generalmente cualquier cosa que se desarrolle en una forma de imagen fija, estática, clara y colorida. El AOL/S se considera imagen que se desarrolla como no estática, morfando, girando, oscura. Empieza a ser consciente de cómo se desarrolla tu imagen ahora, para que puedas usar esta conciencia en futuras etapas.

en el futuro, te pedirán que distingas entre superposición analítica (AOL) y señal de superposición analítica (AOL/S). La diferencia entre las dos proviene de tu capacidad para reconocer cómo los datos de la onda de forma desarrollan en tu modalidad de percepción. Como sabes, el AOL se considera generalmente cualquier cosa que se desarrolle en una forma de imagen fija, estática, clara y colorida. El AOL/S se considera imagen que se desarrolla co mo no estática, morfando, girando, oscura. Empieza a ser consciente de cómo se desarrolla tu imagen ahora, para que puedas usar esta conciencia en f uturas etapas.

DECLARACIÓN DE UNA ETAPA MITAD

En la Figura 12.17 de la Sesión de Ejemplo, la imagen decodificada comienza con la declaración de «AOL, palabras graffití y señales», y el esbozo de la zona sigue a esta declaración. Puedes determinar esto al mirar el punto de inicio de la declaración de la AOL, que está bien por encima del esbozo mismo; en este caso, el esbozo es secundario. ¿Por qué ocurrió esto? Es importante que entiendas por qué esto se desarrolla. El Espectador, en este caso, volvió la página después de moverse en el objetivo y teóricamente cayó de nuevo en el objetivo desde una perspectiva ligeramente diferente a la anterior. A medida que se abrió la apertura, percibió, lo más probable es en forma visual, una montaña rusa de imágenes que le pareció ser «palabras graffití y señales». Debido a que la imagen era rápida y compleja (esto es mi análisis ya que no podemos realmente conocer la mente del Espectador), el Espectador eligió declarar la imagen como una AOL en lugar de esbozar las palabras y señales complejas—esto fue un paso muy lógico. Lo que el Espectador estaba haciendo era tomar una decisión de no enredarse intentando desentrañar todos los detalles del graffiti; en su lugar, confió en el descriptor verbal. Lo que me gustaría que te anotes mentalmente es el hecho de que los datos verbales estaban construyéndose en la mente del Espectador que no se objetificaron completamente en un esbozo, y no se exploraron completamente verbal mente. Todo lo que el Espectador hizo fue declararlo en unas pocas palabras cortas, «palabras graffití y señales». Esto es una preámbula de algo que vendrá en unas pocas páginas más.

Después de que el Viewer desarrolló el primer esbozo de la Figura 12.17, lo probó y lo etiquetó como “valla perimetral de metal” y “tubos aéreos”, lo cual fue rápidamente declarado como un EOL de una valla de alambre de púas. Como se mencionó previa mente

Mencionado, el Viewer estaba sintiendo cierto nivel de acumulación de datos que aún no había sido objeto. Reconociendo esto, decidió usar un protocolo de Estadio III y medio (S31/2) para objetificar sus percepciones. Todas las imágenes percibidas hasta ese momento le habían llevado a concluir que estaba “debajo de tierra o cerca de algo bajo tierra”, que era un trozo de datos verbales que aún no había sido objetificado en la sesión. Continuó describiendo “basura y grafiti” así como “pintura, aceite y grasa”, e incluso dijo que “este lugar está sucio” —todo lo cual aún no había descrito con esos términos.

Este es el propósito del S31/2: usar este tipo de lenguaje para purgar lo que sientes está presente en el objetivo sin intentar llamar al sitio. El procedimiento incorrecto para esto habría sido decir algo como “Creo que estoy viendo la estación de tren en el centro de Washington, D.C., porque creo reconocer algo de graffiti o alrededores”. Declara el S31/2 de esta manera no habría hecho nada para purgar datos; solo habría servido para provocar más AOLs ahora ancladas en Washington, D.C. La manera en que se declaró realmente deja mucho al aire: una zona urbana con graffiti, basura, suciedad, vallas metálicas, vías de tren, puentes y estructuras. Esto mantiene que sea buena data que no ha sido corrupta con una asignación de una ubicación geográfica.

Utiliza un Estadio III y medio (S31/2) si lo deseas. No tengas miedo de pausar en la sesión y escribir dos o tres frases que te permitan objetivar lo que sientes sobre el sitio objetivo. Esta es una herramienta para limpiar los canales hacia el inconsciente, para objetivar la información que se está construyendo en la mente subconsciente. Puedes sentir cómo se está construyendo, pero la estructura CRV no permite cualquier decodificación de esta categoría de datos, por lo que existe el Estadio III y medio (S31/2). Es análogo a vaciar la manguera de jardín antes de repositionar la aspersión. Hazlo tantas veces como quieras, pero ten cuidado de no decidir qué es el objetivo. Usa esta herramienta para describir en términos generales tus percepciones del sitio objetivo, siempre recordando olvidar el nombre de lo que estás observando. Si te confundes en esta afirmación, revisa la Sesión de Ejemplo para ver cómo el Espectador

las ha formulado con cuidado. Verás que cada declaración fue elaborada para ser descriptiva más que definitoria.

AVANZANDO HACIA ATRÁS VOLVIENDO A S2

Regresa a la Etapa II si es necesario. Conoce por qué te moviste a la Etapa III y no tengas miedo de volver a la Etapa II si te moviste prematuramente a la Etapa III. Eres el encargado de la sesión; por lo tanto, si por alguna razón sientes la necesidad de retroceder, hazlo. En la Figura 12.14 de la Sesión de Ejemplo, el Viewer se movió a la Etapa III, y en la Figura 12.19, el Viewer tomó la decisión de volver a la Etapa II para purgar los datos; en la Figura 12.20, se purgó los datos y se tomaron las coordenadas para restablecer el contacto con la línea de señal. Recuerda, tomar las coordenadas nuevamente no es un requisito. En este caso, el Viewer decidió hacerlo porque sintió que necesitaba reconectarse a la línea de señal, y tomar las coordenadas nuevamente es una excelente manera de hacerlo. En este ejemplo, podría igualmente bien haber continuado el proceso de la Etapa II en la Figura 12.20 hasta que sintiera que había agotado el flujo de datos verbales, en cuyo momento podría haber avanzado a una nueva página y comenzado a esbozar la Etapa III nueva mente. Tomar las coordenadas nuevamente era una opción, no una obligació n.

En la Figura 12.18, el Viewer desarrolló un gran boceto de un cilindro que fue descrito en la exploración como “concreto” y “hollow.” Al desplegarse el boceto, el Viewer percibió lo que parece ser una base, ya que puede interpretarse como angular desde el boceto, y se le etiquetó como “concreto.” Combinando toda la información visual, el Viewer declaró el boceto como un “ AOL un cilindro concreto.” Más precisamente, el Viewer podría haber descrito el AOL como “AOL, un cilindro hollow concreto.” Esto habría incluido todos los descriptor utilizados en la decodificación y etiquetado del boceto. Sin e mbargo, este Viewer había estado dejando datos verbales en numerosas áreas, no intencionalmente; sin embargo, había una gran cantidad de información acumulándose en la mente subconsciente del Viewer, datos que no tenían l ugar para objetivarse en la Etapa III. Sentiendo esto, y ya habiendo hecho un intento de purgar los datos utilizando S31/2 en la Figura 12.17, el Viewer decidió en la Figura 12.19 avanzar nuevamente hacia la Etapa II para purgar los datos verbales de su mente subconsciente. Esto

es una situación rara, pero puede ocurrir, y cuando lo hace, esta es la acción correcta.

En la Figura 12.20, el Viewer reengajó la Etapa II, detectando y decodificando una cadena de ocho piezas de datos verbales. Mi análisis en este punto es que él no se sintió que había logrado eliminar con éxito los datos del subconsciente o que estaba decepcionado con la cadena de datos que produjo. Por lo tanto, decidió tomar las coordenadas nuevamente, para restablecer el contacto gestáltico objetivo y controlar nuevamente la apertura del objetivo. Esta práctica es más común entre los Viewers experimentados. Algo no parece correcto, es posible que no puedas identificar el problema, así que tomas las coordenadas nuevamente y reentras en la sesión. El Viewer decodificó rápidamente el componente A/B/C como “artificial” y “estructura” y se movió hacia una nueva Etapa II cerca del fondo de la página. Esta decodificación no fue diferente a la producida en la Figura 12.2, pero incluso si lo hubiera sido, el Viewer habría tenido que avanzar en la sesión desde este punto. Recuerda, nunca debes mirar atrás durante la sesión, especialmente si tomas las coordenadas nuevamente.

En la Figura 12.21, el Viewer generó varios elementos de datos olfativos —“olor a quemado” y “olor dulce”—que solo provocaron la AOL de “olos de comida”, l o que él declaró a la derecha. De vuelta en la línea de señal, el Viewer decodificó una lista de colores, texturas y datos dimensionales que provocaron un boceto hecho adecuadamente a la izquierda. Inmediatamente después del boceto, el Viewer declaró una “AOL, asientos de auditorio o teatro”, lo que coincide analíticamente con el boceto hecho a la izquierda.

En la Figura 12.22, el Viewer se movió hacia adelante nuevamente a la Etapa III. Inmediatamente comenzó a esbozar ampliamente sobre el papel, etiquetando el esbozo con indicadores de “fuera” (si había algo fuera, implica que había algo dentro). El esbozo también se etiquetó para incluir una “ columna sólida” y algo que era “pulido”, “línear”, “patrón” y “texturizado”. Al mirar el esbozo, no es claro a qué se refieren los descriptores “línear”, “patrón” y “texturizado”, por lo que en el análisis asumiré que se refieren a algún aspecto del esbozo superior. Deberías aprender de esta observación que listar datos verbales sin dibujar una flecha hacia lo que se describe puede causar confusión.

PROGANDO POR LA ETAPA III

Esboza a loco; deja nada en el Campo Matriz, nada en la ilusión conceptual de l a mente consciente. Objetiviza todo lo que percibes, y sé agradecido por todo lo que percibes. En la Etapa III, si no lo anotas, te perderás la mitad de tu sesión. Y si no lo anotas, no cuenta. Esboza todo y explora y etiqueta todo.

Incluso si eres un excelente dibujante de esbozos, a menudo puedes esbozar objetos que son incompletos. La mejor manera de abrir el diafragma en un fragmento de datos visuales es colocar tu pluma directamente sobre el esbozo y explorarlo. Explorar dentro del esbozo, en las líneas del esbozo y alrededor del esbozo intensifica la línea de señal, desarrollando datos adicionales de textura, energía, masa y densidad, entre otros.

Si tiene forma y función, es un AOL. Sin juicio, sin análisis, sin decisión sobre qué sea o no datos objetivo —si desarrollas verbal o visualmente algo que ti ene forma y función combinadas, es un AOL. En la Etapa III, estás solicitando datos visuales. Obviamente, cuan mejor te vuelvas en decodificar y objetivizar los datos de onda de eight-dimensional, más AOLs tendrás. Incluso si declaras el AOL para algo a lo que le das forma y función, explora y etiqueta todo para permitirte a ti y a todos saber exactamente lo que estás percibiendo.

En la Figura 12.24, los datos visuales del objetivo comenzaron a expandirse rápidamente en un boceto que el Viewer declaró como «AOL, escaleras metálicas». El boceto estaba bien hecho, simple, completo y fue probado y etiquetado. El segundo boceto en la página fue único en la sesión. Desde una perspectiva analítica, parece que ensambla elementos dimensionales ya capturados en los bocetos de la Figura 12.22 y Figura 12.23, aunque la perspectiva en este boceto parece mucho más lejana, quizás incluso desde el exterior. Una parte del boceto fue etiquetada como «metal rojo» y el Viewer declaró todo el boceto como «AOL, una estructura metálica roja». Observa de cerca el boceto para ver las marcas de la proba, que son un indicador de que el Viewer trabajó en todo el boceto antes de determinar que era alguna forma de «estructura».

En la Figura 12.27, el Viewer comenzó a bocetar una superficie curva, una «pared» que se decodificó como que tenía varias grandes mapas colgados en ella. Esta etiqueta, «gran mapa en paredes y suelo», debería haber sido declarada como un AOL, pero el Viewer no lo hizo, lo más probable es porque estaba mentalmente preparándose para objetivizar sus percepciones en otro S31/2. Estructuralmente, este fracaso en declarar el AOL de los mapas, la pared y el suelo no es bueno; sin embargo, se entiende que la mente del Viewer estaba involucrada en ensamblar varios bocetos anteriores de la Figura 12.11, Figura 12.13 y Figura 12.22–12.26, representando círculos o estructuras circulares. Reconociendo este ensamblaje, el Viewer sabiamente utilizó el S31/2 para purgar estos datos y avanzar en la sesión. El segundo boceto en la Figura 12.27 se centra en un elemento del interior de la estructura, decodificado como «AOL, una mesa y silla». Lo interesante de este boceto es el intento del Viewer de una perspectiva lejana; observa las flechas que indican algo «lejos afuera».

El segundo esboceto de la Figura 12.28 representa una estructura de pared curva compuesta de paneles de vidrio a través de los cuales se ven formas de vida. En el esboceto hay un soporte estructural a la derecha de la pared curva. Si miras de cerca, puedes ver que el Viewer probó por todo el esboceto en busca de más información, pero se quedó con la declaración de «AOL, una reunión de personas mirando a través de un conjunto de ventanas.»

TRANSICIÓN DE LA ETAPA III A LA ETAPA IV

Hagamos un repaso a las apuestas hasta ahora. Mirad de nuevo las páginas de la Etapa II y Etapa III de la Sesión de Ejemplo (Figura 12.2–12.29) para ver el flujo de los datos visuales. ¿Qué tendencias observáis? ¿Entendéis por qué el Viewer tomó la decisión que tomó en la Figura 12.29. Claramente, la línea de señal no estaba apagando para este Viewer; los datos visuales simplemente seguían llegando.

Sin embargo, los datos comenzaban a repetirse. Los elementos de estructuras circulares, vidrio, personas, tablas de madera, sillas, mapas, paredes y otros indicadores dimensionales se repetían en diversas formas. Fue una decisión subjetiva del Espectador—él era responsable de su sesión, y había desarrollado catorce páginas de datos de Etapa III hasta ese momento; era hora

de pasar a la siguiente etapa y comenzar a abrir el apertur para el siguiente nivel más amplio de percepción. Así, el Espectador terminó sus datos de Etapa III declarando nuevamente S31/2, indicando su sentido de este objetivo como «un lugar para turistas, con lugares para comer, comprar y observar». Continuó objetivando «hay otro propósito a este objetivo asimismo» y terminó la página con una nota para sí mismo que indicaba que estaba avanzando hacia la Etapa IV.

Tu decisión de pasar de la Etapa III a la Etapa IV debe seguir una lógica. Si bien el tiempo siempre es un factor en completar una sesión de CRV en noventa minutos, no se considera generalmente un criterio adecuado para pasar a la Etapa IV. Esto said, podría ocurrir un momento en que experimentes una abundancia abrumadora de datos en la Etapa III tal que podrías seguir esbozando casi indefinidamente. Si sientes que es el caso, podrías tener que finalizar la etapa y avanzar en la sesión. La idea sería guardar los datos visuales adicionales para la apertura más amplia de la apertura en la Etapa VI. Dado que ocho a diez páginas es el objetivo en la Etapa III, si excedes este número en tres o cuatro páginas, podrías querer considerar avanzar a la Etapa IV. Esta situación será probablemente la gran excepción en lugar de la regla. Para la mayoría, los datos de la línea de señal comenzarán a ralentizarse o oscurecerse; tendrás que trabajar cada vez más para mantener el flujo de datos visuales. Este flujo de datos reducido se manifestará de varias maneras en la sesión.

Para algunos, la imagen percibida se volverá cada vez más pequeña. Es como si estuvieras enfocando en aspectos más pequeños del gestalt en lugar de mirar l a imagen general. Tus bocetos serán más pequeños y más enfocados. En lugar de dibujar toda la estructura o objeto, podrías empezar a dibujar una esquina de él o un lugar donde dos materiales diferentes se unan. Cuando cada boceto adopta esta perspectiva, es hora de pasar a la Etapa IV.

Otros descubrirán que el material que están esbozando comienza a repetirse. Al principio, puede parecer que los dibujos cambian de tamaño o contenido; sin embargo, en unas pocas páginas, comenzarán a repetirse con un pequeño cambio en

el ángulo de percepción. Cuando esto ocurre, es hora de pasar a la Etapa IV.

Cada condición enumerada puede tener sus variaciones según se aplica a tu sesión; siempre estás a cargo de la sesión, y por lo tanto, debes tener un sistema para decidir exactamente cuándo es el momento de pasar a la siguiente etapa. Lo que se proporciona aquí es una guía a seguir por nuevos Espectadores. Con el tiempo, sabrás cuándo es el momento de pasar a la siguiente etapa, y no importará para ti si tienes diez páginas de datos visuales o no. Sabrás cuándo es el momento de abrir la apertura al siguiente nivel y comenzar a decodificar datos más allá de la superficie del objetivo. Las condiciones enumeradas son puntos de decisión, ayudas de navegación para quienes las necesiten. Hay muchas reglas que debes seguir ahora mismo. Aprenderlas te permitirá avanzar con suavidad a través de las sesiones. Asegúrate de que encontrarás tu propio nivel en todo esto y te moverás fácilmente y con precisión a través de las sesiones.

9

La Via Hacia Adentro Continúa: Coordinar la Visualización Remota—Fase IV

Siéntate ante el hecho como un niño pequeño y prepárate a abandonar todas las nociones preconcebidas. Sigue humildemente adonde y a qué abismo la Naturaleza te lleve, o

y no aprenderás nada.
T.H. Huxley

La Fase IV es una fase impulsada verbalmente mucho como la Fase II; la diferencia única es la búsqueda del Espectador de detectar y decodificar datos que están vinculados a información contenida más allá de las superficies del sitio objetivo. Esto no implica que los datos decodificados se refieran a un sitio subterráneo o instalaciones; implica la naturaleza de los datos que debe decodificar el Espectador: intangibles, emocionales y estéticos, en lugar de texturas, contornos, colores y otros datos de este tipo. La Figura 9.1 es una representación gráfica de la idea de que percibimos las muchas dimensiones o capas de la existencia a través de niveles progresivos de conciencia. (Figura 9.1)

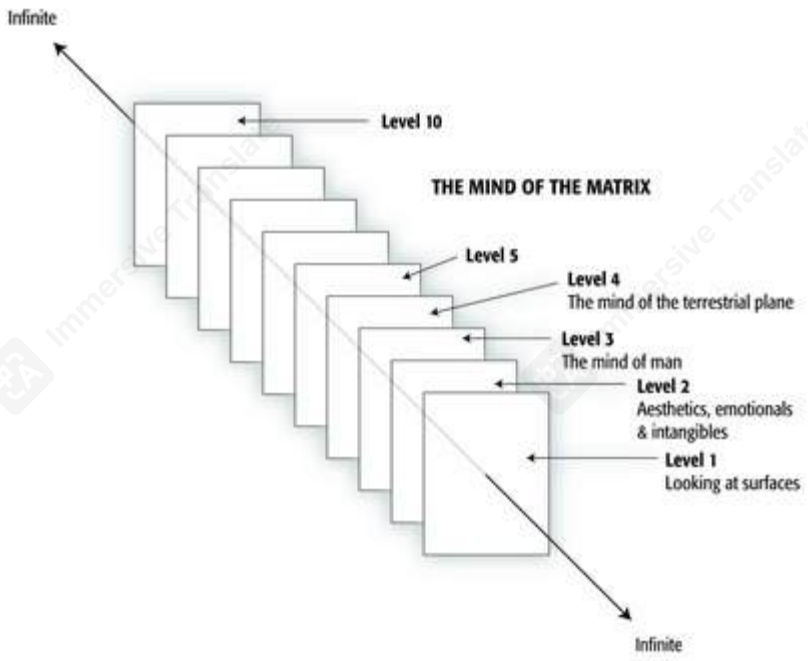


Figura 9.1: Ver en Capas

En las Etapas I a III del Remote Viewing Coordinado, te se pide que detectes y decodifiques datos de onda relevantes a lo que encontrarías si te encontraras en un sitio objetivo y miraras a tu alrededor. Podrías oler, probar y oír; podrías sentir texturas y temperaturas, percibir dimensiones y sentir datos energéticos. Sin embargo, en las Etapas I a III, no se te requiere buscar datos de onda relacionados con los aspectos estéticos del objetivo o las emociones presentes en el; no se te requiere buscar datos abstractos e intangibles relacionados con el objetivo. Por lo tanto, tu trabajo en las etapas iniciales del CRV se considera como Visualización de Nivel 1. La Etapa IV inicia tu viaje más allá de las superficies visibles de un objetivo para ver en el 99.9 por ciento del espacio en el que todos estamos. Aquí, en el Nivel 2 de Visualización, detectarás tipos de datos que no podrías tocar en el mundo físico. Si te mueves más allá de tu entrenamiento en Remote Viewing Coordinado hacia el mundo del Extended Remote Viewer, comenzará a Visualizar, en el Nivel 3, en la mente colectiva de la humanidad, el campo electrostático del planeta y más allá. En el Nivel 4 de Visualización, comienzas a conocer la mente del plano terrestre, la mente del planeta, también conocida como las energías Gaia o de la Tierra. Los Niveles 5 a 10 de Visualización abarcan los diferentes niveles del Campo de la Matrix de toda la creación, y terminan en el Nivel 10 solo porque nos encontramos en el borde del conocimiento, sin el lenguaje para describir l o que percibimos más allá de esta frontera conceptual. En esta ilusoria cortina, compartimos una ignorancia común—sin lenguaje, sin referencia, solo la intención comunitaria de que el viaje debe continuar. Tu viaje ha comenzado; trabaja duro para que puedas conocer el camino hacia el borde del conocimiento y más allá en el retorno al retorno eterno.

EL MÉTODO

Para repasar, avanzarás en la sesión desde la Etapa III hasta la siguiente apertura más amplia, la Etapa IV, al experimentar cualquiera de las siguientes condiciones, ya sea de forma independiente o en armonía con otras, en la Etapa III. Si estás gastando demasiado tiempo en la Etapa III, es decir, has desarrollado páginas bien más allá de las ocho a diez páginas requeridas, avanza a la Etapa IV. Si te toma más de treinta minutos completar ocho a diez páginas de bocetos, avanza a la Etapa IV. Si los datos visuales bocetados están disminuyendo, o si tu perspectiva está cerrando

en a campos de visión muy estrechos en el objetivo—mova a Stage IV. Si si entes que la imagen que estás esbozando se repite sin fin, y a pesar de múltiples ejercicios de movimiento, la imagen no está cambiando—mova a Stage IV.

En la Etapa IV, detectarás y decodificarás datos de líneas de señal de una matriz de categorías de líneas de señal que forman la Etapa IV. Este formato se ilustra en la Figura 9.2 y se describirá brevemente, así como cada una de las ocho categorías de líneas de señal. El método para progresar a través de las categorías de líneas de señal está diseñado para facilitar y potenciar la percepción de información no física en el lugar objetivo: los aspectos estéticos, emocionales e intangibles presentes. Comienzas a detectar datos colocando el extremo de tu bolígrafo en la primera categoría de línea de señal, S2, y decodificas los datos que percibes en una línea vertical descendente por la página. En cualquier momento en que tu bolígrafo toque la página en la categoría de línea de señal, se considera en contacto con la línea de señal o en modo de detección en la página. Levantar tu bolígrafo de la página es análogo a romper el contacto con la línea de señal. Por lo tanto, trabajar en la Etapa IV requiere que tu bolígrafo esté en la página y tus ojos estén cerrados para facilitar la detección de expresiones de onda de datos. Detectas y decodificas datos en S2 hasta que el flujo de estos datos se detiene. Cuando se detiene, mueves tu bolígrafo lateralmente a la derecha y lo colocas en la siguiente categoría de línea de señal, D, para comenzar a detectar y decodificar datos. (Figura 9.2)

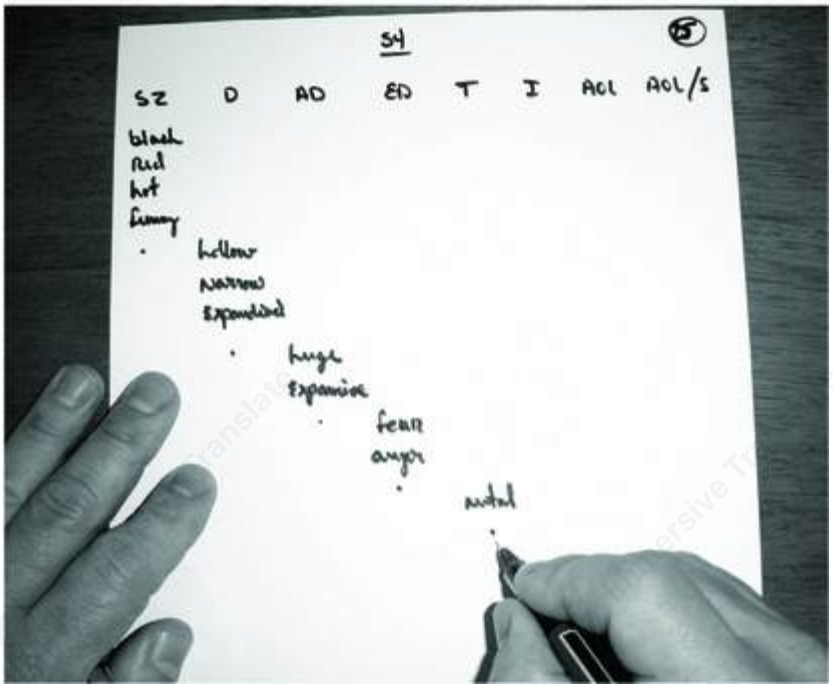


Figura 9.2: Matriz de Etapa IV

El movimiento de izquierda a derecha a través de la página cambia las categorías de datos que percibirás. Permites solo la decodificación de datos que percibes en la categoría de línea de señal en la que estás trabajando. En otras palabras, si estás decodificando datos en la categoría dimensional y de repente comienzas a percibir datos intangibles, los ignoras hasta que avanzas hacia la «categoría intangible, I». Si el dato es significativo, estará presente cuando llegues a esa categoría; de hecho, a menudo es el primer fragmento de dato que decodificas cuando llegas a esa categoría. Los datos que llegan fuera de categoría son el mayor error de la Etapa IV. Siempre que recuerdes que no saldrás de la categoría para listar datos que no forman parte de la categoría en la que estás trabajando, moviéndote ni adelante ni atrás entre las categorías, entonces estarás bien. Si un dato que pertenece a otra categoría cae en la página (por ejemplo, una dimensional se decodifica en la categoría tangible), todo lo que haces es encerrar la abreviatura de la categoría entre paréntesis (D) junto a ese fragmento de dato y sigues trabajando.

En cada categoría, mantienes un ritmo metrónico, entre ocho y diez segundos entre los elementos de datos decodificados. Si el tiempo entre los elementos de datos decodificados excede los diez segundos, deberías retirar tu bolígrafo de

esta categoría de línea de señal y moverla lateralmente a la derecha, a la siguiente categoría de datos. No seguir un ritmo adecuado a través de la matriz provocará el desarrollo innecesario de AOL. La Figura 9.3 ilustra el proceso, que se llama movimiento a través de la matriz de la Etapa IV. Sigues este proceso de movimiento a través de la matriz hasta que completas «una pasada» a través de la matriz. Una pasada se define como el movimiento completo a través de todas las categorías de línea de señal de datos desde arriba abajo y de izquierda a derecha. Esto significa desde S2 hasta AOL/S, ya sea que detectes datos en todas las categorías de línea de señal o no. Al completar una pasada a través de la matriz, como se muestra en la Figura 9.3, vuelves a entrar en la primera categoría de línea de señal, S2, en el lado izquierdo de la página, y comienzas a hacer otra pasada a través de la matriz. Continúas haciendo pasadas a través de la matriz durante ocho a diez páginas, o hasta que los datos de la línea de señal se apagan en todas las categorías. (Figura 9.3)

Figura 9.3: Comenzar Otra Vuelta a través de la Matriz S4

Recuerda que antes de considerar tu Etapa IV completa, lógicamente realizas varios intentos para moverte dentro del sitio objetivo, tal como lo hiciste en etapas anteriores. El movimiento debería cambiar tu perspectiva lo suficiente como para permitirte detectar y decodificar elementos adicionales de datos en las diversas categorías de líneas de señal. Sin embargo, el diámetro de la Etapa IV

lente no es la más amplia de la estructura CRV, y por lo tanto, solo podrás ver lo que la mente inconsciente puede presentar a través de esta apertura, sin importar cuántos movimientos hagas.

Todo lo que has aprendido hasta ahora en el protocolo CRV permanece igual. Aún sigues el rastro de AOL, el tractor de AOL, la IA, la EI, todas las movimientos, las ubicaciones bi-dimensionales, los descansos diversos, como los descansos de confusión, los descansos de demasiada actividad y los descansos de descanso, y cualquier otra condición que pueda surgir en la conducción de la sesión. Eres responsable de tu sesión; sigue el rastro de todo, sigue avanzando y sé meticuloso en tu estructura. Mientras lees este capítulo, consulta las Figuras 12.30 a 12.47 de la Sesión de Ejemplo para ver cómo puede verse un Stage IV completo.

FORMATO DEL STAGE IV

Comienzas con el Stage IV, como cualquier otro stage en CRV, numerando la página e indicando que estás trabajando en Stage IV escribiendo “S4” en el centro superior de la página. Como en las etapas anteriores, dibujarás a la izquierda y escribirás o declararás descansos, AOL y el resto a la derecha de la página. Sin embargo, en el Stage IV, la matriz del Stage IV también prescribirá la disposición de tu trabajo en la página y el orden de tu detección y decodificación a medida que avanzas en esta etapa. Puedes pensar en la matriz del Stage IV como superpuesta sobre la disposición general de la página de dibujo a la izquierda, declarar descansos y el resto a la derecha.

ESCUCHANDO EN ETAPA IV

En la Figura 9.4, puedes ver cómo el Viewer, trabajando en la categoría de datos tangibles, se detuvo y se movió ligeramente hacia la izquierda para completar un boceto de forma y función. Presta atención a dónde se coloca la imagen en la página. Dado que la Etapa IV es una etapa impulsada verbalmente, hay poco espacio para los bocetos. Idealmente, purgas todos los datos visuales principales en la Etapa III; por lo tanto, los datos visuales restantes deberían ser mínimos, pero sin duda estarán presentes. Si sientes un deseo abrumador de bocetar grandes y este deseo regresa con frecuencia en la Etapa IV, puede que necesites avanzar hacia la Etapa III nuevamente y purgar estos datos. He hablado de esto varias

veces antes, y la opción para avanzar a la etapa anterior siempre está con usted en CRV. (Figura 9.4)

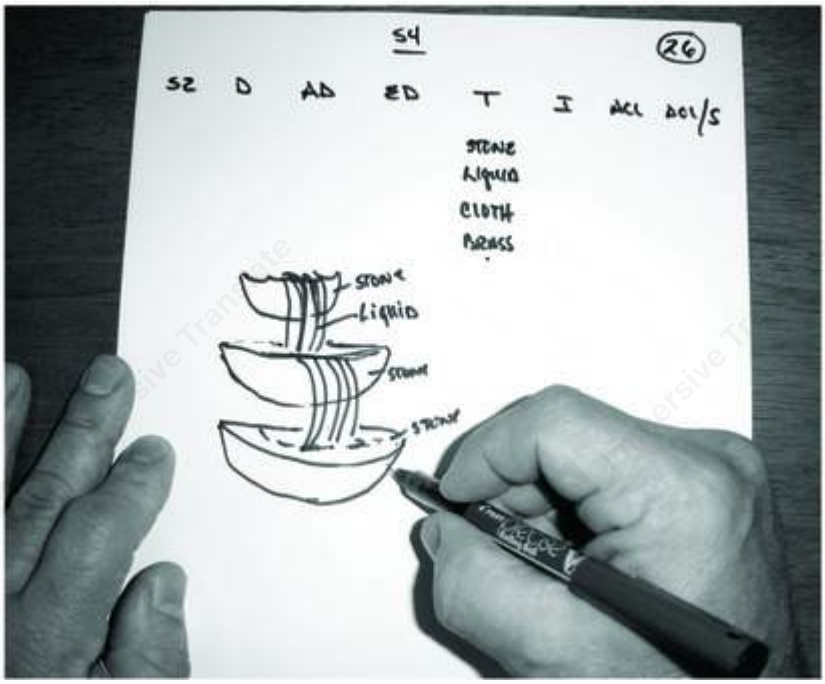


Figura 9.4: Dibujo en Etapa IV

Las esbozcas de Estadio IV deben ser esbozcas de contorno y textura simples que, como siempre, se exploran y etiquetan para maximizar la cantidad de información que puedes extraer de ellas. Hay un problema de espaciado al esbozar. Observa que la esbozca en la Figura 9.5 ocupa el lugar espacial de los datos verbales decodificados en la categoría de línea de señal en el lado izquierdo de la página. Lo mismo es cierto en todas las etapas de CRV; este espaciado y orden estructural son críticos para el protocolo. Sin este sentido de orden, habría literalmente caos en la página. Al mirar la Sesión de Ejemplo y las figuras proporcionadas aquí, puedes ver la apariencia ordenada y ordenada de los datos; deberías intentar reflejar estos en tu trabajo. En la Figura 9.6, el Viewer ha completado la esbozca en el lado izquierdo, ha declarado el AOL en el derecho, y ahora está reencontrando la línea de señal en la categoría en la que estaba trabajando antes de dejarla para esbozar. Observa el claro y legible espaciado en la página. (Figura 9.5 y Figura 9.6)

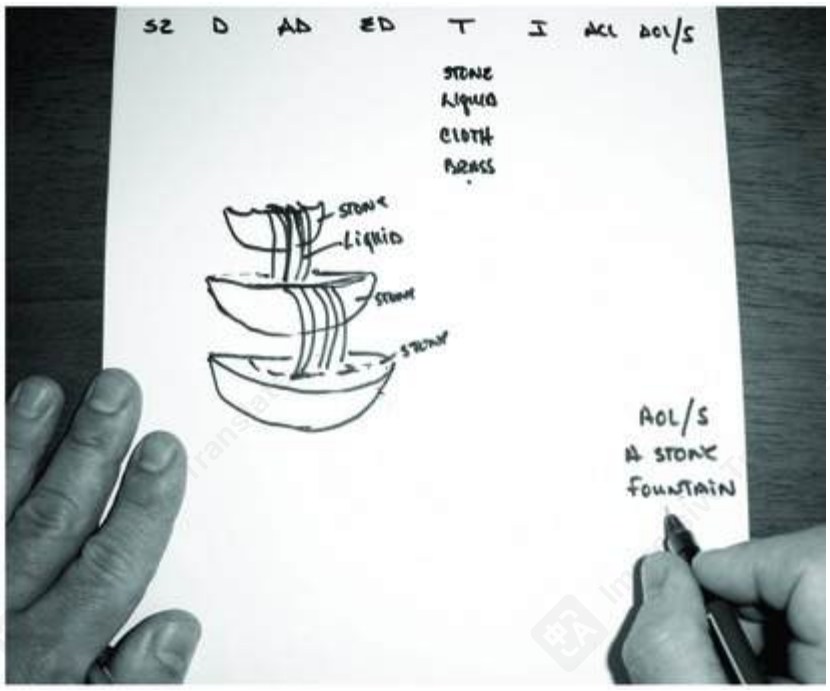


Figura 9.5: Declaración de AOL

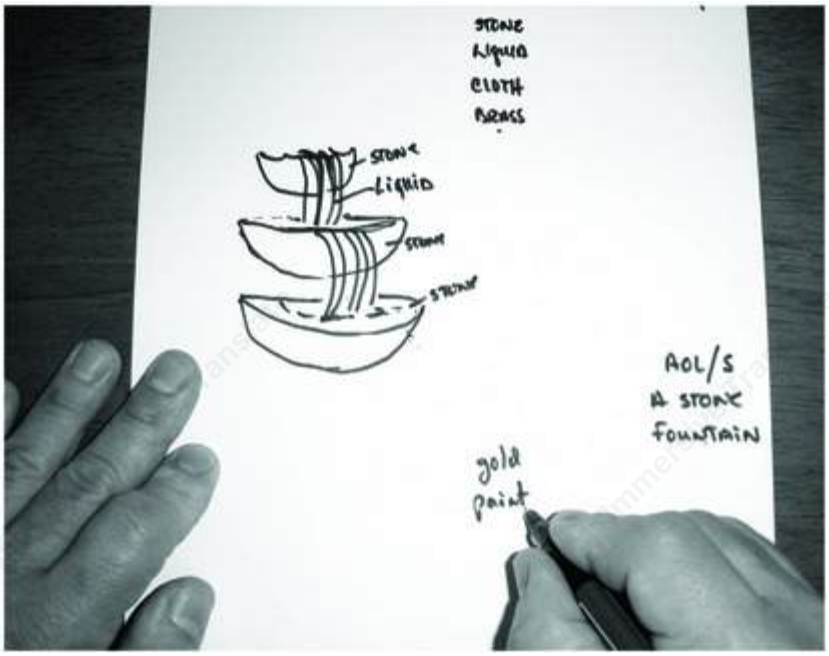


Figura 9.6: Espaciado y Orden Estructural

EL LADO DERECHO DE LA PÁGINA EN ETAPA IV

Una nota especial sobre el lado derecho de la página en la Etapa IV (y esto también será cierto en la Etapa VI): todo el lado de la página se considera una «zona libre», por falta de una mejor expresión. Esto significa que la estructura reconoce que puede haber tanto datos llenando esta área que sería imposible mantener AOL y AOL/S listados en sus categorías de línea de señal separadas en este lado de la página y aún así hacer espacio para la lista ordenada de todo lo que puede llegar a este lugar, como declaraciones de IA, interrupciones de IA, declaraciones de EI, interrupciones de EI, declaraciones de bilocalización, interrupciones de bilocalización, interrupciones diversas, currículums y movimientos. Debido a que puede volverse muy concurrido aquí, mantienes l as categorías de línea de señal de AOL y AOL/S separadas etiquetándolas con sus designaciones de «AOL» o «AOL/S». Puedes ver en las Figuras de la Etapa I V (Figuras 12.31–12.46 de la Sesión de Ejemplo) cuánta información se lista en el lado derecho y cómo las designaciones de categoría las identifican para uso analítico.

CATEGORÍAS DE LÍNEAS DE SEÑAL EN LA MATRIZ DE LA ETAPA IV

La palabra «matriz» en este contexto se refiere únicamente a las categorías de líneas de señal utilizadas en el proceso de la Etapa IV de CRV. El formato de la matriz se muestra a partir de la Figura 12.30 de la Sesión de Ejemplo. Creas el formato de la matriz al enumerar cada una de las abreviaturas para las categorías de líneas de señal de izquierda a derecha en la parte superior de la página de la siguiente manera: S2, D, AD, ED, T, I, AOL y AOL/S. Este formato debe estar en la parte superior de cada página en la Etapa IV para tantas páginas como desees desarrollar datos, lo que será hasta ocho a diez páginas. Trabajarás de arriba abajo y de izquierda a derecha a través de la matriz.

Las categorías de líneas de señal se refieren a cada una de las categorías de datos que detectarás y decodificarás. Son datos verbales sensoriales de Etapa II (S2), datos dimensionales (D), datos estéticos (AD), datos emocionales (ED), datos tangibles (T), datos intangibles (I), superposición analítica (AOL) y señal de superposición analítica (AOL/S). Se considera que cada una de las categorías de datos tiene una línea vertical imaginaria que desciende desde las abreviaturas, fluyendo hasta el fondo de la página. Cada vez que tu lápiz entra en una de estas líneas verticales imaginarias (probing), estás

teóricamente solicitando datos relativos a esa categoría para hacerlos disponibles para usted desde el Campo de la Mente Subconsciente.

Datos Sensoriales Verbal de Etapa II (S2)

Esta categoría de datos de líneas de señal contiene exactamente las mismas subelementos de datos requeridos en la Etapa II, con una excepción — los datos dimensionales. Al colocar el extremo de tu lápiz en esta categoría de líneas de señal, puedes comenzar a decodificar datos relevantes a color, sabor, temperatura, sonido, olor, textura y datos energéticos que pertenecen a la gestalt objetivo.

En la Sesión de Ejemplo, el Viewer comenzó la Etapa IV en la Figura 12.30; completó el encabezado y comenzó a decodificar datos S2 en la parte superior izquierda de la página. Desarrolló una serie de datos sensoriales verbales e incluyó descriptores olfativos. Si hubiera decodificado «natural» y se hubiera quedado ahí, no habría sido claro si estaba decodificando un olor, un sabor, una textura, etc. Ser completo de esta manera es la marca de un Viewer experimentado. La serie de datos provocó un concepto de forma y función (AOL) de un restaurante, y se objetivó en el lado derecho. Observa el espacio en la página donde el Viewer reanudó la categoría de líneas de señal en la columna S2. Se detectó y decodificó otra serie de datos verbales, y luego se desarrolló un boceto en el lado izquierdo de la página. A medida que se probaba y etiquetaba el boceto, el Viewer desarrolló un concepto de forma y función del boceto, declarando «AOL, una puerta o entrada principal».

A continuación, el Viewer se movió a la Figura 12.31. Entiende que el Viewer no había completado el flujo de datos en S2; en cambio, se quedaba sin espacio en la Figura 12.30. Por lo tanto, todavía estaba trabajando en la categoría de datos de la línea de señales S2 y tuvo que volver a unirse a la misma categoría de línea de señales hasta que el flujo de datos de esa categoría se agotara. Recuerda también que en cada nueva página debes escribir la matriz de categorías de líneas de señales de la Etapa IV a lo largo de la parte superior bajo el encabezado de S4.

Más abajo en la Figura 12.31, se decodificaron dos elementos de datos energéticos, y el Viewer se movió a la derecha para objetivar «AOL, energía electromagnética asociada con esta estructura». Reconociendo que los elementos de «estructura» se combinaban con «energética» había aparecido

Más abajo en la Figura 12.31, se decodificaron dos elementos de datos energéticos, y el Viewer se movió a la derecha para objetivar «AOL, energía electromagnética asociada a esta estructura». Reconociendo que los elementos de «estructura» combinados con «energética» habían aparecido antes, el Viewer declaró «AOL roto, la estructura de torre», probablemente relacionado con la torre esbozada en la Figura 12.8 y Figura 12.25, y quizás también en la Figura 12.26. Recuerda que estás rastreando el impulso AOL, el mismo AOL que se repite, durante toda la sesión y no solo dentro de la etapa en la que estás trabajando actualmente. Al reanudar la sesión, el Viewer se movió lógicamente y luego reentró en la misma categoría de línea de señal en la que estaba trabajando antes del roto. Decodificó dos piezas adicionales de datos, y luego la línea de señal se oscureció; presta atención al pequeño punto en la página donde el Viewer dejó su lápiz en modo de detección. Esperó aquí durante tres a cinco segundos sin detectar más datos de la categoría S2, así que se movió lateralmente a la siguiente categoría de datos de línea de señal —datos dimensionales (D).

Dimensional Data (D)

En la Etapa IV, los datos dimensionales se separan de la categoría verbal S2 de datos. Es una categoría independiente en la Etapa IV porque ayuda a iniciar el flujo de información no física sobre el objetivo en las categorías de líneas de señal que siguen. No hay cambio en la definición desde los datos de la Etapa II anteriores. Sin embargo, es una continuación de estos datos, observando a través de una lente mucho más amplia de lo que antes. Pones tu bolígrafo en esta categoría de señal y pides datos que puedan detectarse y decodificarse en masa y densidad, contorno, verticales, diagonales, horizontales, curvas y arcos.

En la Figura 12.31 de la Sesión de Ejemplo, comenzando con «alto», se decodificaron tres elementos de datos dimensionales, y luego ocurrió algo diferente. El Viewer decodificó un trozo de datos, «compartmentalizado», y escribió entre paréntesis «(I)». Este trozo de datos fue decodificado fuera de la categoría de línea de señal. No se colocó aquí intencionalmente. En cambio, se decodificó rápidamente, y después de que apareció en la página, el Viewer reconoció que pertenecía a la categoría intangible. Esto puede sucederle a usted, y puede ocurrir con frecuencia, especialmente a medida que aumenta s u ritmo de detección y decodificación. Cuando suceda esto y lo capture, haga como lo hizo el Viewer aquí e indique su conciencia de ello encerrando entre paréntesis la abreviatura de la categoría de línea de señal relevante. El Viewer continuó en la parte superior de la Figura 12.32 en el

categoría dimensional y decodificó una serie de datos hasta que la línea de señal se oscureció. Luego se movió a la siguiente categoría de datos.

Datos Estéticos (DE)

En capítulos anteriores, hablé sobre la idea de que los datos dimensionales provocan una evaluación estética, y de que una evaluación estética generalmente provoca una respuesta emocional. El propósito de la Etapa IV es empezar a mirar más allá de la superficie para las aspectos no físicos del objetivo. Para facilitar esto, la categoría de línea de señal de los datos dimensionales se separa de las categorías normales de la Etapa II de datos. Esto provocará un flujo más pesado de líneas de señal de datos estéticos. En la Etapa IV, estás pidiendo datos estéticos que están presentes en el sitio objetivo. Esto significa datos relacionados con una sensación de belleza, asombro, calidad artística, inspiración. Presta atención en la Sesión de Ejemplo, en la Figura 12.32, Figura 12.33, Figura 12.37 y Figura 12.41, los tipos de palabras encontrados en la categoría DE: “ornamento”, “asombroso”, “bello”, “unifor me”, “asombroso”, “moderno”, “equilibrado”.

No estás pidiendo impacto estético y debes entender esto. Los datos estéticos estarán presentes en todo el objetivo (dependiendo del objetivo y tu respuesta a él). Por ejemplo, habrá niveles claramente diferentes de datos estéticos para un museo de arte y una barrera de arena en medio de un río. Sin embargo, si comienzas a responder a los datos estéticos de tal manera que “impactan” en ti, entonces debes moverte al lado derecho de la página y declarar un impacto estético (IE) antes de continuar en la sesión. Si este impacto es una continuación de uno que se desarrolló anteriormente en la sesión como datos de filtración, debes declarar una interrupción de IE y seguir el protocolo desde allí, lo que debería incluir un ejercicio de movimiento completo con una dirección y una distancia después de que te reanudas.

Puedes ver en la Figura 12.33 que el Viewer desarrolló una cadena de datos estéticos, “cómodo, formal, uniforme, nítido, agradable,” y declaró “AI, me siento como si estuviera muy alto—como si pudiera caer.” Es interesante notar que los descriptores verbales utilizados en esta sesión no corresponden con el “ impacto” que el Viewer experimentó. Esto puede suceder, y no deberías esperar que una serie de datos decodificados prompt cualquier tipo de i mpacto predecible. Este tipo de respuesta es subjetiva, y cada

La sesión será diferente, y así también lo será cada objetivo. Si buscas respuestas patrones a ciertos tipos de palabras, comenzarás a imponer un impacto tú mismo en tus sesiones, y esto no sería deseable.

Después de declarar el impacto en el derecho, el Viewer reanudó la categoría de la línea de señal y decodificó otra pieza de datos antes de que la línea de señal se oscureciera, y se desplazó a la siguiente categoría de datos.

Datos Emocionales (DE)

Recuerda que los datos dimensionales promueven los datos estéticos, que a su vez promueven los datos emocionales, la secuencia natural en la interpretación humana. Los datos emocionales se definen como emociones presentes en los elementos del sitio objetivo o presentes en los habitantes del sitio objetivo.

En el libro Psychic Warrior, cuento una historia de trabajar un objetivo de entrenamiento militar. Durante la sesión, empecé a llorar porque me abrumaron las emociones presentes en las paredes del campo de concentración nazi de Dachau. Esto no fue una decodificación de “espíritus” presentes o de energía “pesada” restante; fue el recuerdo de las estructuras, los terrenos, la tierra, los árboles, etc. Fue como si las mismas edificaciones estuvieran tristes y no pudieran olvidar.

Existe otro tipo de datos emocionales que puede estar presente. Se relaciona con los habitantes del sitio, pero no necesitas asumir que proviene de los habitantes actuales del sitio. Los datos emocionales pueden indicar el espíritu de aquellos que se fueron de un lugar específico o aquellos que fueron llamados juntamente en otro lugar para ser recordados. Si visitas el muro de granito negro del Memorial de Vietnam en Washington, D.C., podrías tener la sensación de decodificar emociones presentes en un objeto aparentemente inerte.

Hecho esta pared varias veces, y incluí la experiencia en varias clases de Visioneamiento Remoto que dicté en la zona de D.C. Comienza con los datos dimensionales: te descendes por debajo de la superficie visible del Mall siguiendo un muro negro bordeado con los nombres de los sesenta y cinco mil muertos honrados. El último es un elemento estético de datos, que provoca el flujo de datos emocionales. Te llevas más profundo con cada

paso, y con cada paso, las emociones presentes se vuelven más pesadas. Cuando salgas del otro lado, es raro ver una lágrima seca en hombre, mujer o niño. Incluso aquellos que nada saben de la guerra sienten la energía emocional presente, y es tan pronunciada que rara vez, si es que alguna vez, puedes escapar del impacto emocional del lugar. Ese es cómo funciona el proceso de detección y decodificación en un objetivo lejano en espacio-tie mpo. No importa si el objetivo está a cinco mil millas de distancia o si está en l a habitación siguiente; funciona de la misma manera, ya que todo proviene del Campo Matriz.

Datos Tangibles (T)

Los datos tangibles en la Etapa IV se refieren a objetos en o características del lugar que son «tangibles». Esta categoría de datos representa expresiones de ondas de la información del objetivo que podrían tocarse si estuvieras físicamente presentes en el lugar del objetivo.

Piensa en lo excepcional que es la estructura CRV en este punto. Mira lo que está sucediendo. Te has llevado en un viaje para detectar y decodificar expresiones de ondas de la información del objetivo que está muy lejana en espacio-tiempo. Has decodificado elementos sensoriales distintos, como colores, texturas y sonidos; elementos visuales; luego datos dimensionales; datos estéticos; y los datos emocionales que siguen.

Esencialmente, en este punto de la sesión, deberías estar completamente estirado como Remote Viewer. Se podría decir que estás “desgastado” en la sesión y necesitarás estar centrado antes de poder eficazmente ensamblar otros elementos de datos en la sesión. Para aquellos de ustedes que son tecnófilos, estar “desgastado” en una sesión es un poco como tener una mala conexión o bucle de接地.

Te “te conectas con la tierra” para eliminar la “bucle de tierra” y humar en tus habilidades de decodificación. Los brillantes hombres que crearon la mayor parte de la estructura CRV reconocieron la necesidad de接地 en este punto, y en la Etapa IV, colocaron un mecanismo de接地: detectar y decodificar elementos tangibles de datos en el sitio objetivo. Lo haces tocando energéticamente objetos en o características del sitio objetivo que se pueden considerar físicos, conectándote de nuevo con los aspectos físicos del sitio objetivo y así manteniéndote equilibrado en el proceso RV. Soy

continuamente asombrado por lo que los Remote Viewers y investigadores tempranos desarrollaron. Es especialmente asombroso considerando que, en ese momento, no realmente entendían por qué estaban desarrollándolo.

Quiero añadir algo más sobre este tema para aclarar la diferencia entre AOL y datos tangibles en la Etapa IV. Digamos que estoy percibiendo mi silla de oficina, y decodifico tales datos tangibles como cuero, metal, latón, plástico, pegamento, cromo, aluminio, papel y madera. Mientras continúe percibiendo la silla de esta manera, estoy listando datos tangibles con precisión. Sin embargo, si los datos tangibles se unen para formar una imagen de forma y función de «silla de oficina», ya no son solo datos tangibles; ahora son «AOL, una silla de oficina». De nuevo, no hay nada mal con esto. No sería c onsiderado inusual que listaras una serie de datos tangibles como lo hice yo y que una AOL correspondiente se genere rápidamente detrás de ellos. Ta mbién podría funcionar al revés, donde tienes la AOL de la silla de oficina, por ejemplo, y luego descompones la imagen en la larga lista de datos tangibles que la respaldan; ambos son métodos aceptables de decodificar datos.

Una vez que has detectado y decodificado los datos de la línea de señal en la categoría tangible y la línea de señal está oscura (ver la Figura 12.34 de la Sesión de Ejemplo), pasas a la siguiente categoría.

Datos Intangibles (I)

En la Etapa IV, los datos intangibles se consideran un uso del lenguaje que es a mplio y abstracto en su descripción de los diversos elementos del sitio objetivo, como «militar», «industrial», «enforcement», «artístico», «religioso», «honorífico», «académico»—y unas mil otras palabras que se pueden usar para describir aspectos intangibles del mundo físico que nos rodea. Cómo se despliega esta categoría de datos en la estructura está en consonancia con la estrategia general de la Etapa IV. Al llegar a la categoría intangible de datos, ya has sido «estirado» y «inclinado», y ahora te piden que metafóricamente te levantes por encima de todo y decodifiques algunos elementos conceptuales principales del objetivo que unen todo el proceso. Si tienes un dominio fuerte del lenguaje, este proceso es un desafío agradable; de lo contrario, es posible que encuentres tus cadenas de datos intangibles cortas. En la Figura 12.34 de la Sesión de Ejemplo, puedes ver los tipos de palabras que describen datos intangibles: «entretenimiento», «demonstrar», «inspirar», «comunicación» y así sucesivamente.

palabras que describen datos intangibles: «entretenimiento», «demonstrar», «inspirar», «comunicación» y así sucesivamente.

Superposición Analítica (AOL)

No hay cambio en la definición o comprensión de AOL que hayas aprendido hasta ahora. Sin embargo, en la Etapa IV, se te pide que la dividas en dos categorías diferentes de AOL basándote en tu comprensión de cómo parece el imagery a ti. Con seguridad, este es un proceso muy subjetivo, pero es de enorme valor para ti saber cómo te llega el imagery, especialmente en la Etapa VI, cuando comienzas a ensamblar el imagery en representaciones detalladas.

Cualquier datos de imagery que percibas en esta categoría de línea de señal que es fijo, estático, claro, no cambiante y colorido, o diversas combinaciones de estos, se considera AOL. Esta categoría de AOL se pondera mucho como imaginación o fabricación. También se puede decir que los datos que aparecen en forma de postcard bidimensional, como si estuvieras mirando una imagen, deben decodificarse como AOL.

Señal de Superposición Analítica (AOL/S)

La señal AOL se define como imagen que está rota, fugaz, giratoria, transformándose, oscura, granulada o fragmentada. Esta forma y función decodificada de la imagen rara vez aparece como una imagen continua. En cambio, aparece mucho como la imagen en la película *Minority Report* a los “precognitivos” al mirar al futuro. Si viste la película, quizás recuerdes cómo la imagen era fragmentada y fugaz. El papel del comisario de policía Anderton, interpretado por Tom Cruise, era ensamblar la imagen e interpretarla analíticamente para que pudiera actuar sobre ella y detener un crimen antes de que se cometiera. En este aspecto, fue una excelente película de Visualización Remota. La policía necesitaba al menos dos de los tres Espectadores (precognitivos) para ponerse de acuerdo en la imagen, y todos l os datos eran sometidos a análisis antes de que pudiera hacerse sentido de ellos. Los Espectadores no jugaron ningún papel analítico en sus sesiones; simplemente hacían la Visualización y dejaban el análisis a alguien más — pura Visualización.

Durante la Etapa IV, AOL y AOL/S se decodifican en el lado derecho de la página cada vez que aparecen, como en la parte inferior de la Figura 12.34 en la Sesión de Ejemplo. También se separan como categorías únicas de líneas de señal de datos que detectarás y decodificarás a propósito. La Figura 12.36 de la Sesión de Ejemplo, el Espectador declaró “AOL, un guardia de seguridad o policía”. Observa el pequeño punto que indica que puso su lápiz de nuevo en l a categoría de datos de AOL/S, y esta vez, la línea de señal corrió oscura.

Esta fue la primera finalización de una ejecución a través de la matriz, y los datos no mostraron signos de desaceleración. Para comenzar su segundo paso, el Viewer ejecutó lo que se ha llamado un “retorno de carro”, análogo a la mecánica de una máquina de escribir, antes de decodificar datos S2 nuevamente. Nota la Figura 12.44 que el Viewer comenzó un cuarto paso a través de la matriz IV, y la Figura 12.46, un quinto. Este es el proceso que utilizarás hasta que sea obvio que es hora de pasar a la etapa V.

En la Sesión de Ejemplo, se observa que las herramientas previamente discutidas aparecieron en la Etapa IV. En la Figura 12.43, el Viewer decodificó un AOL/S de “una corona”, pero no intentó esbozarla. En cambio, utilizó una herramienta familiar, declarando S41/2: “Tengo la sensación de que la estructura objetivo está vinculada a una gran estructura que sirve múltiples propósitos; turismo, comunicaciones, orgullo nacional e intereses corporativos”. A continuación en la página, declaró una ruptura de bi-localización porque su “cabeza duele—vibra como si estuviera cerca de un horno de microondas”. Esto es un buen ejemplo de cómo una bi-localización manifiesta los i ndicadores fisiológicos en el cuerpo del Viewer de algo que ocurre en el sitio objetivo. El Viewer había decodificado repetidamente niveles altos de energía durante la sesión. A medida que continuaba decodificando estos datos, su cuerpo comenzó a manifestar los indicadores fisiológicos para los cuales tenía una referencia pasada: una cabeza dolorosa relacionada con la energía ambiental radiando de un horno de microondas en casa. Actuando con sabiduría, el Viewer no perdió tiempo en tomar una pausa de estas s ensaciones y temporalmente terminó el contacto de la línea de señal que causaba el dolor.

TRANSICIÓN DE LA ETAPA IV A LA ETAPA V

En la Figura 12.46 de la Sesión de Ejemplo, los datos decodificados se volvieron más escasos a medida que el Viewer se movió rápidamente a través de las categorías. Decodificó un total de cuatro tangibles y uno intangible antes de completar la cuarta pasada a través de la matriz y comenzar la quinta. Una serie de datos S2 se completa en la Figura 12.46, y la Figura 12.47 realmente termina el segmento de la Etapa IV de esta sesión.

Tenías que estar atento a cómo la línea de señal manifestará su finalización en la Etapa IV. Como en las Etapas II y III, debes comprender cuándo es el momento de pasar a la siguiente etapa. A veces, los datos en cada una de las categorías de la línea de señal se repetirán, lo que significa que es hora de pasar a la Etapa V. En otras ocasiones, los datos cambiarán cada vez que muevas, pero solo cambiarán ligeramente y seguirán llegando en un ritmo lento, reduciendo tu velocidad en la sesión. Otras veces, las categorías de señal simplemente se agotarán y no producirán más datos. Cuando coloques tu bolígrafo en las categorías, nada vendrá. Te moverás lateralmente a la siguiente categoría, y de nuevo, nada vendrá. Puedes hacer varias pasadas a través de la matriz, produciendo nada, y cuando esto suceda, deberás pasar a la Etapa V.

Notarás que el Visor en la Sesión de Ejemplo generó una gran cantidad de páginas de datos en la Etapa IV, dieciocho, exactamente. Esta es una Etapa IV muy larga, pero siempre que los datos lleguen y avanzes con un ritmo metrónico sólido, es fine continuar. El tiempo recomendado que deberías dedicar a la Etapa IV es de aproximadamente quince minutos, teniendo en cuenta que tu tiempo total para la sesión de CRV es de noventa minutos. Sin embargo, los límites de tiempo son pautas y no reglas. Si los datos llegan con fuerza, sigue decodificándolos. Si se interrumpen, si se repiten o si se detienen, entonces pasa a la Etapa V.

10

La Via Hacia Adentro Continúa: Coordinar la Visualización Remota—Etapa V

> *Adormecidos en las incontables cámaras del cerebro, Nuestros pensamientos están vinculados por muchas cadenas ocultas; Despertado uno solo, ¡oh, cuántos se levantan! Alexander Pope*

La Etapa V es relativamente simple de entender e implementar. Se trata del lenguaje como herramienta para extraer los datos ocultos bloqueados en el cerebro biológico del Visualizador. Como tal, el enfoque tecnológico en sí mismo es directo; no hay muchos piezas en movimiento en la estructura de esta etapa. Sin embargo, es imperativo que entiendas lo que estás haciendo y por qué lo estás haciendo, y este capítulo cubrirá este objetivo tan a fondo como sea posible.

En este capítulo, entenderás el profundo misterio del cerebro humano y el milagro del lenguaje para comprender lo que hay debajo de la superficie en cada uno de nosotros. Debo decir, cuando me entrené en la unidad de Visualización Remota, no me dieron explicaciones para muchos de los elementos de estructura presentados. Si preguntaba el porqué o el cómo para gran parte de la estructura de la Visualización Remota Coordinada, a menudo no había respuesta de sustancia. Me fue claro que gran parte de lo que hacíamos, como Visualizadores Militares, no estaba aún completamente entendido o explicado en lenguaje sencillo. Por lo tanto, cuando preguntaba una pregunta y no se me proporcionaba una respuesta adecuada, hacía mis propias investigaciones sobre la naturaleza del fenómeno. Este es el caso con l a Etapa V.

Comprender la Etapa V, el cerebro, los cognitrones, la lingüística, la lógica, el lenguaje y todas las demás consideraciones en este protocolo es un poco como comprender la clásica discusión entre ciencia y tecnología: ¿Dónde se separa uno del otro? ¿La ciencia es tecnología aplicada o la tecnología es ciencia aplicada? Comprender completamente esta discusión eterna requeriría otro libro; sin embargo,

se pueden establecer paralelismos entre esta discusión y el mecanismo de la Etapa V. ¿Apoya la conexión de la línea de señal la capacidad del cerebro biológico para desbloquear datos, o es la capacidad del cerebro la que apoya la capacidad de la línea de señal para manifestar datos infinitos?

Para abordar este argumento desde la perspectiva científica y tecnológica, exploramos, como lo hemos hecho a lo largo de este libro, las nociones de la física cuántica. La investigación en computadoras cuánticas ha implicado que la materia misma procesa información, llevando a la afirmación controvertida de que el universo en sí mismo está gobernado por las leyes de la co mputación y, por lo tanto, es un ordenador finito. Esta perspectiva teórica no se detiene con la física. Los biólogos también se ven atraídos por la visión del mundo computacional. Desde que Erwin Schrödinger sugirió en 1943 que los genes llevan un “código-script” similar al código Morse, la biología se ha centrado en entender cómo los genes controlan y regulan la vida. Hoy en día, el floreciente campo de la biología de sistemas se basa explícitamente en un modelo computacional.

Irónicamente, la consecuencia más significativa de la visión de que el mundo natural es computacional puede ser la muerte de la noción de que la t ecnología es ciencia aplicada. Si tanto el universo físico como el mundo biológico se entienden mejor en términos de conceptos de información y computación que surgen del mundo artificial de la tecnología, ya no tiene sentido pensar que la tecnología resulta de una aplicación de la ciencia. De hecho, si la computación es la base de toda la naturaleza, entonces la ciencia es solo tecnología aplicada.

Si es así, entonces la ciencia se vuelve menos puramente contemplativa y purposeful; se encuentra llena de objetivos sociales y políticos en el mismo nivel que la tecnología. Las teorías científicas se deben ver más propiamente no como descubrimientos sino como construcciones humanas sujetas a observación interpretativa. Ya está ocurriendo en la física. Tomemos el misterioso quark, por ejemplo. Los quarks solo existen dentro de los hadrones, los cuales son partículas compuestas de quarks, porque están confinados por los campos de fuerza interdependientes. Por lo tanto, no podemos medir su masa al aislándolos. Si no podemos separarlos, ¿cómo sabemos que existen? ¿ Cómo sabemos que son reales? La respuesta es

simplemente que todas nuestras calculaciones dependen de su existencia y, cuando se consideran, dan las respuestas correctas para los experimentos. Por lo tanto, la acumulación de resultados para los cuales los experimentos coinciden con las predicciones basadas en quarks convence a los científicos de que los quarks son reales. Sin embargo, el filósofo de la ciencia Andrew Pickering sugiere que el quark, que no puede ser aislado y observado, no debería considerarse como un hecho científico; en cambio, debería entenderse como una invención científica. Todo esto trata sobre otra perspectiva sobre cómo pensamos, por qué pensamos, de dónde vienen nuestros pensamientos, y así sucesivamente. Sé que porque estamos constantemente descubriendo, siempre hay otra perspectiva, siempre hay otra versión. No puedes confiar en solo una visión de nada para darte conocimiento completo. Incluso el Campo de la Matrix puede considerarse un modelo computacional. Puedes aceptarlo cuando recuerdas que esto es solo una de muchas posibles formas de darle sentido.

LA VELOCIDAD DEL PENSAMIENTO

Hay una gran cantidad de información contenida en el cerebro biológico. Cada experiencia en esta existencia se graba en los patrones de células nerviosas y gliales dentro del cerebro biológico. Nuestras experiencias y nuestra ca pacidad para registrarlas ocurren a la velocidad del pensamiento, considerada más rápida que la velocidad de la luz.

Una brillante física nuclear de la Universidad de California en Berkeley, la Dra. Elizabeth Rauscher, ha escrito extensamente sobre este tema, explorando el complejo espacio de Minkowski y relacionándolo con el concepto no local del pensamiento. Sus conclusiones en un artículo de 2001 titulado «La Velocidad del Pensamiento: Investigación de una Métrica Compleja del Espacio-Tiempo para Describir Fenómenos Psíquicos», indican que la velocidad del pensamiento es trascendente de cualquier velocidad finita. Además, afirma que la velocidad del pensamiento es instantánea, no definida en unidades por segundo como lo es la velocidad de la luz. Lo que está definido en el espacio de Minkowski de ocho dimensiones como continuo también existe sin distancias espaciotemporales aparentes. Las distancias espaciotemporales no existen para la conciencia de mente a mente o de mente a objetivo; la separación de la conciencia es una ilusión. Sin correlación temporal o espacial, entonces, en este estado, estás omnipresente, o como lo expresa el Dr. Deepak Chopra, eres no local. Como has aprendido, esto es

el Campo Matriz, el Registro Akáshico, la mente global, el inconsciente colectivo, el supercomputador universal, nirvana, la mente de Dios. No local define un concepto de no separación, lo que significa que no estás aquí ni allí, sino en todas partes. Como Observador Remoto, debes imaginar y aceptar un espacio ilimitado e infinito que se curva sobre sí mismo. No puedes distraerte en tu comprensión de esto, o empoderar la sospecha de Kant, explicada en su Crítica de la Razón Pura de 1781, de que la conciencia humana está resignada a eternamente acosar su mundo cuatridimensional.

Matemáticas define un nuevo mundo para nosotros; nuestra tarea es reorientar nuestra comprensión de la riqueza de este nuevo mundo y diseñar un nuevo método para atravesar la cortina imaginaria que separa este mundo del nuestro. Nos existimos inmersos en un dominio no local con acceso a información infinita en forma de onda. Debe ser claro en este punto que tienes acceso a un nivel infinito de datos mientras trabajas a través de los protocolos estructurados de CRV. En tal condición, no hay separación de la conciencia; no hay tiempo en el proceso de detección y decodificación. A la velocidad del pensamiento, estás experimentando el objetivo durante todas las etapas del Remote Viewing Coordinado —excepto en la Etapa V.

FORMACIONES COGNITRON

En la Etapa V, ignoras la conexión no local (obviamente no puedes desconectarte de ella, ni siquiera temporalmente) con el fin de acceder al cerebro biológico y extraer todo lo que fue detectado a la velocidad del pensamiento pero no llegó a la página en las Etapas II, III y IV. Este iceberg de datos permanece en el cerebro biológico hasta que inicias el protocolo para extraerlo o revelarlo.

Seleccionarás un intangible clave de los datos que decodificaste en las etapas anteriores y utilizarás un protocolo de ingeniería inversa para extraer del tu cerebro biológico el contenido oculto del intangible. El contenido del i ntangible va mucho más allá del pensamiento que expresa. Tu interés es comprender la posibilidad que permanece bloqueada en tu cerebro y utilizar el método de extracción de la Etapa V para hacer realidad esta posibilidad.

¿Cuál es el mecanismo de extracción? Llámalo investigación léxica, evolución del lenguaje, morfología, teoría gramatical, análisis lingüístico o lógica simbólica. Los protocolos se basan en el trabajo de muchos grandes lingüistas, teóricos, escritores y otros que, sin saberlo en muchos casos, han proporcionado un análisis del lenguaje, el cual ahora pongo en una nueva aplicación para desbloquear datos de patrones neuronales. Si deseas aprender más sobre el análisis lingüístico, estudia el trabajo de estos dos notables: el laureado con el Premio Nobel de Literatura Bertrand Russell y el matemático, lógico y filósofo alemán Friedrich Ludwig Gottlob Frege, cuyas obras sobre la lógica del lenguaje ayudaron a formar los protocolos que siguen.

La etapa V es un pato raro en un procedimiento estructural de lo demás sofisticado. Como he afirmado, no se basa en el contacto de la línea de señal anteriormente vital; ni utiliza técnicas de movimiento, ni voluntarias ni involuntarias. No se permiten ningún tipo de interrupciones, como exceso, confusión, impacto estético, impacto emocional, bilocalización y así sucesivamente. En la Etapa V no hay relaciones de superposición analítica; de hecho, no se permite ningún dato excepto aquél que se entiende derivado del cerebro biológico.

Así que el mecanismo peculiar de la Etapa V: no se basa en el contacto de la línea de señal (ver Figura 10.1), sino que se basa en datos ya grabados en el cerebro biológico debido a la contacto de la línea de señal anterior. tales datos se consideran como datos cognitrones.

Los cognitrones son redes de neuronas y células gliales implicadas en el aprendizaje o la memorización, o el registro inconsciente de experiencias derivadas de la existencia dentro del Campo Matriz. La palabra "cognitron" no es una palabra médica o científica. Fue inventada en la comunidad de Visualización Remota alrededor de 1984 para denotar una combinación de patrones neuronales; en ese momento, la comunidad médica consideraba a las células gliales como nada más que la materia en la que existían las neuronas. Las células gliales se consideran ahora una parte intrínseca del f uncionamiento cognitivo del cerebro, y cuando se combinan con neuronas que relacionan los datos combinados con un objetivo específico, se dice que existe una formación de cognitrones. No hay datos empíricos que apoyen un nú mero posible de cognitrones en el cerebro humano. Solo se puede especular sobre los miles de millones de cognitrones que составляют

Patrones de memoria del individuo y a qué niveles funcionarían estos patrones. Sea como sea, en el léxico del Remote Viewer, los cognitrones son una forma cotidiana de hablar, especialmente cuando se relacionan con el t ema de la Etapa V. La construcción de la palabra "cognitron" proviene de " cognición" y la sigla TRON. (Figura 10.1)

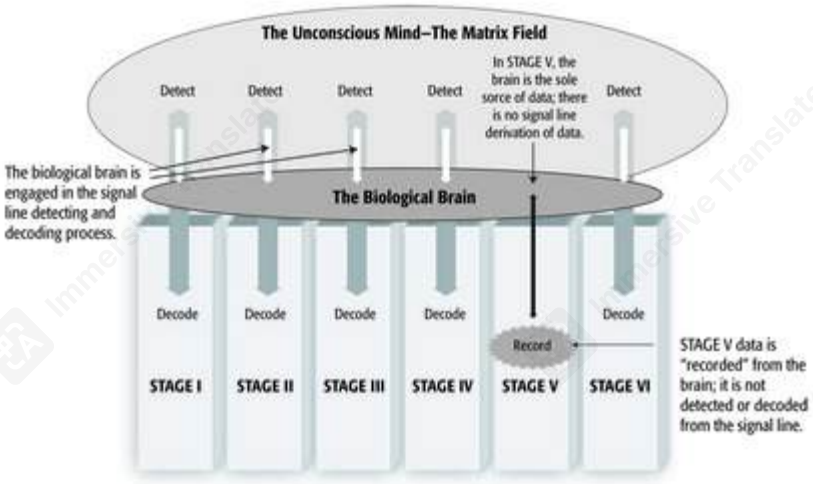


Figura 10.1: Grabación de Datos del Cerebro Biológico

Cognición—El proceso de conocer en el sentido más amplio, que incluye percepción, memoria y juicio, o el resultado de dicho proceso.

TRON—El acrónimo se refiere al proyecto que surgió con el Dr. Ken Sakamura de la Universidad de Tokio en 1984. Las iniciales significan “The Realtime Operating-system Nucleus.” Este proyecto introdujo la noción de un futuro mundo donde la tecnología informática integrada en objetos cotidianos permitiría que se comunicaran instantáneamente entre sí y también se interfaciaran sin problemas con los seres humanos. La Asociación TRON act ual (ver www.assoc.tron.org) sigue fomentando que ingenieros de la industria tecnológica y académicos trabajen juntos en la arquitectura informática de estándar mundial. El objetivo es lograr un entorno “computación en todos lados” donde nuestro mundo esté lleno de objetos “inteligentes” con computadora integrada que se conecten y colaboren entre sí.

Hace años en los años ochenta fue un concepto fascinante, especialmente considerando que los únicos ordenadores que nadie tenía eran Atari o algún otro modelo realmente básico

The internet existed only for military use or university research —so linking computers across the world for instant access was a strange, futuristic concept that explained in a unique way how the human brain stores information used in “perception” for recall. You can see the TRON project’s results today, for example, in cell phones for which the TRON operating system quickly became the standard in Japan, linked with the internet, linked with the Global Positioning System, linked with realtime television broadcasts. Science-fiction buffs will agree that what was a fringe vision in the mid-eighties is now a reality we fully own.

De la misma manera que el proyecto TRON busca permitir que las computadoras se comuniquen entre sí en vastas redes, el concepto de un cognitron en la Visualización Remota es que la información del Campo Matriz se comunica a través de la línea de señal, resultando en la formación de redes neuronales en el cerebro. Las estructuras de estas redes neuronales constituyen las formaciones de cognitrones, que contienen esa información en el cerebro relacionada con todas las categorías de datos percibidas en RV (color, textura, sabor, olor, temperatura, sonido, dimensión, energético, emocional, intangible, etcétera). Cada elemento de datos —una serie infinita de ondas de datos—are linkados a la velocidad del pensamiento en cog nitrones que se objetifican en la forma de datos grabados durante la sesión. En la Etapa V, recordamos estos cognitrones y los dividimos en piezas componentes (objetos, atributos, sujetos) para comprender mejor la imagen total del objetivo. Esencialmente cada detalle del objetivo está bloqueado en el cerebro biológico en estas mapas neuronales. Esa información se accede y se trae a la conciencia consciente a través del proceso de la Etapa V.

Mira las Figs. 10.2 y 10.3. Representan las razones del Etapa V. La Fig. 10.2 ilustra el proceso de detección y decodificación de datos relacionados con la compleja gestalt de la Torre Eiffel en las Etapas II, III o IV. El Espectador tiene acceso a los datos gestalt completos; sin embargo, cuando estos datos gestalt pasan por el proceso inherente de destilación y filtración del cerebro, el esbozo manifestado es un contorno simple, dimensional o un fragmento textural objetivado en la página. En la Fig. 10.3, que se relaciona más con los datos del Etapa IV, el Espectador detecta datos gestalt completos, nuevamente de la Torre Eiffel, pero esta vez los datos se decodifican en elementos amplios y abstractos (llamados intangibles en el Etapa IV).

Torre, pero esta vez los datos se decodifican en elementos amplios y abstractos (llamados intangibles en el Etapa IV).

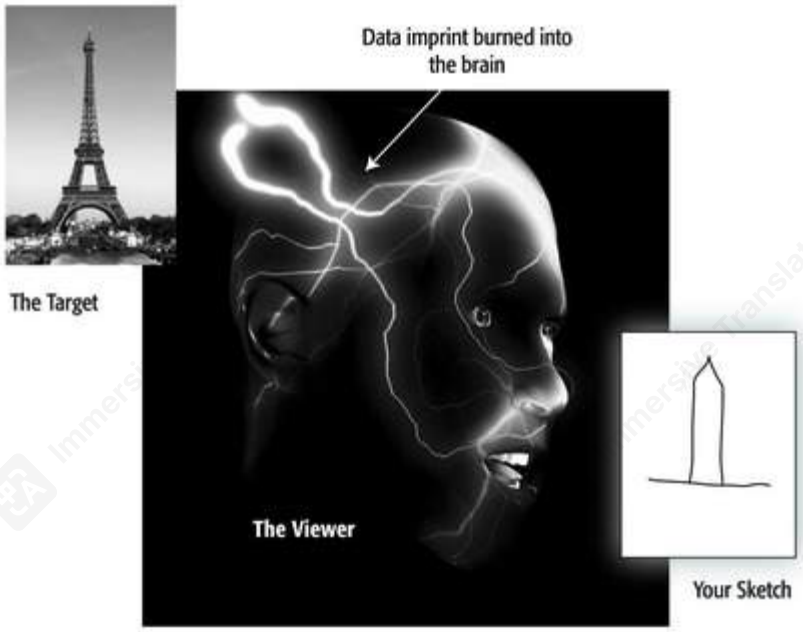


Figura 10.2: Formaciones Cognitron Generan Esbozo en Fases II–IV (Mapas Neuronales)

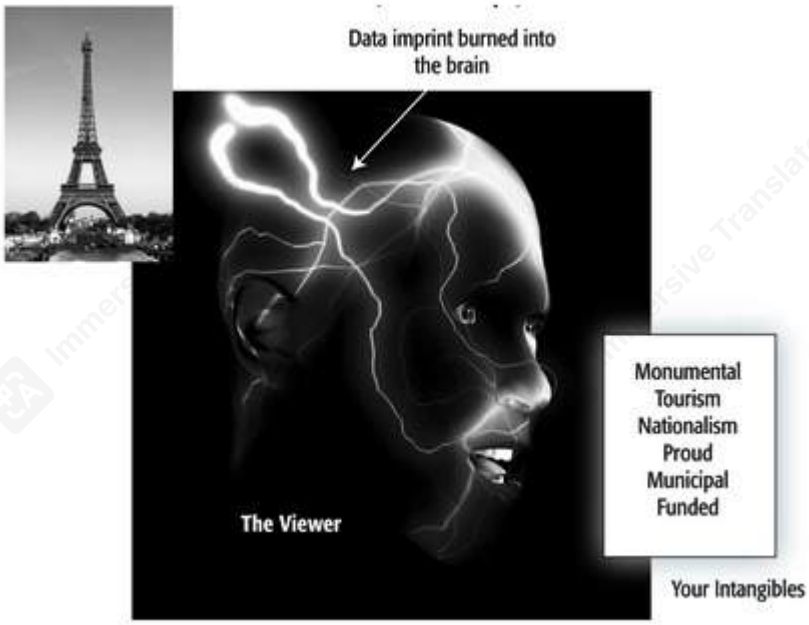


Figura 10.3: Formaciones Cognitron Generan Inmanejables en Fase IV (Mapas Neuronales)

En la Etapa V, estás interesado en el «rayo de luz», que representa los datos que se graban en el cerebro biológico durante el proceso de detección y decodificación. El mecanismo para extraer estos datos se centra en las formaciones de cognitrones en el cerebro. Desde una perspectiva más científica, estos cognitrones se forman cada vez que se aplican estímulos al cerebro, lo cual es constante (recuerda los conceptos de velocidad del pensamiento y Campo Matriz). Cada neurona y célula glial se conecta a otras dentro de su clase específica mediante una respuesta enzimática que aún no comprendemos completamente. Este disparador enzimático provoca que pequeños filamentos «den con la mano», formando el cognitron. Este «apretón de manos» neural nunca se suelta, jamás. Por lo tanto, no puedes olvidar nada; puedes bien enterrarlo bajo capas adicionales de datos, pero no puedes no aprender o perder algo indefinidamente.

Diferentes partes de tu cerebro diseñadas para manejar tareas específicas aumentan y disminuyen en tamaño físico y composición neural a medida que se les asigna la tarea de aumentar. Por ejemplo, los conductores de taxis de Londres deben aprender las calles de Londres y se les evalúa sobre ese conocimiento antes de obtener suBadge Verde, que autoriza su trabajo como conductores de taxis. Las pruebas han determinado que estos candidatos para conductores realmente construyen las áreas de su cerebro necesarias para apoyar tal memorización masiva; las regiones del cerebro responsables de esta función se vuelven más grandes que antes de que se requiera la memorización.

EJERCICIOS DE ASOCIACIÓN DE PALABRAS Y MIND-MAPPING

Sigmund Freud, hace ochenta años, utilizó la hipnosis para descubrir los sentimientos y conflictos inconscientes de sus pacientes. Esto no fue completamente satisfactorio, por lo que pasó a la noción de asociación libre. En este proceso, el psicoanalista instruye al paciente para que se acueste en un colchón y hable de lo que le venga a la mente, sin importar si está lógicamente conectado con el tema anterior o parece relacionado con sus problemas, o no. El paciente está “libre” para decir cualquier cosa. Bajo estas condiciones, la teórica “censura” interna de la mente inconsciente se relaja, permitiendo que surjan datos, al menos, algunos dirían, simbólicamente. La asociación libre a través del uso del lenguaje se dice que libera un flujo de datos verbales desde el

mente inconsciente, una verdadera iceberg de datos relacionados con una neurosis o problema más obvio dentro del paciente.

Mapa Mental

En 1942, Karen Horney, una psicoterapeuta reconocida por su trabajo pionero en teorías de la neurosis, abogó por el auto-psycoanálisis mediante la grabación de asociaciones libres. Lo que hoy llamamos mapas mentales, lo equipararía con la meditación diaria deliberada o incluso la oración. Cualquiera de los dos procesos —asociación de palabras o mapas mentales— puede considerarse como permitir que el cuerpo físico actúe como i nstrumento de decodificación para hablar, o más bien, permitir que el cerebro biológico emane o evocue lo que está oculto. Familiarizarse con los mapas mentales y la asociación de palabras te ayudará a comprender cómo el protocolo V de la Etapa funciona de manera similar para invocar datos que de otro modo permanecerían ocultos en las formaciones cognitron de tu cerebro. Para practicar los mapas mentales, primero planteas una pregunta sobre un aspecto específico de tu vida. Una vez que la pregunta está claramente formulada, el siguiente paso es internalizar el proceso de escucha en el estado alterado de ondas cerebrales requerido para la meditación o la oración. A medida que la información te llega en forma de frases o en palabras simples, la registras sin juicio o análisis. La Figura 10.4 muestra a una persona utilizando una técnica de mapas mentales no lineales para registrar la respuesta a la pregunta “¿Cuál es lo más importante que necesito saber ahora sobre la dirección de mi vida?”. En los mapas mentales, escribes tus asociaciones, que se manifiestan primero como pensamientos, a la velocidad del pensamiento. Te objetificas estos pensamientos en palabras escritas que describen no la memoria directa y scriptada de los eventos, sino más bien la vasta montaña interior, el iceberg, de datos que apoyan la memoria o el pensamiento. (Figura 10.4)

Figura 10.4: Preguntas de Asociación Libre

La persona de la Figura 10.4 produjo ochenta y nueve elementos de datos relevantes para la pregunta de enfoque. ¿Está la respuesta en la página? Por supuesto que sí. Sin embargo, todavía podría no ser visible. En este caso, el mapeador podría tener que revisar los datos desarrollados en el proceso de mapas mentales, examinar los enlaces y similitudes, y seleccionar varios elementos de datos para considerar una vez más en la meditación o la oración. Cada vez que se sigue el proceso, reducirás secuencialmente el enfoque, y eventualmente la respuesta será obvia. Teóricamente, en la psicoterapia, este proceso permitiría que las emociones y los recuerdos olvidados, enterrados profundamente bajo capas de pensamiento protector, subieran a la superficie. Al mirar a través de las palabras asociadas y enlazadas, podrías ver elementos objetificados de patrones neuronales y pensamientos que de otro modo habrían permanecido en el ámbito de la ilusión conceptual. No puedes tra bajar con la ilusión; sin embargo, sí puedes trabajar muy eficazmente con datos objetificados.

Asociación de Palabras

Como más antecedente para la Etapa V, me gustaría explicar brevemente otro aspecto de este proceso psicoanalítico, una "prueba" de asociación de palabras, no porque la Etapa V sea un proceso psicoanalítico, sino porque hay paralelismos claros entre la ciencia y el mecanismo. Para realizar una prueba de asociación de palabras, necesitarás la ayuda de alguien; en Visualización Remota

Como más antecedentes para la Etapa V, me gustaría explicar brevemente otro aspecto de este proceso psicoanalítico, una prueba de asociación de palabras, no porque la Etapa V sea un proceso psicoanalítico, sino porque hay paralelismos claros entre la ciencia y el mecanismo. Para realizar una prueba de asociación de palabras, necesitarás ayuda de alguien; en Terminología de Remote Viewing, esto sería un monitor. El monitor te presenta palabras individuales. Eres ciego a la naturaleza de las palabras (no sabes qué palabras vendrán), y respondes tan rápido como puedas con la primera palabra que te venga a la mente. Dado que proponemos esta estructura en una postura no analítica, puedes escribir las palabras tan rápido como te vengan, o puedes que el monitor las registre para ti, o puedes hacer una grabación de audio para una posterior transcripción. Las palabras que se consideran significativas emocionalmente, espiritualmente o direccionalmente para ti están mezcladas entre palabras comunes. La significancia de tu respuesta se juzga subjetivamente—un tipo de conjetura clínica sobre la palabra específica que salta a la mente.

Este proceso y el resultado podrían considerarse como otra forma de mapeo mental—that is, asociarse libremente con pensamientos aleatorios, sin a nálisis. Si bien la técnica de mapeo mental no forma parte de los protocolos CRV, el mapeo mental se utiliza en el proceso de Remote Viewing Extendido más avanzado. En la Figura 10.5, un Remote Viewer utilizó un mapeo mental para capturar todas las percepciones realizadas durante una sesión de sesenta minutos de Remote Viewing Extendido. Las tres preguntas de enfoque utilizadas durante la sesión eran describir la gestalt del objetivo, describir cualquier y todos los formas de vida presentes en el objetivo, y finalmente, describir el propósito del objetivo. Utilizando el método de mapeo mental, el Viewer produjo 120 piezas adicionales de datos relevantes para el objetivo. Lo único que es único de este proceso es el hecho de que este dato adicional se produjo en cuestión de minutos y en una sola página, muy al contrario de un proceso de línea de señal estructurada detectando y decodificando. (Figura 10.5)

Figura 10.5: Mapa mental

EL MÉTODO

Como Remote Viewer, sabes que lo que produces en la página durante la sesi ón es tu versión, en el momento, decodificado desde tu mente inconsciente utilizando los protocolos de Coordinate Remote Viewing. En las Etapas I a IV, percibimos grandes cantidades de datos en onda, sin expresar la mayoría de este dato en cualquier idioma. La estructura de CRV lentamente abre el aperturador de visualización, permitiendo que se perciba mayor cantidad de información en onda, y hacemos lo mejor posible para objetivizar este dato. Nos movemos sistemáticamente a través del proceso—reuniendo, recopilando, objetivizando, aunque de manera imperfecta e incompleta debido a la naturaleza infinita de la mente inconsciente. Sin embargo, profundo

dentro la conectividad neuronal de nuestro cerebro, algo está sucediendo. La interpretación de onda de esta información se está ensamblando en paquetes de datos enlazados según nuestro “carnet de experiencias”, nuestro historial, nuestras referencias, nuestra vida —esta vida y, teóricamente, otras. Silenciosamente, detrás de nuestros ojos, el cerebro biológico está interpretando, “decodificando”, esta información, costurando el lenguaje a estas interpretaciones a la velocidad del pensamiento, pero solo una pequeña parte de este lenguaje llegará jamás a la página.

La Etapa V trata sobre el lenguaje. Simplemente, trata sobre lo que percibimos y lo que realmente objetificamos en la página en forma de conceptos intangibles, palabras usadas para describir conceptos abstractos relacionados con el objetivo lejano en espacio-tiempo. Más completamente, trata sobre cómo pensamos, cómo formamos ideas a la velocidad del pensamiento y las expresamos verbalmente o por escrito. El último sirve co mo el comienzo de nuestra exploración del mecanismo de la Etapa V.

Lenguaje y la Matrix

Debería estar claro en este punto que tienes acceso a una cantidad infinita de datos mientras trabajas a través de los protocolos estructurados de CRV. Te han presentado ejemplos de mapas mentales y asociación libre que ilustran el hecho de que a menudo objetificamos utilizando una palabra menor cuando hay una montaña de datos que apoyan esta palabra objetificada. Comprendes que detectas a la velocidad del pensamiento cada elemento posible de datos, sin importar el espacio o el tiempo. Experimentas este nivel de conciencia, pero produces descriptores verbales simples. Los humanos se miden a una cuadrillón de procesos de pensamiento por segundo, pero ¿qué significa eso en términos de pensamiento consciente real? ¿Tienes la sensación de que tus pensamientos conscientes superan tu capacidad para hablar o escribir? ¿Que tu mente puede funcionar a una velocidad aparentemente ilimitada, pero a menudo no puedes recordar tus percepciones? Considerando el lenguaje, ¿ pensas en el idioma que hablas? Comprendiendo el concepto no local, quizás estás detectando el Campo Matriz en todos los posibles idiomas simultáneamente, o quizás no existe ningún idioma en el Campo Matriz excepto aquello que se ha destilado por aquellos presentes, comunicándose, cada uno a su manera, dentro de sus diversas tribus. Esto significaría que

todos entendemos un lenguaje de ondas en el Campo Matriz, un lenguaje consistente con la velocidad del pensamiento.

El lenguaje es la invención más gloriosa de todas nuestras creaciones humanas, inmensamente la más excelente de nuestros logros. Noam Cho msky, activista político durante mucho tiempo, escritor y profesor de lingüística en el MIT, mantiene, “Cuando estudiamos el lenguaje humano, nos acercamos a lo que algunos podrían llamar ‘la esencia humana’, las cualidades distintas de la mente que, según lo que sepamos, son únicas del ser humano.” Nos asombramos por el hecho de que, mientras pasas tus ojos físicos por las páginas de este libro, experimentas ideas similares a las que estoy pensando mientras escribo esto, en otro lugar y otro tiempo, moviendo mis dedos sobre los símbolos de mi teclado. Porque escribo y tú lees, ambos podemos extendernos más allá de las limitaciones físicas, cuatridimensionales que otros aceptan como inevitables. Esto es el milagro que llamamos lenguaje, y es la materia de la Etapa V.

Para la mayoría de los humanos, el lenguaje es como el aire que respiramos. Está a nuestro alrededor, pero lo tomamos por sentado. Sin embargo, sin darse cuenta, pasamos la mayor parte de nuestras horas despiertas inventando lenguaje. Asombrosamente, casi cada oración que hablas o escribes nunca ha sido hablada o escrita antes en la historia humana. Este humano extraordinario que eres tiene la capacidad de constantemente inventar nuevas formas de expresar tus percepciones y también de comprender las i nvenciones verbales y visuales de los demás. Piensa, por ejemplo, en un ejercicio realizado en la Universidad Wesleyan en Middletown, Connecticut, por el Dr. Richard Ohmann. Le pidió a veinticinco estudiantes que miraran una simple tira cómica y escribieran una descripción en una oración. La tira representaba a un viajero y a un oso en una cabina telefónica en un camino rural. Como esperabas, el Dr. Ohmann recibió veinticinco versiones diferentes de la situación. Estos resultados se discuten en su ensayo sobre gramática, publicado en el diccionario The American Heritage Dictionary, primera edición, de 1964. Luego analizó los resultados para ver cuántas oraciones gramaticales en inglés podrían generarse utilizando las palabras que sus estudiantes produjeron. El material generó 19.8 mil millones de otras oraciones! No es asombroso, ¿verdad? Piensa en lo que esto significa en relación a tu tarea como Viewer Remoto —estando infinitamente conectado a un Campo de la Matrix de posibilidades infinitas y asumiendo la asignación de traducir sus significados a tu página utilizando un lenguaje finito.

A menudo oigo en nuevos Viewers cómo poco información creen que están detectando. El punto de este capítulo es que no estás limitado en absoluto en cuanto a la cantidad de información disponible. La estructura de CRV está diseñada para controlar y organizar el flujo de información; sin embargo, nunca te faltará datos. Ahora deberías empezar a comprender la magnitud de tu tarea y el milagro de tu logro! Durante tu sesión de noventa minutos, es probable que describas los elementos del objetivo de varias maneras, y otros que trabajan el mismo objetivo lo describirán en sus términos —esto es exactamente lo que hace que la Viewer Remota sea una herramienta tan preciosa y útil. No hay falta de datos, y la Etapa V proporciona un mecanismo para extraer más datos.

ELIJA UN AQUELLA QUE ES INTANGIBLE

Lo primero que debes hacer en la Etapa V es preparar una lista de todas las palabras en la categoría «intangibles» que has decodificado o enumerado en la sesión de Visualización Remota hasta ahora. De la lista, elegirás una palabra con la que trabajar en la Etapa V. Será el concepto semilla en el que centrar tu intención y así llamar a la abundancia de datos, desbloqueándolos de las redes cognitrones en el cerebro biológico. Puedes trabajar con lo que produjiste en la Etapa IV, o puedes retroceder todo el camino hasta la Etapa II (si produjiste allí S4 intangibles) y usar estos también. Es tu decisión. Puedes retroceder a la Etapa II y revisar toda la sesión hasta la Etapa IV. Puedes encontrar datos intangibles en la Etapa III asimismo, así que mira con atención.

Toma un trozo limpio de papel y etiquétalo con “Intangibles” en la parte superior (ver en la Figura 12.48 y la Figura 12.49 inmediatamente después de l a Etapa IV en la Sesión de Ejemplo). Presta atención a que estas dos páginas no están numeradas en secuencia con la sesión. Esto es porque la lista de intangibles se considera una “lista de borrador” y no es parte de la sesión; es una página de trabajo, una compilación de datos intangibles decodificados hasta ahora en la sesión. Te revisarás tu sesión y harás una lista de cada intangible que puedas encontrar. Si no puedes encontrar muchos, puedes mirar tus AOL/S y AOL de la sesión y desarrollar intangibles para ellos. Esto no es el enfoque más deseable, ya que añade una capa de interpretación a datos que ya están altamente interpretados; sin embargo, algunos

nuevos Espectadores tienen dificultades para decodificar intangibles y se ven obligados a aplicar este método. No puedes saltarte la Etapa V; es un requisito de la estructura de CRV.

Por ejemplo, los AOL/S de «una corona» de la Figura 12.43 de la Sesión de Muestra podrían convertirse en las intangibles «monárquica» y «valiosa». Añadirías estos a tu lista y seguirías haciendo esto hasta que desarrollaras una lista de diez a veinte intangibles. Este método es una garantía de que puedes y will desarrollar datos intangibles para la Etapa V. Esto puede ser necesario cuando estás aprendiendo, cuando negocias tus primeras sesiones, pero es poco probable que ocurra después de un poco de experiencia.

Mira la larga lista de intangibles desarrollada a partir de la Sesión de Muestra (ver la lista de borrador que sigue a la Figura 12.49 de la Etapa IV). En total, suman treinta. Recuerda, estas treinta palabras representan miles de millones de piezas de datos; esto es todo lo que llegó a la página. Son los treinta puntos del Campo de Datos de la Matriz que se condensaron durante el proceso CRV. Ahora vas a invertir el árbol de datos en tu cerebro y registrar más datos. Antes de poder hacerlo, debes seleccionar una intangible con la que trabajar en la Etapa V. Solo tienes que trabajar con una de ellas, no con todas las t reinta. En CRV, estás bajo el reloj y no tienes tiempo para trabajar con cada una de ellas. Por lo tanto, debes determinar cuál es la que, según tu interpretación subjetiva, es la «más sabrosa» intangible, la que tiene más datos ocultos. Como se dijo, este es un proceso muy subjetivo, por lo que hay algunas formas en las que puedes hacerlo. Estas son solo sugerencias; no son métodos estrictos ni inmutables.

Visual Dowsing

El primero es una forma de dowsing visual. Es un proceso de selección rápido, especialmente adecuado para los perceivers visuales. En este proceso, unes las dos páginas en blanco juntos para que todos los intangibles sean visibles. Haz que tu intención sea encontrar el intangible más productivo de la lista. No mires solo y ve qué pasa. Todo en la vida está gobernado por la intención, así que empieza con esto. Dìgate a ti mismo: “Me gustaría encontrar el intangible más importante de esta lista que se refiere al objetivo”. Luego relaja tus ojos y mira suavemente al centro de la página, dejando que

ojos descansan en la línea central de la lista de lo intangible. Mantén tu mirada fija allí, pero deja que sea el tipo de mirada que tendrías si estuvieras mirando una de esas imágenes estereoscópicas compuestas de puntos. Tu mirada no necesita estar cruzada; es mejor dejar que tu enfoque proyecte más allá de la página (ver Figura 10.6).

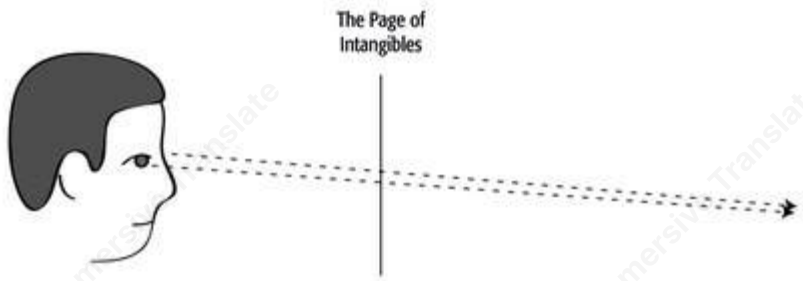


Figura 10.6: Dowsing Visual para lo Intangible

Mientras mantienes esta concentración, podrás empezar a notar que algunos de los intangibles aparecen más oscuros que otros; en algunos casos, pueden parecer más brillantes o más claros que los demás. Esto no es un proceso exacto. El objetivo es desarrollar la capacidad de dowse visualmente la página en busca de información. Si te propones encontrar el mejor posible intangible, es posible que lo encuentres usando este proceso. A veces pueden aparecer varias opciones, y si sucede esto, círcula las opciones o anótalas en una página separada, y dowse visualmente la página de nuevo hasta que una aparezca más prominente que las demás. Trabaja lo más rápido que puedas; este tie mpo aún cuenta contra tus noventa minutos. al principio, esto puede tomar más tiempo del que quieras que lo haga; no hay de qué preocuparse, te volverás muy rápido con este proceso. De hecho, muchos Espectadores experimentados sabrán cuál es el intangible más importante mientras lo anotan en el papel en blanco —simplemente se lo sentirán mientras escribe la lista.

Percepción Sensorial

El siguiente método es la percepción sensorial. En este método, construyes tu lista de intangibles en el papel en blanco, pero tienes la intención de ser consciente del intangible más prominente mientras preparas la lista. Si estableces tu intención antes de construir la lista, podrías ser capaz de determinar cuál intangible está cargado con datos cognitrones ocultos.

Dowsing táctil

Si no percibes el «mejor» intangible mientras construyes la lista, puedes intentar la dowsing táctil, pasando tu dedo por la lista con los ojos cerrados. Intenta «sentir» como lo haría un perceptor táctil; podrías sentir calor o frío, o podrías sentir un bulto o subida en la página donde está el mejor intangible. De nuevo, hasta que perfecciones este método, o si los intangibles están estrechamente relacionados, podrías desarrollar múltiples opciones. Anota ellas en una página separada y repite el proceso hasta poder hacer una sola selección. No te cuestiones a ti mismo; no hay respuestas incorrectas.

Análisis

El último método que compartiré con ustedes es para aquellos de ustedes que son lógicos y muy de mente izquierda. Es posible que encuentren inco modidad con los métodos visuales, sensoriales y táctiles para seleccionar intangibles. Para ustedes, hay un proceso analítico, pero deben actuar rápidamente y sin remordimientos en sus elecciones. En este proceso, miran la lista y conectan los intangibles similares o que se apoyan mutuamente. Por ejemplo, podrían conectar “orgullo”, “nacional”, “monumental”, “heroico” y “ inspirado”. Cuando uso este método, dibujo corchetes y conecto los intangibles vinculados (ver Figura 10.7). Luego, busco en la lista otros intangibles que pueda vincular, por ejemplo, “entretenimiento”, “turismo”, “guía” y así sucesivamente, hasta haber vinculado todo lo que pueda. Ahora miren la lista; probablemente habrá algunos intangibles que no estén vinculados a ningún otro. Dibujen una línea a través de ellos; ya no se consideran útiles.

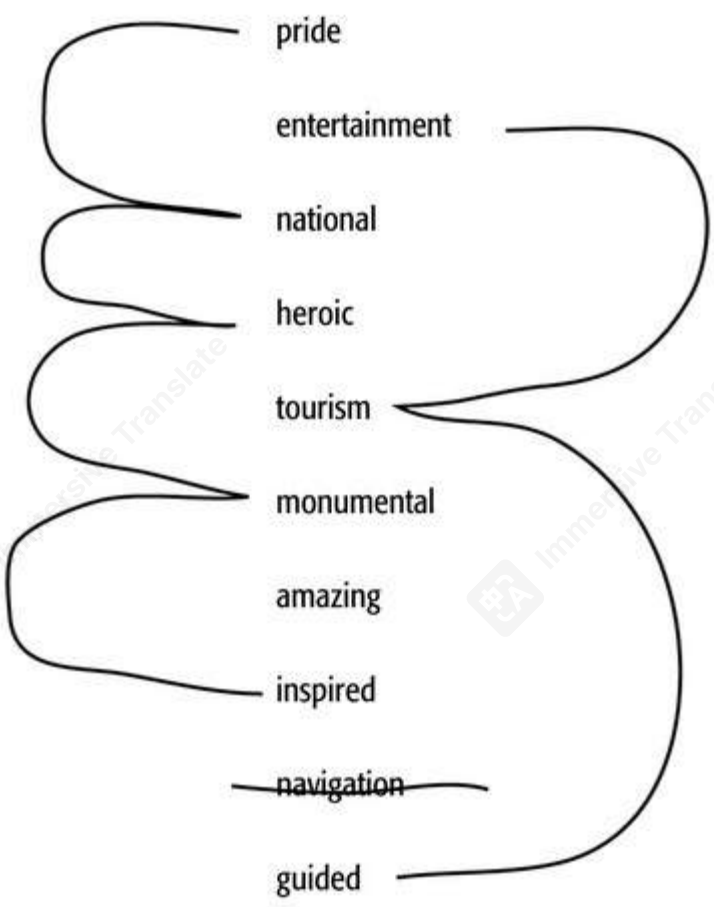


Figura 10.7: Análisis para Activos Intangibles

Estos “lobos solitarios” intangibles no tienen suficiente peso como para ser considerados para la Etapa V. Si fueran significativos, estarían vinculados a otros intangibles. Si el intangible está solo, es probable que sea una anomalía y no esté vinculado a una cadena poderosa de datos en el cerebro. Luego miran su lista de intangibles vinculados y comienzan un proceso rápido y deliberado de eliminar las pequeñas ramas, los enlaces de dos o cuatro palabras; dibujan líneas a través de ellos y continúan moviéndose. Eventualmente llegarán a la mayor vinculación de intangibles. La razón por la que trabajan hacia atrás, y no simplemente saltan a la mayor vinculación, es que es posible que se encuentren interesados en uno de los intangibles, incluso si no lo vincularon a una rama más grande. Quieren permitirse esta opción, por lo que trabajan de lo más pequeño a lo más grande.

Una vez que comienzas a trabajar en el mayor vínculo, busca el intangible «más importante». Esta intención te ayudará, incluso si tu mente lógica no entiende por qué. Sigue pensando que debes encontrar el intangible que tiene la mayor cantidad de «objetos», «atributos» y «sujetos» relacionados con el objetivo. Esto te ayudará a hacer tu selección. Eventualmente llegarás a una selección final, un intangible que sientas, por eliminación, tiene el potencial de desbloquear el mayor número de objetos, atributos y sujetos para el objetivo.

FASE V FORMATO

Como siempre, indica que estás comenzando esta nueva etapa escribiendo «S5» en el centro superior de una nueva hoja de papel. Después de haber elegido un intangible con el que trabajar, comienzas en la izquierda superior de la página y escribes el intangible a procesar. Puedes ver en la Figura 12.50 de la Sesión de Ejemplo que el Viewer eligió «comunicación». Elicitarás tres categorías de información del intangible que hayas elegido: objetos, atributos y sujetos, que se definen a continuación.

Objetos

Un objeto, para tus propósitos, es una cosa que se puede ver o tocar. Para una comprensión adicional, un objeto puede ser una cosa material que ocupa espacio o, gramaticalmente, un sustantivo u otro elemento sustantivo que recibe directamente o indirectamente la acción de un verbo o está regido por una preposición. Filosóficamente, un objeto puede ser cualquier cosa que pueda ser conocida o percibida por la mente. Observa la Figura 12.50 de la Sesión de Muestra las clases de palabras en la categoría de “objetos” que se elicitaron por el intangible “comunicación”: “torres”, “plataformas”, “ micrófonos”, “cables” y así sucesivamente.

Atributos

Un atributo, para tus propósitos, es una característica o cualidad de una persona o cosa en el sitio objetivo. Para una comprensión adicional, un atributo se puede considerar como perteneciente a, producido por, resultante de, o originado en; asignado o atribuido a, por ejemplo, “la obra es

atribuido a Shakespeare”; o asignado como una cualidad o característica, por ejemplo, el grado de excelencia que una cosa posee. Nota los atributos bajo “ comunicación” Figura 12.51 de la Sesión de Ejemplo: “fuente única”, “ monopolio”, “con propósito”, “responsable”, y así sucesivamente.

Asuntos

Los asuntos, para tus propósitos, son la naturaleza, propósito, función y actividades de los habitantes del sitio objetivo o de algunos aspectos o todos los aspectos de la estructura objetivo. Estoy consciente de que suena confuso, por lo que explicaré definiendo naturaleza, propósito, función y actividades, así como aclarando más sobre los asuntos. Un asunto puede considerarse algo tratado en discusión, estudio, escritura, pintura y así sucesivamente; el tema, causa original, razón o motivo; cualquiera de los diversos cursos de estudio en una escuela o universidad; una rama del conocimiento; o, gramaticalmente, el sustantivo u otro sustantivo que es uno de los dos componentes inmediatos de una oración y sobre el que se dice algo en el predicado. Hablando filosóficamente, los asuntos son la sustancia real de cualquier cosa, a diferencia de sus cualidades y atributos —la mente o el ego que piensa y sie nte, a diferencia de todo lo que está fuera de la mente. A continuación se presentan términos que caracterizan los tipos de palabras que buscarás en la categoría de “asuntos”.

La naturaleza—la cualidad o cualidades que hacen que algo sea lo que es—su esencia. La esencia o naturaleza de una botella de agua es que es un recipiente — contiene cosas. Puede contener cualquier cosa que sea lo suficientemente maleable para caber en la botella sin destruirlo: arena, agua, pintura, papel, nueces, clips de papel, y así sucesivamente. Además, la naturaleza puede entenderse como el carácter esencial de una cosa; el carácter innato, la disposición innata, las tendencias inherentes de una persona o las funciones vitales, fuerzas y actividades de los órganos, a menudo utilizadas como eufemismo; o cualquiera de las instintos, deseos, apetitos, impulsos, etc., de un organismo—desde lo macro, una persona o animal, hasta lo micro, como un paramecium o microorganismo.

Propósito—El punto, fin, objetivo, intención o propósito para el que algo existe o se hace. El propósito del botella de agua en esta discusión es “contener agua”; no es para contener arena, pintura y así sucesivamente. ¿Cómo sabrías la diferencia? Recuerda lo que dije muchas

Propósito—El punto, fin, objetivo, intención o propósito para el que algo existe o se hace. El propósito del botellón de agua en esta discusión es “contener agua”; no es para c ontener arena, pintura y así sucesivamente. ¿Cómo sabrías la diferencia? Recuerda lo que dije hace muchas párrafos. Mientras lees las palabras en esta página, estás conectando energéticamente a mi intención, como está establecida en la organización de los símbolos en esta página. Gracias a tu conexión inherente y eterna al inconsciente colectivo, al Campo Matriz, puedes conocer mis pensamientos. Lo mismo ocurre al trabajar un objetivo de Vista Remota, y es nuevamente una razón para la Etapa V. Cada vez que comienzas la Etapa V, eligiendo algo intangible y buscando los temas relacionados con ese intangible, los datos cognitrones siempre estarán vinculados directamente al propósito del tema de ese intangible en el sitio del objetivo. Así es como sabrás que el propósito del botellón de agua es contener agua y no algo diferente. Las formaciones cognitrones se crean a partir de la detección de información específica del objetivo desde el Campo Matriz. El proceso de la Etapa V permite que más detalles se desvoelen. Justo como una huella digital está vinculada a una persona, los detalles que se desvoelen naturalmente serán específicos para ese objetivo particular.

Función—La característica normal o acción de cualquier cosa; acciones especiales de un sistema o una estructura. Por ejemplo, la función de una botella de agua es permitirte beber o vertir agua de ella.

Actividades—La cualidad o estado de estar activo; acción enérgica; vivacidad; alerta; la función normal del cuerpo y la mente; una fuerza activa, o cualquier acción o actividad específica. Algunos ejemplos de las actividades asociadas con la botella de agua en esta discusión son que puedes almacenar agua, transportar agua, beber agua y refrigerar agua.

ESTABLECIMIENTO Y INTENCIÓN

Después de haber escrito tu intangible en la parte superior izquierda de la página, debajo de él escribes “objetos”, seguido de “datos” y un signo de interrogación. Esto se llama la configuración, y se realiza para cada aspecto o categoría de la Etapa V. Es un proceso ritualístico de estructura diseñado para desencadenar la liberación de subelementos cognitrones de datos. Antes de comenzar a registrar (no decodificar) los subelementos cognitrones de datos, recuerda a qué se trata esta fase de la Etapa V. Usando la Sesión de Ejemplo como ejemplo, dirías a ti mismo: “Bueno, estoy buscando objetos de comunicación relacionados con este objetivo”. Debes establecer tu intención para preparar tu cerebro para la liberación de subelementos de datos. Si estuvieras

registrar datos para la categoría de “atributos” de comunicación, dirías a ti mismo: “Estoy buscando atributos de comunicación, características o cualidades de los seres vivos presentes en el sitio, o de los objetos presentes en el sitio”. Repite esto según sea necesario, hasta que te sientas listo para comenzar. Luego, abre los ojos y coloca la pluma sobre el papel, para comenzar a registrar la cadena de subelementos de datos. Recuerda, esto se llama registrar y no decodificar, porque la decodificación implica contacto con la línea de señal, y eso no es lo que la Etapa V se basa en.

Pausas

Como he mencionado, en la Etapa V no hay AOLs, no pausas, no esbozos, no dependencia de contacto con la línea de señal para producir datos — todo lo que tienes que hacer es liberar los subelementos de datos ya quemados en el cerebro biológico. Puede desarrollarse imaginería, bilocalizaciones u otros problemas relacionados con la sesión, aunque no deberían ocurrir en la Etapa V. Bueno, eres humano, así que cualquier cosa puede pasar. Si ocurre algo de ese tipo, detente lo que estés haciendo y respira. Te darás cuenta de que olvidar respirar suele preceder a cualquier dificultad que aparezca en la Visualización Remota. No puedes tomar una pausa formal en la Etapa V, pero puedes dejar el lápiz, respirar, cerrar los ojos y refrescar tu intención y convicción en el proceso. Cuando te sientas listo, recoge el lápiz y vuelve a unir la cadena de subelementos de datos en la que estaban trabajando antes de sentir la necesidad de detenerte. Puedes hacer esto “pausar” tantas veces co mo sea necesario; no hay requisito de registrar la pausa a la derecha de la página; simplemente detente y vuelve a empezar tantas veces como consideres necesario.

PROGANDO POR ETAPA V

En la Sesión de Muestra, a partir de la Figura 12.50, puedes ver que el Viewer seleccionó lo intangible «comunicación» como el foco de su Etapa V. Esto significa que el Viewer sintió que el concepto intangible de comunicación estaba fuertemente relacionado con este objetivo, que era el más rico intangible. Luego evocó datos cognitrones relacionados con «objetos de comunicación» o «objetos de comunicación». Después de registrar todos los objetos relacionados con la comunicación, se movió a la siguiente categoría de datos, «atributos de comunicación»,

jSe registraron los efectos, se movió a la siguiente categoría de «atributos de comunicación», específicamente, características o

calidades de una persona o cosa en el sitio objetivo. Una vez que todos los atributos de comunicación fueron registrados para este objetivo, se movió a «temas de comunicación», específicamente, la naturaleza, propósito, función y actividades asociadas con este objetivo. Es crucial para el proceso que usted incorpore esta intención en cada paso del proceso de la Etapa V.

En la Figura 12.50, el Viewer estableció su intención, «objetos de co municación» relacionados con este objetivo, y abrió inmediatamente los ojos y comenzó a registrar los subelementos cognitrones de datos sin juicio, análisis o interrupción del flujo. Continuó produciendo datos de subelementos tan larga como el flujo era constante y suave. Si se ralentizó, vaciló o se encontró buscando palabras, era hora de pasar a la siguiente fase de la Etapa V, «atributos de comunicación».

La razón para este cambio de disparador es debido a la teoría de que tan pronto como se mantenga el ritmo metrónico, producirás datos cognitrones confiables; sin embargo, ralentizarse o vacilar implica datos de subelementos agotados o perdidos, lo que significa que ahora estás creando desde la lógica. Esto significa que el árbol de información no se está siguiendo; en cambio, es probable que estés inventando todo desde la memoria pura y no desde evocar los datos de subelementos relacionados con objetos de comunicación.

Mira el flujo de datos producido por el Viewer en la Figura 12.50 y la Figura 12.51. Con un ritmo de tres a cinco segundos por palabra, el Viewer pasó por la fase de objetos, produciendo veinticuatro elementos adicionales de datos antes de que la cadena se rompiera. Cuando trabajas en tu sesión, debes tener cuidado de seguir esta regla de ritmo. Está bien hacer una pausa cuando una palabra está justo en tu boca y estás luchando por sacarla de tu cabeza; hay una diferencia distinta entre esto y una mirada vacía esperando que algo aparezca. Si adoptas la segunda posición, tu mente consciente se involucrará y comenzará a crear palabras, extrayéndolas de la memoria en lugar de registrarlas como resultado de contacto previo con el objetivo a través de lí neas de señal. Además, si te ralentizas analizando los datos grabados, puede ocurrir lo mismo. Escribe lo que venga, tan rápido como venga. Los datos de subelementos pueden repetirse, pueden manifestarse en ningún orden específico, y está bien siempre que mantengas un ritmo a lo largo de

proceso. Igual que en todas las otras fases de CRV, cuando los datos dejan de fluir, pasas a la siguiente categoría de datos—in this case, “atributos.”

Observa cómo aparece la configuración en la Figura 12.51. Como en las etapas anteriores, el proceso es de arriba abajo, de izquierda a derecha; sin e mbargo, hay algunas diferencias en la Etapa V. Aunque la configuración parece moverse directamente a la derecha en la Figura 12.51, la razón es solo para facilitar el flujo de datos de subelementos. Recuerda que en la Etapa V no hay una línea de señal presente; por lo tanto, no hay necesidad de per manecer en la línea de señal en la página, como haces en cualquier otra etapa. En otras palabras, como Viewer, te moverás de arriba abajo y luego de izquierda a derecha cuando comiences una nueva categoría, siempre que estés trabajando en la misma página. Cada vez que comiences una nueva página, independientemente de la categoría de subelemento, vuelve a empezar en la esquina superior izquierda.

Por ejemplo, si la cadena de datos de subelementos “objetos de comunicación” en la Figura 12.51 hubiera llegado hasta el fondo de la página y terminado allí, el Viewer se habría movido a la Figura 12.42 y, en la esquina superior izquierda, habría escrito la configuración (“comunicación”, “atributos” y “ datos?”); no habría movido la configuración a la derecha en la página. En la Etapa V, solo te mueves a la derecha cuando terminas una categoría en una página y hay suficiente espacio para que continúes en esa página en la siguiente categoría (vea la Figura 12.51 y la Figura 12.54 en la Sesión de Ejemplo para ejemplos de esto).

A veces, elementos de datos de «objetos» pueden aparecer en «atributos»; no es un problema. En algún lugar del árbol neuronal, se superponen, se conectan y se ramifican; así es como vinculamos y procesamos memoria y datos almacenados. Usted registra los datos a medida que llegan, de nuevo, sin juicio o análisis. Los datos pueden repetirse y parecerse en apariencia y sonido — esto está todo normal y apropiado; simplemente registre lo que llega, como llega. Mire los datos de la Etapa V en la Sesión de Muestra para tener una idea del tipo de lenguaje utilizado para transmitir características y cualidades de objetos y formas de vida en un objetivo.

No es inusual empezar con cadenas de datos muy mínimas. Cuanto más practiques manifestar los subelementos de los datos, más te sorprenderás con lo que eres capaz de producir. Recuerda, todo esto se trata de potencial y no de competencia. Obtendrás lo que te comprometes a

el proceso de Visión Remota. Estás trabajando con uno de los protocolos más complejos, detallados, pero a la vez poderosos para ver más allá del físico. Domina esto, y se abrirán puertas para ti en la vida. La maestría de cualquier cosa requiere un esfuerzo enorme y pasión; por lo tanto, sé apasionado por cualquier cosa que te ofrezca una conciencia expandida en el momento. Domina el momento, y dominas la vida.

En la Sesión de Ejemplo, Figura 12.54, el Viewer configuró la siguiente categoría, “temas.” Podrías desear revisar las definiciones para naturaleza, propósito, función y actividades antes de comenzar esta fase de la Etapa V. Esto generalmente no es un problema para hablantes nativos de inglés; sin embargo, puede ser desafiante para hablantes no nativos. Por ejemplo, la mayoría de los escandinavos no consideran que la “naturaleza” sea la esencia de algo. Pregunta a un escandinavo qué temas de comunicación están relacionados con la naturaleza del sitio objetivo, y probablemente no será capaz de hacer la conexión; para él, “naturaleza” significa afuera. Significa vida; significa árboles, nieve, montañas, animales, aire, agua; no significa la esencia de algo, o su calidad — es simplemente una palabra para describir el gran mundo que nos rodea. ¿Cómo lidiar alguien que no es hablante nativo de inglés con estas condiciones? Bueno, según mi experiencia entrenando a miles de personas en Escandinavia, simplemente adoptan nuestro significado de la palabra. Dijeron a sí mismos, la palabra inglesa “nature” significa la calidad o las cualidades de algo, su esencia. Del mismo modo, puedes usar las definiciones proporcionadas para ayudarte a enfocar tu intención.

En la Figura 12.54 a la Figura 12.58 de la Sesión de Ejemplo, presta atención a los tipos de palabras que el Viewer registró para los sujetos de comunicación relacionados con este objetivo. Al elicitar «sujetos», registró sesenta y tres ele mentos adicionales de datos del intangible seleccionado. Registró palabras como «astuto» como una cualidad y «información» como un propósito. Las actividades asociadas con el sitio se describieron con subelementos de datos como «abriéndose camino», «aumentando», «creciendo», «llegando más alto», «supervisando», y así sucesivamente. Explora con cuidado la lista para ver cómo estos datos aportan mayor claridad al aspecto abstracto e intangible de este objetivo. Siento claramente que se trata de energía—transmitiendo, energía enfocada de un nivel muy alto. ¿ Cuál es tu sensación sobre los datos registrados mientras los lees? Recuerda, la Etapa V está diseñada para buscar cognitrones y separarlos para extraer más información sobre los aspectos intangibles del objetivo—esos aspectos que no se definen fácilmente, formulan o asientan durante el proceso de la Etapa I a la IV.

para extraer más información sobre los aspectos intangibles del objetivo—esos aspectos que no se definen fácilmente, formulan o asientan durante el proceso de la Etapa I a la IV.

Disfruta de esto—nos vemos en el próximo capítulo.

11

La Via Hacia Adentro Continúa: Coordinar la Visualización Remota—Etapa VI

Un mosaico revela toda una sociedad, así como el esqueleto de un ictiosauro sugiere toda una creación. Todo es deducible, todo está conectado.

Honoré de Balzac, La Búsqueda del Absoluto

Después de completar recién la Etapa V, comienzas la última etapa del protocolo de Visualización Remota Coordinada—Etapa VI. En este capítulo, podría parecer como si estuviera desviando la atención, y en cierto sentido, lo estoy. La Etapa VI es la más sencilla de enseñar porque ya sabes todo lo que necesitas saber para completar el flujo de datos en esta etapa. Originalmente, esto se consideraba «la etapa de modelado», donde los datos derivados por el Espectador se aplicaban a arcilla u otro material adecuado con el fin de crear un modelo tridimensional del sitio objetivo. Los Espectadores esculpirían arcilla para formar líneas de valla, puertas, torres, alas de aviones—cualquier cosa y todo lo que percibían en el objetivo. Los objetos se ensamblarían en modelos elaborados que, por ejemplo, representaban una presunta planta de municiones químicas en Libia. Construidos en láminas de contrachapado de tamaños variados, estos modelos llegarían a las agencias de inteligencia para su análisis y fotografía.

El modelado no se limita a la construcción de representaciones de arcilla de los datos objetivo. A medida que los Espectadores objetifican verbalmente lo que perciben en el objetivo, a menudo mueven sus manos en la forma de elementos dimensionales del objetivo. Raramente son conscientes de que están “hablando con las manos” y si les mencionas esto, es probable que se vuelvan conscientes del movimiento y lo disminuyan o lo omitan de la explicación. Sin embargo, hace años, este deseo de “modelar” las principales aspectos dimensionales del objetivo no solo se alentaba, sino que era un requisito en la Etapa VI.

Las dificultades para usar arcilla y otros materiales de modelado, como espuma de hobbies, papel de construcción pesado, cartón, madera de balsa y l a mezcla de pegamentos y pinturas, para completar los modelos finalmente resultaron en la eliminación del modelado real requerido en la Etapa VI. Durante mi tiempo en la unidad, la Etapa VI involucraba la captura de datos visuales en forma de bocetos detallados, llamados representaciones. Los modelos se hacían solo bajo petición especial. La misión era capturar los datos como un dibujo detallado, completar los texturas y el estilo, y ensamblar los datos en la forma más completa posible. El método utilizado desde finales de los años 80 ha sido esta “representación” con lápiz y papel.

La Etapa VI fue desarrollada para apoyar un concepto de mosaico. Su propósito era combinar las percepciones finales de varios Espectadores en una imagen «completa» del sitio objetivo. Este esfuerzo combinado, que incluye la agrupación de cada pieza de datos visual disponible, podría utilizarse para formar un tipo de mosaico compuesto del objetivo, que el analista podría usar finalmente para construir un modelo tridimensional. Imagina la imagen que s e puede desarrollar utilizando cinco, diez o cincuenta Espectadores trabajando en el objetivo. He observado el trabajo de más de tres cientos Espectadores trabajando en el mismo objetivo, y la complejidad y detalle de los datos es asombroso. Asumiendo que practicarás tus primeras sesiones solo, utilizarás solo tus datos para crear esta imagen general del objetivo. Esto significa que la imagen puede no ser tan elaborada y completa como una desarrollada utilizando múltiples Espectadores.

La Etapa VI es el proceso de permitir que la apertura se abra a su punto más amplio, y es la «objetivo» de la Visión Remota. Esta es la etapa que has estado esperando, este es el lugar al que quieres llegar, y este es el lugar donde la Visión Remota realmente mide. Por encima de todo, este es el lugar donde la disciplina de haber controlado la apertura de la apertura te compensará. Si pierdes el control de la sesión temprano, serás arrastrado por la AOL hacia el olvido. Sin embargo, si eres disciplinado, si controlas el ritmo de la sesión, la dirección, el volumen de datos verbales y visuales derivados a través de tus percepciones durante la sesión, la fiabilidad de tus datos aquí será probablemente mucho mayor.

Muchos estudiantes esperan la capacidad de «ver» elementos objetivo inmediatamente, o asumen que su capacidad perceptiva natural se abrirá a este nivel a voluntad y en la oportunidad más temprana. Esto no es deseado, ni es la norma, porque sobrecargaría al Viewer con datos que no se pueden categorizar o gestionar. Muchos estudiantes de Visión Remota participan en los protocolos de Visión Remota solo para tener un sistema disponible que les ayude a gestionar el flujo de información que aparece constantemente en los momentos tranquilos de su vida, en sus pensamientos y sueños. A menudo se sienten abrumados, derrotados y agotados por la cantidad de información impuesta a ellos, sin una capacidad entrenada para controlar el flujo, clasificar los datos o armarlos para su aplicación e integración en la vida. Para estas personas, el control ofrecido por CRV es una bendición.

EL MÉTODO

La Etapa VI es una etapa impulsada visualmente. Tras completar los protocolos de grabación de la Etapa V, el Espectador reengaja la línea de señal y vuelve a iniciar el proceso de detección y decodificación del flujo de datos verbal y visual. Dado que la apertura objetivo ahora está abierta a su punto más amplio, se puede esperar que los datos sensoriales visuales sean abundantes. Esta etapa utiliza una matriz sensorial verbal, exactamente como la aprendida en la Etapa IV, para estimular o desencadenar datos visuales, los cuales serán más completos que los datos encontrados en la Etapa III. Los datos visuales desarrollados aquí se unen con cuidado, se completan, se combinan y se finalizan para formar una imagen detallada del objetivo desde la perspectiva del Espectador.

En la Etapa VI, los datos visuales se desarrollan en representaciones. Esto significa dibujos perspectivos tridimensionales—dibujos finales y terminados que representan cada posible detalle en perspectiva y proporción. Por eje mplo, en arquitectura, una representación representaría la concepción del arquitecto de un edificio o puente terminado. En la Etapa VI, la representación es un dibujo detallado del sitio objetivo, que incluye la exploración y etiquetado de colores, dirección cardinal, fuente de luz, distancias, alturas, anchos, datos energéticos, y cualquier otra cosa relacionada con los sentidos que se deriva de la sesión. De los datos incluidos en las representaciones del Viewer, otra persona podría ser capaz de ensamblar un modelo tridi mensional del

objetivo, que se vuelve muy preciso cuando el modelador utiliza datos de múltiples Viewers.

Pides tiempo con tus representaciones, trabajandolas hasta que el flujo de datos se ralentiza o detiene, antes de volver a la matriz verbal para estimular el flujo de más datos visuales. Independientemente de la posible naturaleza austera del objetivo, los datos visuales están disponibles para el Viewer, y este es el momento de detectar y decodificarlos. Incluso un objetivo como un cráter en la luna estaría rico en datos visuales, especialmente si te comprometes a no filtrar tus percepciones. Confía en la estructura, confía en la línea de señal, y los datos fluirán. La Etapa VI consiste en abrir el diámetro de la apertura al punto más amplio y comenzar el proceso de ensamblar los detalles del o bjetivo de la manera más completa posible.

En la Etapa VI, sigues rastreando AOL. Aún puedes experimentar AI, EI, bilocalización —cualquier cosa y todo lo que has aprendido hasta ahora aplica aquí. La única diferencia es el uso del sistema de numeración de páginas. Dado que esta es una etapa impulsada visualmente, y ya que los datos verbales solo se usan para estimular el desarrollo de datos visuales, el numeración de páginas se modifica radicalmente para apoyar tus fortalezas. Por ejemplo, si eres verbalmente muy alto, el sistema de numeración te permite apilar las páginas de datos sensoriales verbales sin saltarte los datos visuales (más sobre esto en un momento). Por otro lado, si eres visualmente muy alto, puedes pasar de una representación a otra en secuencia, sin tener que abandonar o perder tu posición en la matriz sensorial verbal. Es un sistema hermoso una vez que lo entiendes, que te permite desarrollarte plenamente en cualquier dirección.

FASE VI FORMATO

Trabajas con dos conjuntos de páginas simultáneamente en la Etapa VI: uno para descriptores verbales y el otro para representaciones visuales. Comienza colocando dos hojas en blanco lado a lado. Indica que estás trabajando en la Etapa VI escribiendo “S6” en el centro superior de cada página y numerándolas en secuencia, comenzando con la página inmediatamente siguiente a la última de la Etapa V. Por ejemplo, si tu última página fue la Figura 12.58 (como ocurrió en la Sesión de Ejemplo, según el numerado de páginas del Viewer; es la Figura 12.60 de este libro), entonces deberías numerar

estas dos Figuras 12.59 y 12.66. Desde allí, numerarías las páginas verbales subsiguientes utilizando indicadores alfabéticos, por ejemplo, Figura 12.60, Figura 12.61, y así sucesivamente. Del mismo modo, tu primera página de representaciones visuales, Figura 12.66, sería seguida por Figura 12.67, Figura 12.68 y así sucesivamente. Esto se llama apilar los datos o las páginas de datos. Tu pila de páginas para datos sensoriales verbales estará a la izquierda, comenzando con Figura 12.59 de la Sesión de Muestra, y tu pila de páginas para datos sensoriales visuales estará a la derecha, comenzando con Figura 12.66 de la Sesión de Muestra. Detectarías y decodificarías, comenzando en la página verbal, trabajando exactamente como lo haces en la Etapa IV. Sin embargo, a medida que los visuales se desarrollan, te moverías a la página visual, la página a tu derecha. Este es el flujo y estructura básicos de la Etapa VI.

LA MATRIZ VERBAL SENSORY DE ETAPA VI

Esta es la matriz verbal exacta que se enseña y utiliza en la Etapa IV del protocolo CRV. Escribe las abreviaturas en la parte superior de la página y sigue la secuencia de las categorías de líneas de señal a medida que avanzas e n la Etapa VI. Se realizan pequeños cambios en el procedimiento para facilitar el desarrollo de datos visuales. Al igual que en la Etapa IV, exploras las categorías de líneas de señal y escribes descriptores verbales en las columnas verticales asignadas a cada categoría en la página, trabajando de arriba abajo, de izquierda a derecha. Continúas a utilizar el lado derecho de la página para declarar pausas, movimientos dentro del sitio objetivo, AOL, AOL/S y así sucesivamente. La diferencia en la Etapa VI es que utilizas páginas separadas, la matriz sensory visual, para desarrollar imágenes en representaciones detalladas. Cuando los datos verbales provocan una representación visual, te mueves a la matriz sensory visual para hacer tu dibujo, y referencias el dibujo escribiendo su número de página en el lado derecho de la página verbal sensory opuesta. Puedes ver esto en la parte inferior de la Figura 12.59 de la Sesión de Ejemplo.

LA MATRIZ VISUAL SENSORY DE LA ETAPA VI

Aquí usas el método enseñado en la Etapa III, pero los datos visuales estarán más desarrollados. El Viewer pasa más tiempo con las imágenes, completándolas, sombreadas, rellenándolas con textura, color, y así sucesivamente. Como en la Etapa III, las imágenes comienzan en el centro de la página y se expanden de forma simétrica hacia afuera. Las imágenes son exploradas y etiquetadas, y el Viewer pasa tiempo mirando, “percebiendo”, más allá de la imagen de trabajo hacia lo que podría estar más allá, a la derecha o a la izquierda de la imagen existente.

Las imágenes son exploradas y etiquetadas, y el Viewer pasa tiempo mirando, “ percebiendo”, más allá de la imagen de trabajo hacia lo que podría estar más allá, a la derecha o a la izquierda de la imagen existente.

En la Etapa VI, cuando se percibe una nueva imagen, miras lo que ya has renderizado y te preguntas si esta nueva imagen puede llenar el fondo de una imagen existente o si debería ser añadida al lado o frente de una imagen existente. Hacer esto te ayudará a crear la concepción completa de la imagen. Estás intentando dar una visión completa, panorámica del objetivo, si es posible. Cada imagen tiene el potencial de conectarse con otra. Por lo tanto, debes considerar cada imagen como parte del todo primero, y luego renderizarla por separado solo cuando no sea posible otra asociación. Puedes ver en la Figura 12.66 de la Sesión de Ejemplo que continúas a utilizar el lado derecho de la página para hacer declaraciones y referenciar bocetos adicionales que pueden desarrollarse.

LA DANZA ENTRE LAS MATRICES VERBAL Y VISUAL

Puedes ver todo el proceso de la Etapa VI en la Figura 11.1. Las flechas indican el flujo de datos desde verbal a visual, desde visual a visual y de nuevo a verbal. (Figura 11.1)

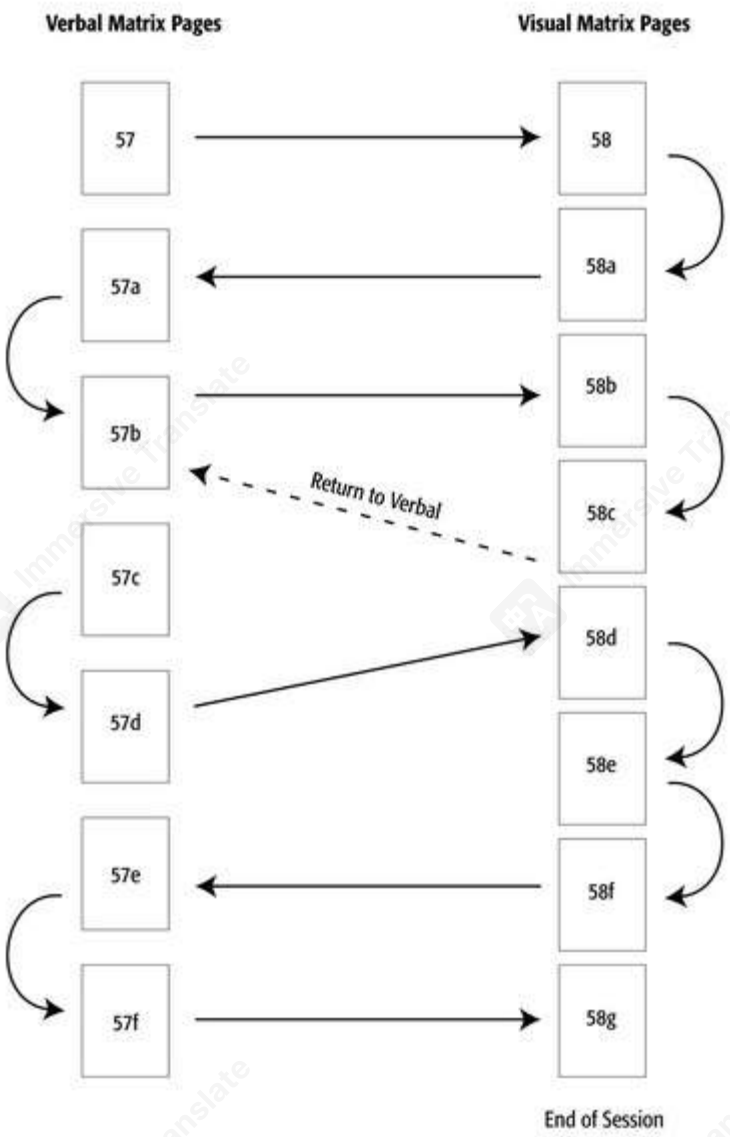


Figura 11.1: La Danza entre las Matrices en la Etapa VI

Usando la Sesión de Ejemplo (Figura 12.59–12.74), aumentada con esta ilustración, puedes rastrear el flujo de datos. El Viewer comenzó verbalmente en la Figura 12.59, lo que provocó una imagen que se llevó a la Figura 12.66 y se renderizó. Mientras estaba en la Figura 12.66, se desarrolló otra imagen que se llevó a la Figura 12.67 y se renderizó. Cuando la línea de señal visual se oscureció, el Viewer volvió a la página verbal; sin embargo, estaba llena, así que comenzó otra en la Figura 12.60. La Figura 12.60 fluyó en la Figura 12.61, y en esta página se encontró una imagen que se llevó a la Figura 12.68 y se renderizó, y así sucesivamente.

Así, el flujo es sin fisuras; es un baile entre páginas, tomando tiempo para desarrollar completamente las representaciones antes de pasar a la siguiente representación o antes de volver a la matriz verbal. Recuerda, estás utilizando los datos verbales para generar datos visuales—este es el propósito de la Etapa VI. Tu intención debe ser detectar y decodificar datos visuales incluso si ser visual no es tu modalidad de percepción más fuerte. Puedes hacer con el fuerte dato auditivo, así como con percepciones táctiles y digitales, siempre que hagas todo el esfuerzo para traducir tus percepciones en interpretaciones visuales. Con el tiempo, descubrirás que estás desarrollando más datos visuales de los que jamás podrías haber imaginado. He entrenado a miles de estudiantes que afirmaban poder "ver nada" o que eran "no visuales", solo para descubrir que son tan visuales como cualquier otra persona, con el tiempo y la práctica. Como todas las cosas en la vida, tu intención es la clave; intente registrar datos visuales, confíe y trabaje con la estructura, y los datos llegarán.

PROCEDE A TRAVÉS DE LA ETAPA VI

La siguiente sección ofrece un relato detallado del progreso del Visor de Sesión de Muestra a través de la "bailarina" de la Etapa VI, alternando entre datos verbales y visuales, comenzando en la página de la matriz sensorial verbal, luego cambiando a la página de la matriz sensorial visual para esbozar, explorar y etiquetar imágenes, y volver de nuevo a lo verbal. La discusión de los datos visuales está en cursiva para ayudarte a mantener el seguimiento de las dos pilas de datos. Comenzarás a percibir la riqueza abundante de información que aparece en esta etapa, la belleza de la estructura y cómo la estructura apoya al Visor en traer al mundo lo que percibe en las páginas.

Empecemos con una visión del uso de la matriz sensorial verbal, que co mienza en la Figura 12.59 de la Sesión de Ejemplo. Esta página se parece exactamente como una página de inicio para la Etapa IV, con la excepción de que el encabezado de etapa es S6, no S4. La matriz en la parte superior es la misma, y el flujo de datos detectados y decodificados en las categorías de lí neas de señal es exactamente como si estuvieras trabajando en la Etapa IV, de arriba abajo y de izquierda a derecha. En la parte inferior de la Figura 12.59, puedes ver la primera indicación de la Etapa VI. Hay una referencia a un boceto en otra página, que dice "(boceto)", seguido de la declaración de un AOL, "una máquina cavando tierra."

Recuerda que no se hizo ningún intento de moverse hacia la izquierda en la página para dibujar la imagen; en cambio, se la colocó en una página de la matriz visual.

En la Figura 12.66, el Viewer renderizó un esbozo de equipos de movimiento de tierras con la mayor cantidad de detalles posible. Al mirar el renderizado, puedes ver que hay una dirección del viento (ten en cuenta la dirección de los gases de escape de ambas máquinas). Además, hay sombra, lo que indica una posible fuente de luz (ten en cuenta la sombreado de la pila de escape de la máquina en primer plano). Hay elevación: una máquina parece más alta que la otra, operando en una pequeña loma que se asume es suelo. Lo que falta es una exploración y etiquetado adecuados de los colores o indicaciones de te mperatura; el Viewer omitió una buena parte de la información, y puedes aprender de esto. Al no explorar y etiquetar, el Viewer podría haber asumido que cualquier persona que mirara el esbozo podría saber aproximadamente el 50 por ciento de los datos de la imagen grabada — esto no es una suposición que quiero que hagas. No me malinterpretes — es un excelente esbozo con muchos detalles, pero se puede mejorar.

El analista volverá a mirar los datos sensoriales verbales y los utilizará para llenar los huecos, para ampliar lo omitido del renderizado; sin embargo, puedes ser más completo en tu trabajo al esparcir nada en el renderizado. Explora y etiqueta la imagen hasta que los datos se detengan o se repitan significativamente. Dedica tie mpo a dominar la estructura, incluso exagera los requisitos, y proporciona la mayor cantidad de información que puedas recopilar.

Ahora mira la nota en la parte inferior de la Figura 12.66, donde el Viewer encontró una imagen dentro de otra imagen. Lo que esto significa es que puedes tener otra AOL o AOL/S mientras estás desarrollando la representación actual. Esto no debería sorprender. Los visuales impulsarán visuales, y esos visuales impulsarán más visuales; de nuevo, ese es el propósito de la estructura. Por lo tanto, cuando estés desarrollando una imagen y otra imagen te llega, la procedencia dicta que te preguntes, "¿Encaja esta nueva imagen con la imagen e n la que estoy trabajando actualmente?" O, "¿Estoy viendo lo mismo, o es una parte del mismo, o es esta nueva imagen parte de algo diferente en el objetivo?" En este ejemplo, el Viewer vio un "agujero en forma de estrella en

tierra," y aunque la imagen actual muestre maquinaria de movimiento de tierras en acción, esta nueva imagen es desde un ángulo diferente.

Mira la Figura 12.67. La imagen que llegó al Viewer es completamente diferente a la de la Figura 12.66. De hecho, los movimientos de la tierra podrían estar trabajando dentro de la imagen dibujada en la Figura 12.67, pero esa determinación es la responsabilidad de alguien con un sombrero analítico —el Viewer solo sabía que era una imagen diferente. Dado que la imagen fue dibujada en otra página, en este caso, la Figura 12.67, el Viewer hizo lo que se llama una " anotación de mantenimiento" en la Figura 12.66, dirigiendo al lector a la Figura 12.67 para encontrar una representación de la imagen percibida en la Figura 12.66. Hágalo también en su sesión; les ayudará a encontrar su camino a través de la sesión después de meses o años. Pueden leer las páginas verbales para ver qué cadenas de datos provocaron qué datos visuales y dónde se registraron estos datos visuales. Además, pueden mirar diferentes representaciones para ver dónde se provocaron otros datos visuales y seguir las notas a las páginas donde se registraron. En este punto, deberían entender por qué el sistema numérico-alfabético funciona tan bien. Sería casi imposible seguir lógicamente, en una fecha posterior, estas páginas en secuencia numérica.

Figura 12.67 incluye cuatro elementos principales de datos: un conjunto de [vías de tren], un agujero en forma de cruz de cincuenta a ochenta pies de profundidad, una ilustración redondeada etiquetada como una estructura en progreso, y una carretera de superficie dura. Si consideras esta información tal como se presenta, puedes suponer que el Viewer percibió el objetivo desde una posición elevada, esencialmente mirando hacia abajo sobre el objetivo. Observa las indicaciones de tierra mojada como "suave y fangosa" o simplemente " fangosa". También presta especial atención a la declaración de un AOL/S, "un sitio de construcción con estructuras", seguido de la nota "sin boceto". Lo que está ocurriendo aquí es el desarrollo de una idea por parte del Viewer. Él sintió que estaba percibiendo un sitio de construcción, y este análisis surgió mientras desarrollaba la representación. No tenía más datos visuales; sintió lo que significaba, o desarrolló un "saber" de la imagen, mientras trabajaba con ella.

Una vez que todos los datos visuales disponibles fueron objetivados en la representación, el Viewer podría haber explorado las imágenes, intentando provocar más datos; sin embargo, una vez que la línea de señal se oscureció, regresó a la matriz verbal donde se había quedado, y comenzó a decodificar datos verbales con el fin de provocar más datos visuales—esto es la estructura y el método de la Etapa VI.

El Espectador regresó a la matriz sensorial verbal en la parte inferior de la Figura 12.59, retomando donde lo había dejado. Como no tenía espacio para trabajar pero aún estaba en la columna AD (datos estéticos), se movió a la siguiente página, la Figura 12.60. Nuevamente comenzó a decodificar datos en la columna de la señal de datos AD.

Se generaron varias cadenas sustanciales de datos hasta que el Espectador declaró una interrupción excesiva en la parte inferior de la página. Recuerde de los capítulos anteriores que esta interrupción significa que el Espectador estaba siendo abrumado por datos y estaba utilizando la estructura para controlar y objetificar la sensación. Esta interrupción se declaró como el resultado de «emociones presentes» que eran «demasiado rápidas y por todas partes». Esta fue una decisión sabia del Espectador porque, incluso en esta etapa tardía de CRV, las emociones pueden transformarse en datos sensoriales abrumadores, como el impacto emocional que interrumpe o degrada la sesión, o pueden desarrollarse en bi-locaciones que erosionan la experiencia para el Espectador. Por lo tanto, incluso en la Etapa VI, debes mantener el control de l a sesión.

Después de declarar la pausa, el Viewer colocó su bolígrafo en la mesa, se relajó y respiró; el propósito era desconectar del sentimiento de pérdida de control y prepararse para volver con fuerza a la sesión. Fuera del espacio de trabajo, el Viewer preparó la siguiente página, la Figura 12.61, escribiendo la matriz verbal en la parte superior. El Viewer comenzó la página reanudando l a sesión y anotando «sin movimiento», lo que es una especie de nota para sí mismo o para quien revise la sesión, para que sepan que el Viewer no sintió la necesidad de moverse después de reanudar.

El Viewer comenzó en la misma categoría de línea de señal en la que estaba trabajando en el momento del descanso. La cadena de datos fluyó en la categoría tangible (T); al final de esta cadena de datos tangibles, observe la marca de proba. El Viewer percibió datos de imagen que declaró como un AOL/S, «un gran»

muro de madera». Para completar la tarea, se hizo una nota para ver el boceto en la Figura 12.67.

Recuerda que en la Etapa VI, abordas cada imagen a medida que aparece y la comparas con las representaciones existentes. Miras lo que has representado y te preguntas si esta nueva imagen puede llenar el fondo de, o ser añadida al lado o frente de, una imagen existente. El Viewer asignado en la Figura 12.67 porque sentía que la nueva imagen no encajaba con la imagen en la Figura 12.66 o Figura 12.67; por lo tanto, la nueva imagen se colocó en una página separada.

La representación en la Figura 12.68 lleva elementos de forma vital; se incluyeron humanos en el boceto. Esta adición le da proporción a la representación. Además, hay indicios de subterráneo, superficial, trepando, suelo, longitud, altura, anchura, textura de madera, y metal o hierro. Desde una perspectiva analítica, uno podría llamarlo un «muro de contención» o una «cimentación» de algún tipo. Dada su tamaño, sería para un proyecto muy grande. Puedes ver que el pensamiento analítico, es decir, la agrupación de datos en la Etapa VI, es una tendencia natural. Aún así, debes tener cuidado de no olvidar el nombre de lo que estás mirando, aunque puedas contener casi la deseo de empezar a encajar las piezas juntas. En la esquina inferior derecha de la página, el Viewer declaró otra pieza de datos visuales AOL/S, «una estructura en ascenso». Dado que la nueva imagen se determinó no ser parte de la imagen actual, la nueva imagen se desarrolló en una página nueva, en este caso, la Figura 12.69, y la nota de gestión dirigida al lector al boceto se incluyó entre paréntesis.

La representación en la Figura 12.69 empieza a dar una mejor idea de lo que estaba sucediendo. Al observarla, todavía puedes olvidarte fácilmente del nombre de lo que estás viendo, pero claramente era percibido por el Viewer c omo un sitio de construcción o una estructura en construcción o hombres trabajando. Mira la representación; presta atención a la etiquetación. Cuando la estudio y cierro los ojos, casi puedo oler la tierra mojada y escuchar el rugido de las máquinas. Nota la declaración de un AOL (lo que significa que el Viewer no confió tanto en los datos como lo habría indicado un AOL/S, y apareció de manera fija): los aspectos dimensionales de la representación

promptó un AOL de "un fondo de cohete", probablemente del análisis de la for ma de la estructura donde se representan tres formas de vida. Como el "fondo de cohete" no involucraba una imagen real en sí mismo, los datos no se llevaron a otra página; simplemente se declaró que estaba presente. Al igual que en la Figura 12.67, fue una llamada analítica y no una nueva pieza de datos visuales.

Cuando el Espectador regresó a la matriz verbal, en la parte inferior de la Figura 12.61, comprendió que había completado su primera pasada por la matriz verbal, lo que significaba que debía empezar de nuevo en la categoría de la señal S2 (exactamente como en la Etapa IV). Comenzando en S2, a la izquierda de la página, el Espectador desarrolló una pequeña cadena de datos antes de agotar el espacio de trabajo y moverse a otra página.

El trabajo comenzó de nuevo en la Figura 12.62. Una cadena muy larga de datos S2 fue decodificada antes de que el Espectador se moviera a la categoría dimensional. Trabajó hacia abajo, decodificando “tubos”, “rollos”, “cilíndricos” y así sucesivamente, esperando datos visuales —de hecho, usando estos datos verbales para intentar provocar o activar más datos visuales. La página se completó, y el Espectador se movió a la Figura 12.63 y desarrolló tres piezas más de datos dimensionales antes de experimentar una bilocalización y declarar una pausa. Se sentía “náuseas”, como si hubiera estado “inhalandose algo”; se asume que inhalar algo tóxico.

Ten en cuenta que cuando reanudó la sesión, decidió “[moverse 500']." Esto fue sabio, ya que había declarado dos descansos mientras detectaba y decodificaba en esta parte del objetivo. Se movía voluntariamente a otro lugar para evitar dificultades adicionales que podrían haber resultado en descansos forzados. Después de reanudar la sesión, reentró en la categoría de línea de señal en la que estaba trabajando cuando ocurrió la bi-localización —la categoría de datos dimensionales. El Viewer continuó la cadena de datos por otros seis elementos antes de que se desarrollara una AOL/S visual. La AOL/S s e declaró como “suspended/stacked boxes” y se hizo una nota de mantenimiento “sketch Figure 12.70”.

Figura 12.70 muestra una gran cantidad de detalles; sin embargo, una vez más, el Viewer creó una representación supositoria. Faltan las mediciones de altura, masa y densidad y otros datos críticos que ayudarían

a comprender la representación. Cuando hagas tus sesiones, siempre ten en mente la misión de la Etapa VI—las representaciones nos permiten ver la i magen completa del objetivo. Dado que todas las imágenes en CRV son bidimensionales, es responsabilidad del Viewer incluir etiquetas dimensionales en la representación; sin ellas, no podemos captar el concepto del objetivo. Los detalles son cruciales. Quieres incluir todo lo disponible para ti. No dejes nada al ilusión conceptual de tu mente: objetivá, objetivá, objetivá—escríbelo.

Tenía en cuenta que en la parte inferior de la Figura 12.70 el Viewer declaró un AOL/S, una visual de "hombres conectando metal". Esta visual no se adjuntó a ninguna otra renderización previamente desarrollada; por lo tanto, se le dio una página separada, numerada como Figura 12.71.

La Figura 12.67 es una renderización de dos hombres conectados a o de pie en una plataforma que rodea una columna vertical. No fue etiquetada así por el Viewer, por lo que esto es pura análisis. Una vez más, es un excelente boceto, con calidad y cantidad de datos; sin embargo, deberías considerar lo siguiente: ¿Qué hay en la distancia o en el fondo, si acaso? ¿Están los dos hombres sobre algo? ¿ Cuál es el color, la temperatura, la textura, y así sucesivamente? Tanto puede omitirse por parte de Viewers que son altamente visuales y que dibujan rápidamente y bien — debes ser deliberado en tu esfuerzo por objetivar todo lo que tu mente percibe. Los observadores no saben nada más que dos dimensiones de la renderización a menos que les digas en tus palabras. La esquina inferior derecha de la Figura 12.71 indica un AOL/S de "un mecanismo de cable y gancho", que se dibujó independientemente en la página Figura 12.72.

Figura 12.72 incluye una declaración de distancia en dos casos: la etiquetación de "estructuras debajo" y la declaración de AOL, en la que el Viewer es analítico sobre la representación, indicando "edificios/estructuras de vidrio y acero en la distancia." Otros detalles en la representación atribuyen "controlados a distancia" y "rotativos" elementos al esbozado "gancio." Además, los datos etiquetados describen una "superficie resistente, delgada y atornillada" presente, que parece estar conectada al "gancio" y parece estar en perspectiva, sobre las " edificios/estructuras" de AOL. En cuanto el

línea de señal se volvió oscura en la representación, el Viewer regresó a la matriz verbal para empezar de nuevo.

Reanudando en la Figura verbal 12.64, el Viewer entró en la categoría de línea de señal en la que estaba trabajando cuando el AOL/S se desarrolló—la categoría de datos dimensionales. Se produjo una cadena de dos elementos más de datos, la línea de señal se oscureció, y el Viewer se movió a la derecha, entrando en la categoría de datos estéticos. Se produjo una cadena de seis elementos de datos—"creativo", "fabricación compleja" y así sucesivamente—y la línea de señal se debilitó, así que se movió a la categoría de datos emocionales y decodificó cinco elementos de datos. La línea de señal de datos emocionales terminó, y el Viewer se movió a la derecha, entrando en la categoría tangible. Nota la marca de sonda, en la categoría tangible sin datos, l o que significa que no se percibió datos tangibles. El Viewer se movió a la derecha, entrando en la categoría intangible, y terminó la página. La página verbal final del Viewer se numeró Figura 12.64, y comenzó a detectar de nuevo en la categoría intangible. Se decodificaron cinco elementos de datos antes de que un AOL/S lo moviera a otra página visual, donde desarrolló el renderizado para "un objeto vertical de metal recibiendo energía (esquema en la Figura 12.73)."

Cuando se manifestó más datos visuales, el Viewer verificó si la imagen encajaba con algún rendering existente; esta imagen era nueva y existía por separado de todos los otros renderings, por lo que se le asignó una página separada, Figura 12.73. El Viewer desarrolló el esbozo y describió un flujo de energía muy bien. De hecho, había una sensación de fuente, "AOL, rayo", así como movimiento y dirección, "flujo de energía" y "pulsando hacia afuera y hacia abajo". Estas son excelentes descripciones de algo probablemente no visible en el objetivo. Incluso si el Viewer percibió un rayo impactando un objeto, observar con cuidado el movimiento y la onda o pulso de la energía en relación con el objeto es la esencia de la pura observación —bien hecho, en este caso.

Nota que el Viewer terminó la sesión mediante la escritura ritual de "Final de Sesión" e incluyó la hora. Para completar el ritual, vas a la página principal de la sesión (ver Figura 12.74), a la cabecera y debajo de la hora de inicio, llenas la hora de finalización (ET: _____), completando así la sesión de Remote Viewing Coordinado.

FIN DEL SESION

Deberías tener ahora una idea de cómo navegar por la Etapa VI hasta la finalización de la sesión de CRV. En estas sesiones de entrenamiento, tu sesión termina porque se ha alcanzado el límite de tiempo de noventa minutos. Escribe "Final de Sesión" para desengagement simbólico de contacto con la línea de señal y concluir formalmente tu sesión de Remote Viewing. Recuerda registrar la hora. Al final de la sesión, tómate un momento para "cambiar de conjunto" y reorientarte a tu entorno actual. Respira, estira, toma un sorbo de agua, y luego procede a completar tu resumen de sesión.

A continuación está el resumen de la sesión—te veo en el Capítulo 13.

12

Sesión de eje mplo

Tu trabajo es descubrir tu mundo y luego con todo tu corazón dar y nuestra f a él.

Siddhartha Gautama, el Buda Shakyamuni

Este capítulo contiene el trabajo producido a partir de una única sesión de Coordinate Remote Viewing. Se proporciona a usted como un ejemplo experto de cómo registrar sus datos crudos, siguiendo correctamente la estructura de CRV, durante una sesión desde el principio hasta el final. A lo largo del texto de este libro, se le instruirá a referirse a la Sesión de Ejemplo. Los números manuscritos en la esquina superior derecha de estas páginas de muestra son los números de página del Espectador.

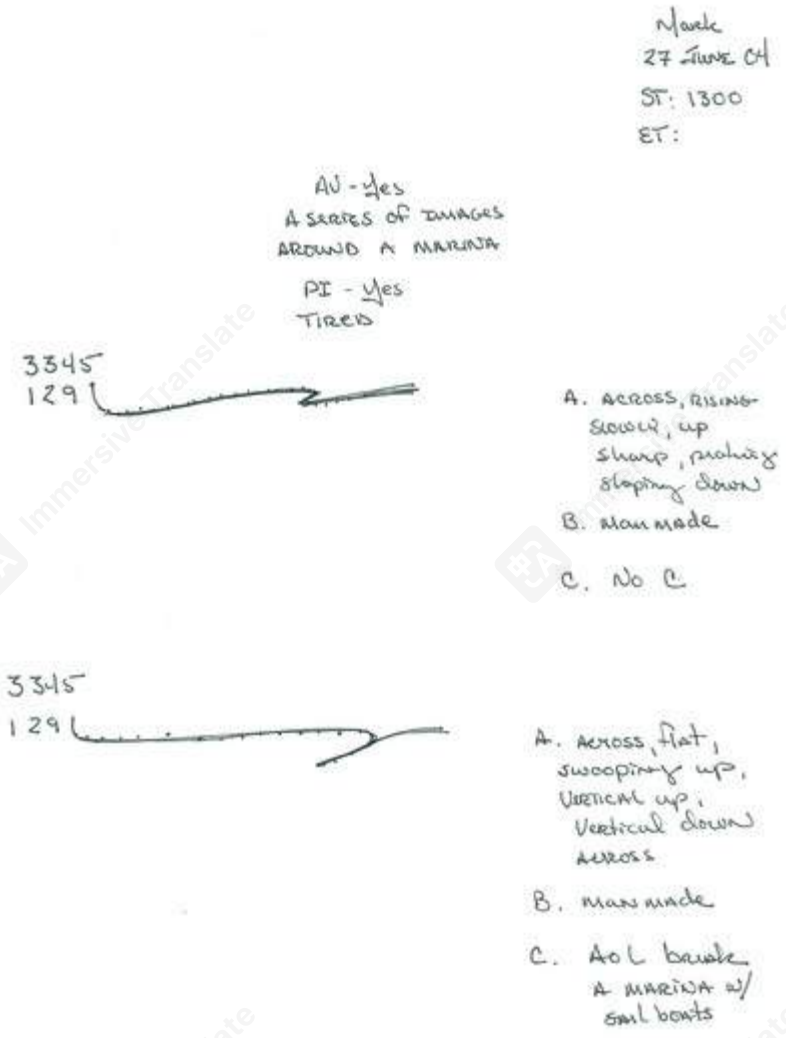

Mark
27 JUNE 04
ST: 1300
ET:
AV - Yes
A SERIES OF IMAGES
AROUND A MARINA
PI - Yes
TIRED
3345
129
A. ACROSS, RISING-
SLOWLY, UP
SHARP, FINALLY
SLOPING DOWN
B. MAN MADE
C. NO C.
3345
129
A. ACROSS, FLAT,
SWOOPING UP,
VERTICAL UP,
VERTICAL DOWN
ACROSS
B. MAN MADE
C. A & L BOATS
A MARINA W/
SAIL BOATS

Figura 12.1

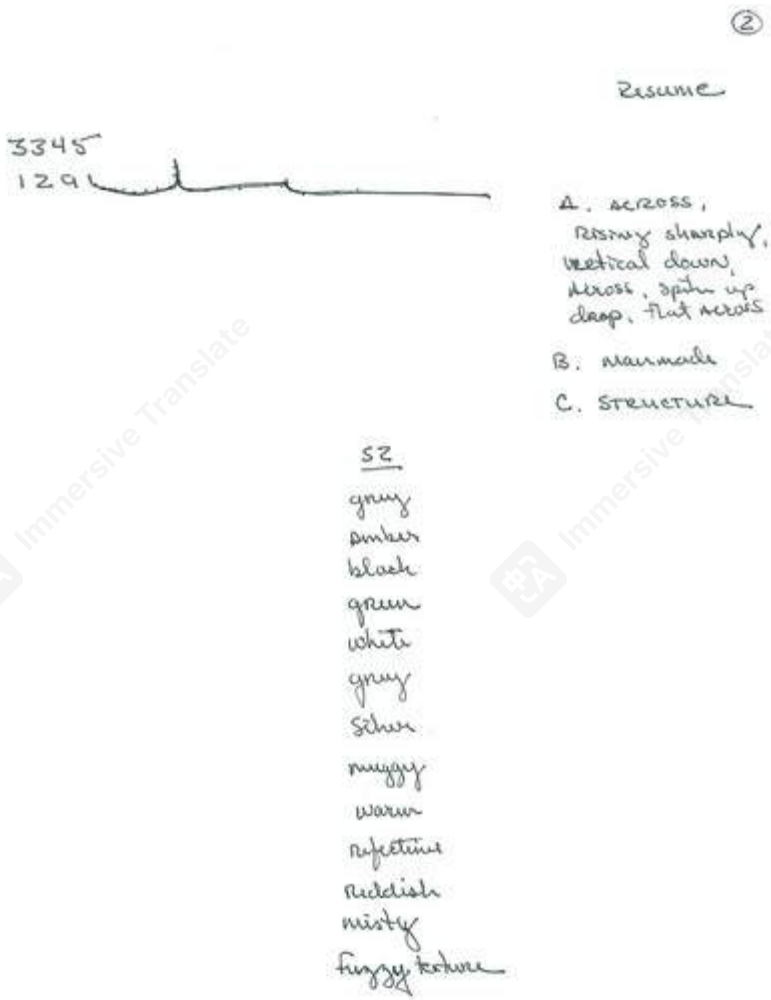

②
Resume
3345
1291
A. across,
Risky sharply,
vertical down,
across, split up
deep, flat across
B. marmalade
C. structure
52
grey
amber
black
green
white
grey
silver
muggy
warm
repetitive
reddish
misty
fuzzy, texture

Figura 12.2

SZ
3
chipped
Silver
Red
Copper
howling sound
clacking sound
Rushing sound
Rotten smell
WET
steamy
hazy
bright
glowing
golden
Rushing sound
VIBRATING ENERGY
MOVING/swirling ENERGY
hot
AGITATED ENERGY
THERMAL ENERGY
RADIANT ENERGY
LIGHT BLUE
White

Figura 12.3

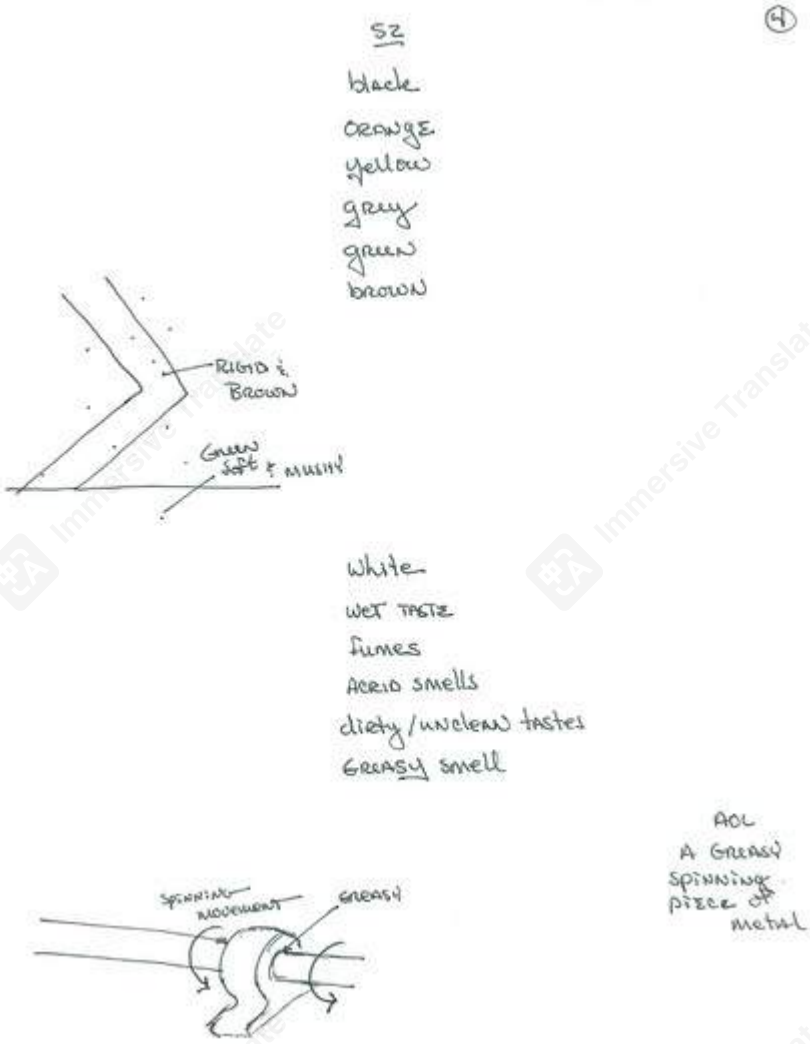

SZ
④
black
ORANGE
yellow
grey
green
BROWN
RIGID & BROWN
GREEN soft & MUSHY
White
WET TASTE
fumes
ACRID smells
dirty / unclean tastes
GREASY smell
AOL
A GREASY spinning piece of metal
SPINNING MOVEMENT
GREASY

Figura 12.4

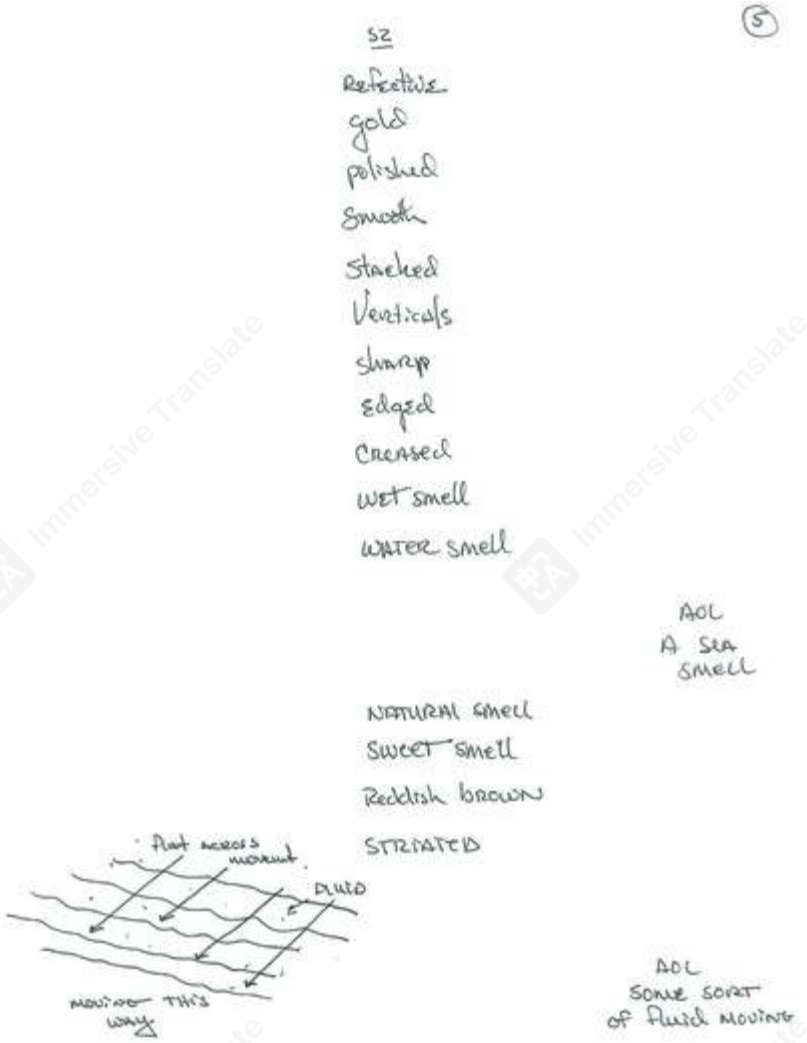

5
SZ
Reflective
gold
polished
Smooth
Stacked
Verticals
sharp
Edged
Creased
wet smell
WATER smell
AOL
A SEA
SMELL
NATURAL SMELL
SWEET SMELL
Reddish brown
STRIATED
FLUID
AOL
SOME SORT
OF FLUID MOVING

Figura 12.5

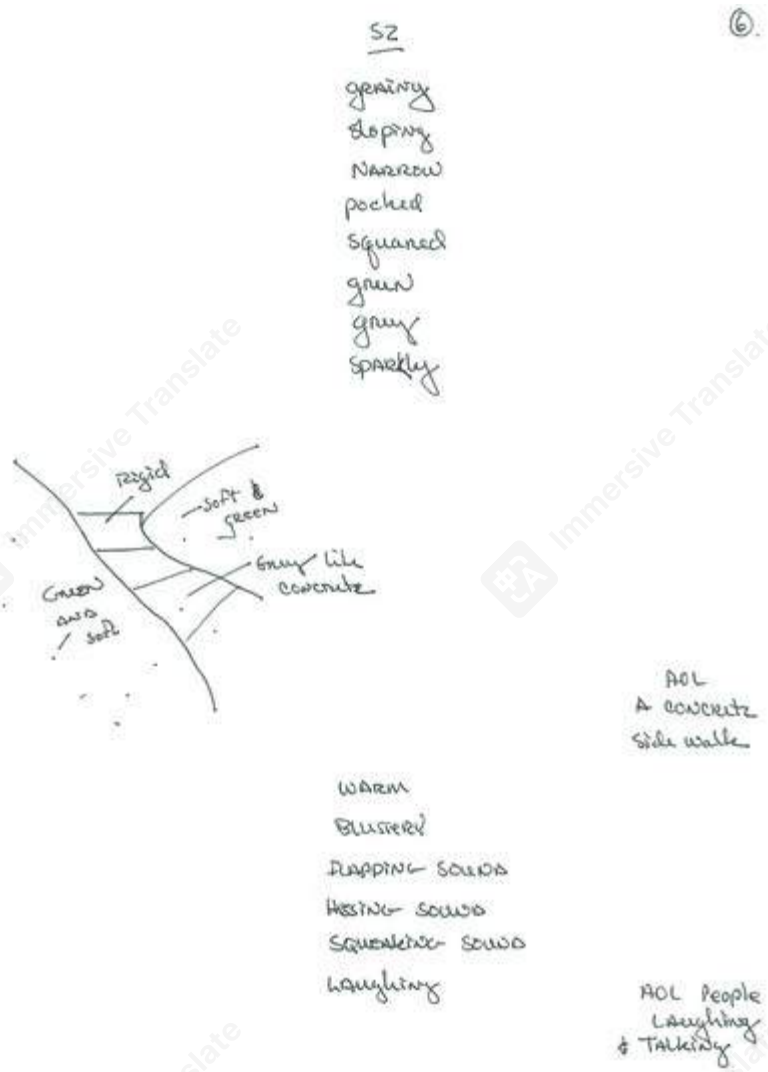

SZ
6.
grainy
sloping
narrow
pocked
squared
green
grey
sparkly
rigid
soft & green
grey like concrete
green and soft
AOL
A concrete side walk
warm
blustery
flapping sounds
hissing sounds
squeaking sounds
laughing
AOL People Laughing & Talking

Figura 12.6

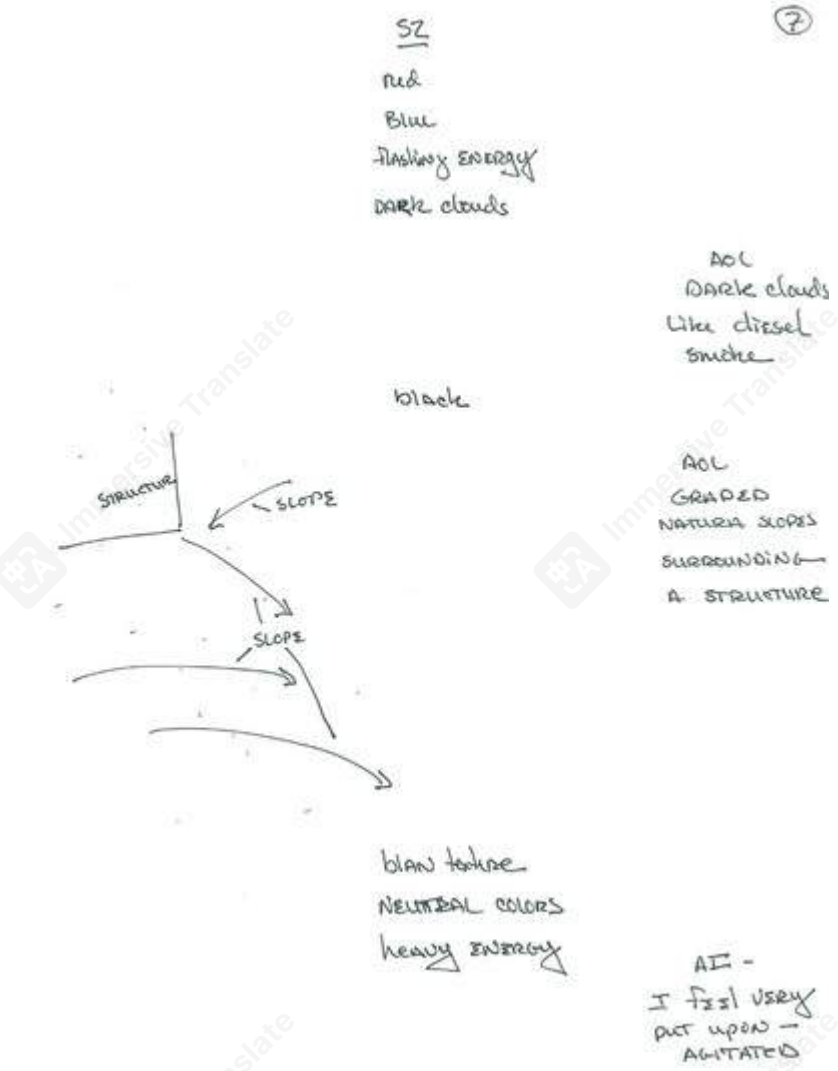

SZ
7
red
Blue
flashing energy
DARK clouds
AOL
DARK clouds
like diesel
smoke
black
AOL
GRADED
NATURAL SLOPES
SURROUNDING
A STRUCTURE
STRUCTURE
SLOPE
SLOPE
blah texture
NEUTRAL COLORS
heavy ENERGY
AI -
I feel very
put upon -
AGITATED

Figura 12.7

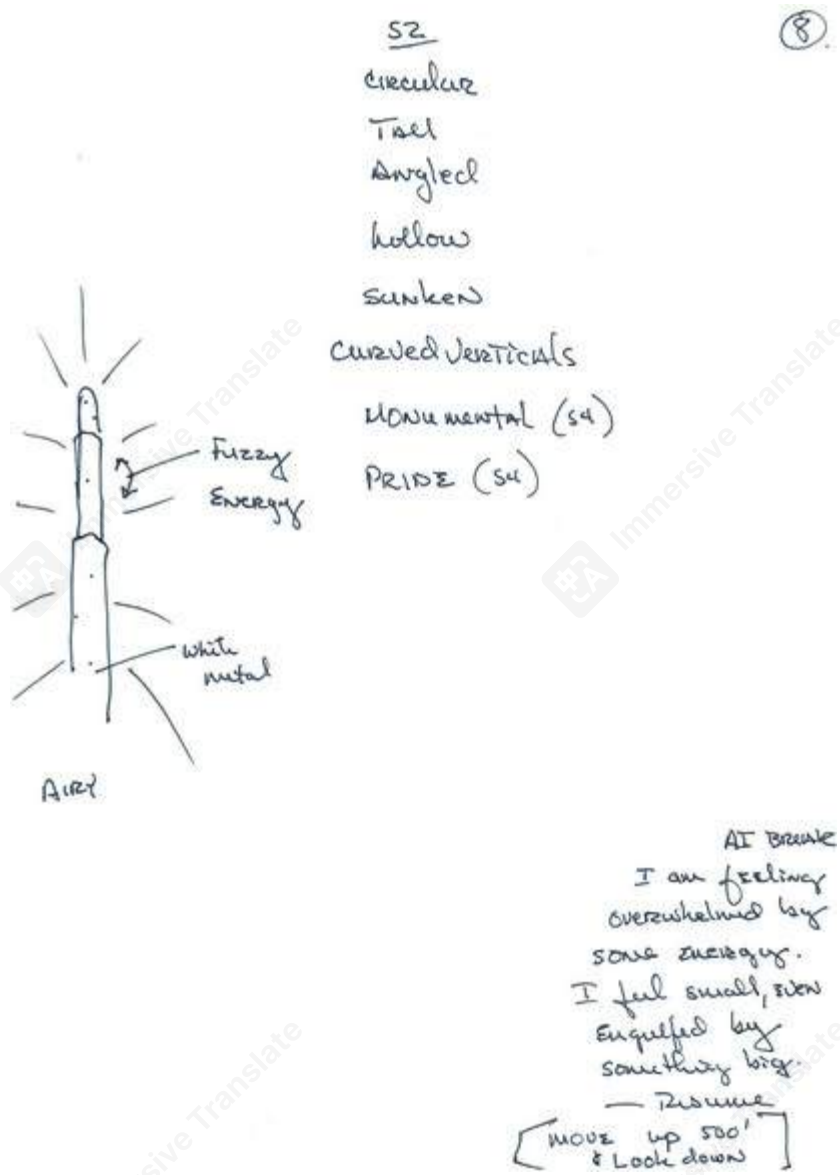

S2
8
Circular
Tall
Angled
hollow
sunken
Curved Verticals
Monumental (S4)
PRIDE (S4)
Fuzzy Energy
white metal
AIRY
AI BREAK
I am feeling overwhelmed by some energy.
I feel small, even engulfed by something big.
— Resume
[MOVE up 500' & Look down]

Figura 12.8

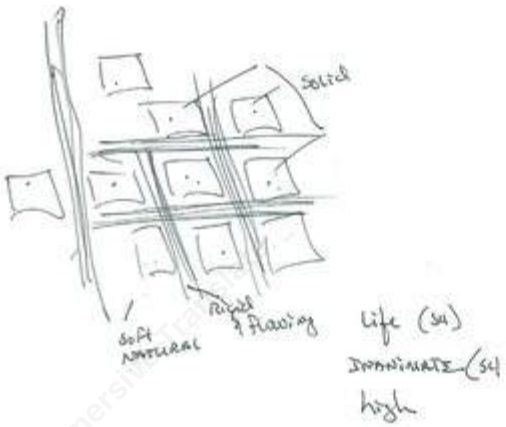

Solid
Rigid & flowing
soft NATURAL
life (54)
DOMINANCE (54
high
CONFUSION
Brake
I can't look
ON - seem
do be unfocused
Resume
[down 500']
[RIGHT 500']
CUBES
SOLID
DENSE

Figura 12.9

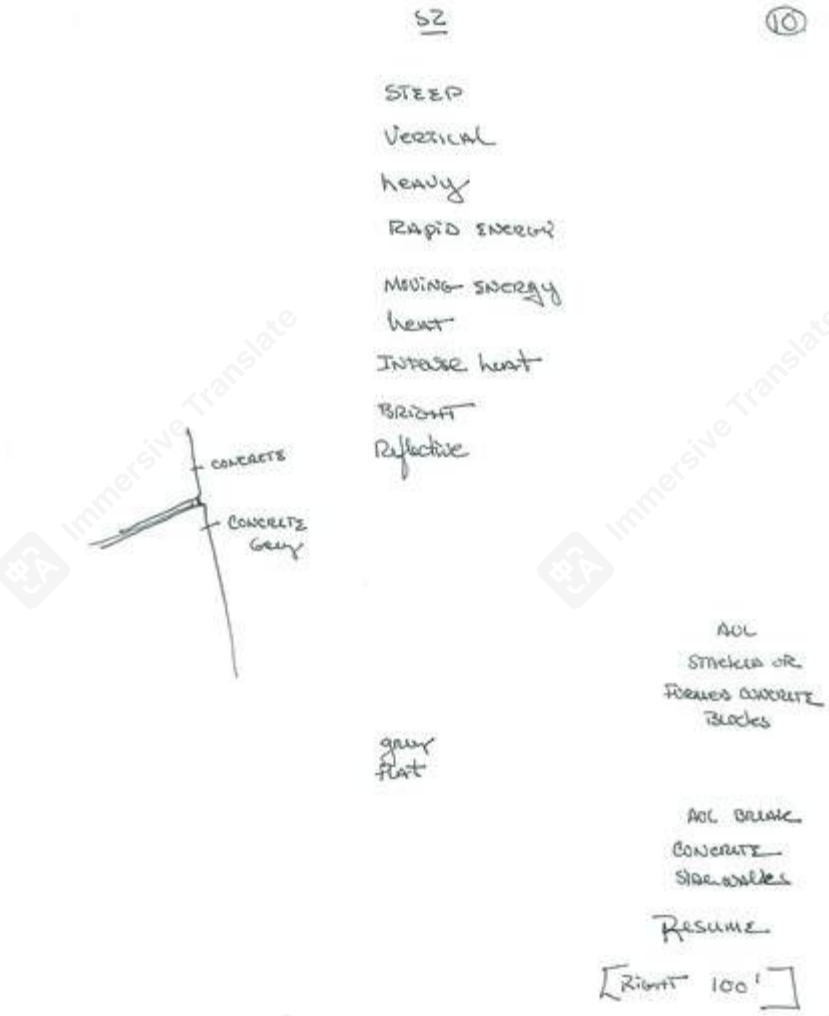

52
10
STEEP
VERTICAL
heavy
RAPID ENERGY
MOVING ENERGY
heat
INTENSE heat
BRIGHT
Reflective
CONCRETE
CONCRETE
Grey
AOL
STACKED OR
FORMED CONCRETE
BLOCKS
gray
flat
AOL BREAK
CONCRETE
SIDEWALKS
RESUME
[RIGHT 100']

Figura 12.10

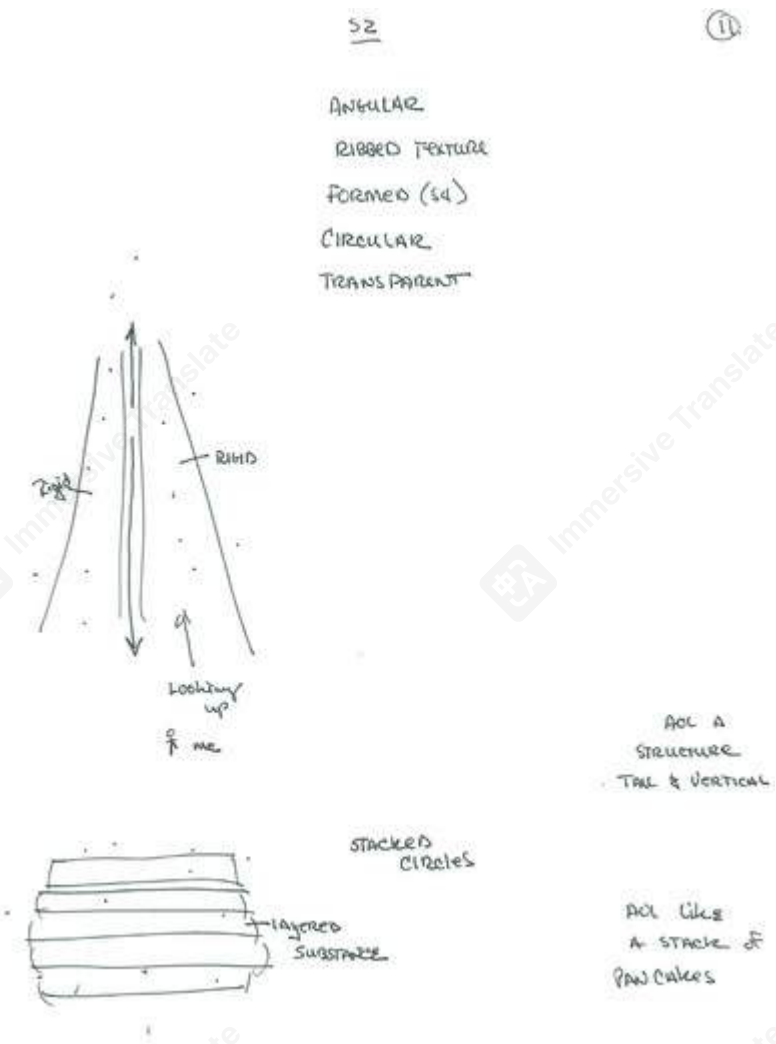

52
ANGULAR
RIBBED TEXTURE
FORMED (54)
CIRCULAR
TRANSPARENT
RIND
Looking up
me
ACT A
STRUCTURE
TALL & VERTICAL
STACKED
CIRCLES
LAYERED
SUBSTANCE
ACT LIKE
A STACK OF
PANCAKES

Figura 12.11

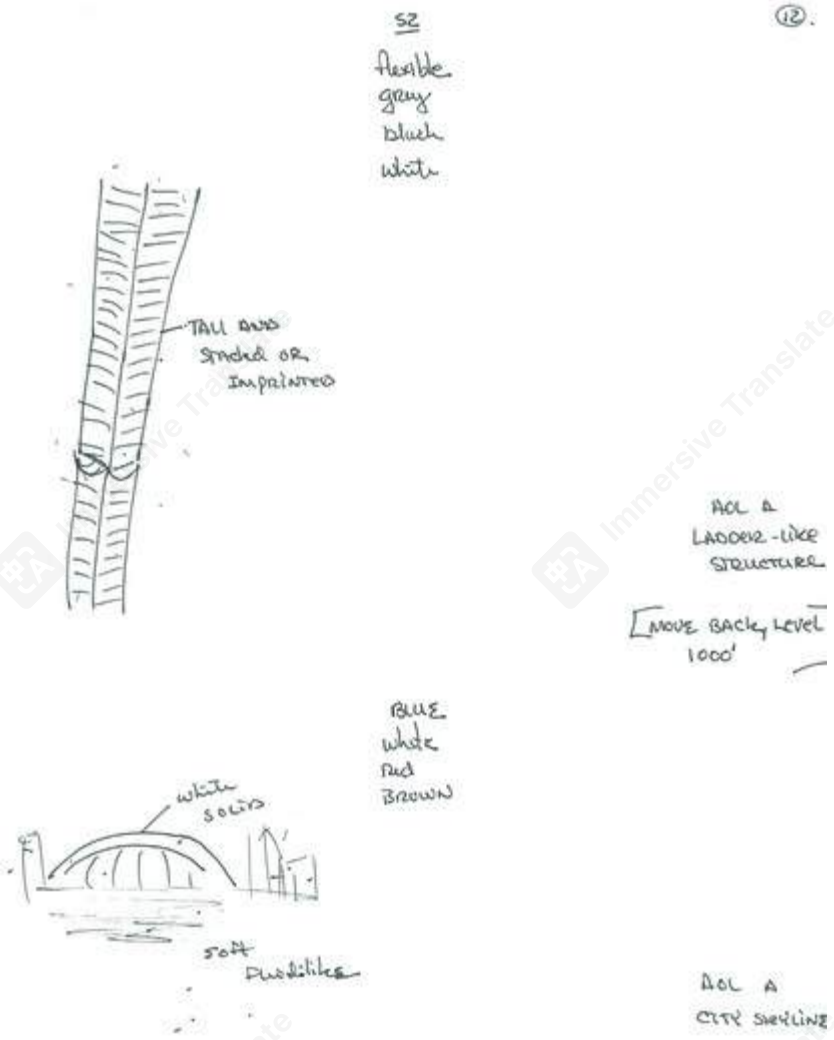

SZ
flexible
grey
bluish
white
TALL AND
STACKED OR
IMPRINTED
ADD A
LADDER-LIKE
STRUCTURE
[MOVE BACK, LEVEL
1000'
BLUE
white
Red
BROWN
white
SOLID
soft
Puddlike
ADD A
CITY SKYLINE

Figura 12.12

S3
13
Black
Slick
Tall
Linear
hollow
horizontal
STRIATIONS
Squares
Columns
Reddish
Brick
Black glass
Life forms
Aol Break
A Brick
AND glass
STRUCTURE
w/ life forms
Resume
blue
Aol
A body of
water
wind blown
Aol
Chicago

Figura 12.13

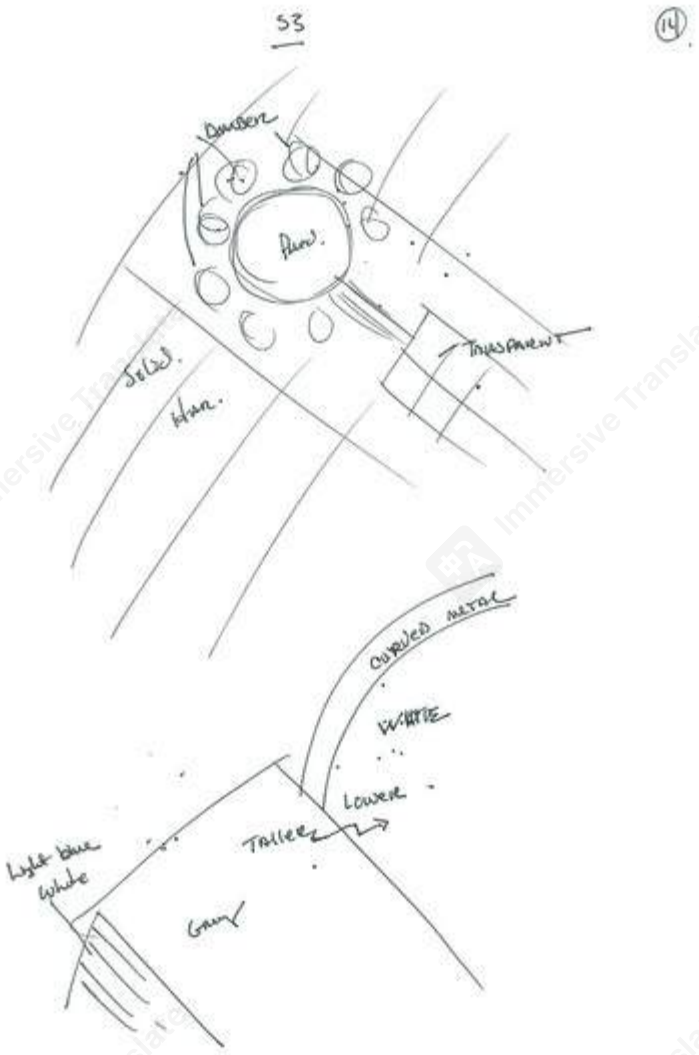

53
14
Amber
Plan.
Transparent
Solid.
Hair.
Curved metal
White
Lower
Taller
Light blue
white
Gray

Figura 12.14

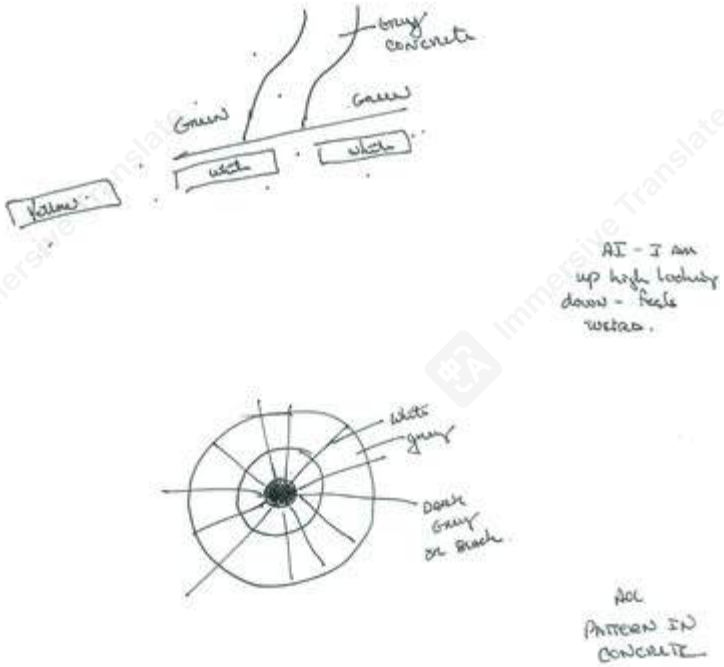

53
(15).
grey concrete
Green
Green
white
white
Yellow
AI - I am up high looking down - feels weird.
white
grey
Dark Grey or Black
AOL
PATTERN IN CONCRETE

Figura 12.15

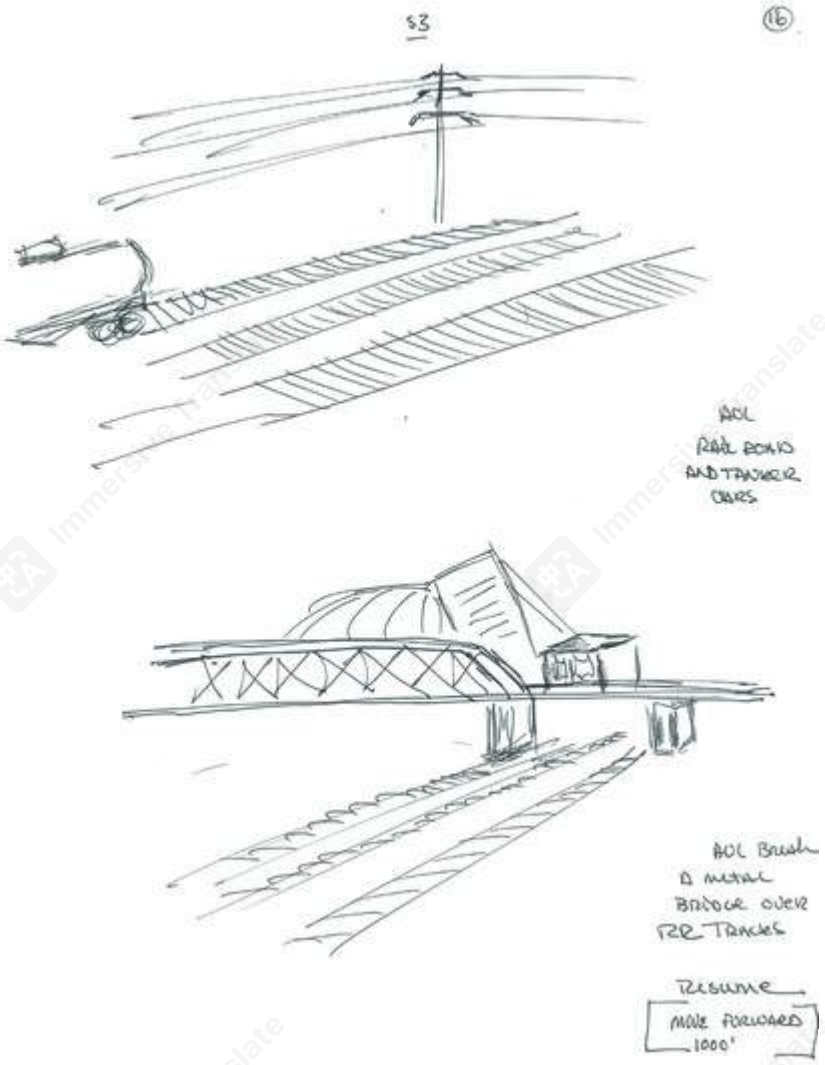

53
16
AOL
RAIL ROAD
AND TRACTOR
CARS
AOL Break
A METAL
BRIDGE OVER
RR TRACKS
Resume
MOVE FORWARD
1000'

Figura 12.16

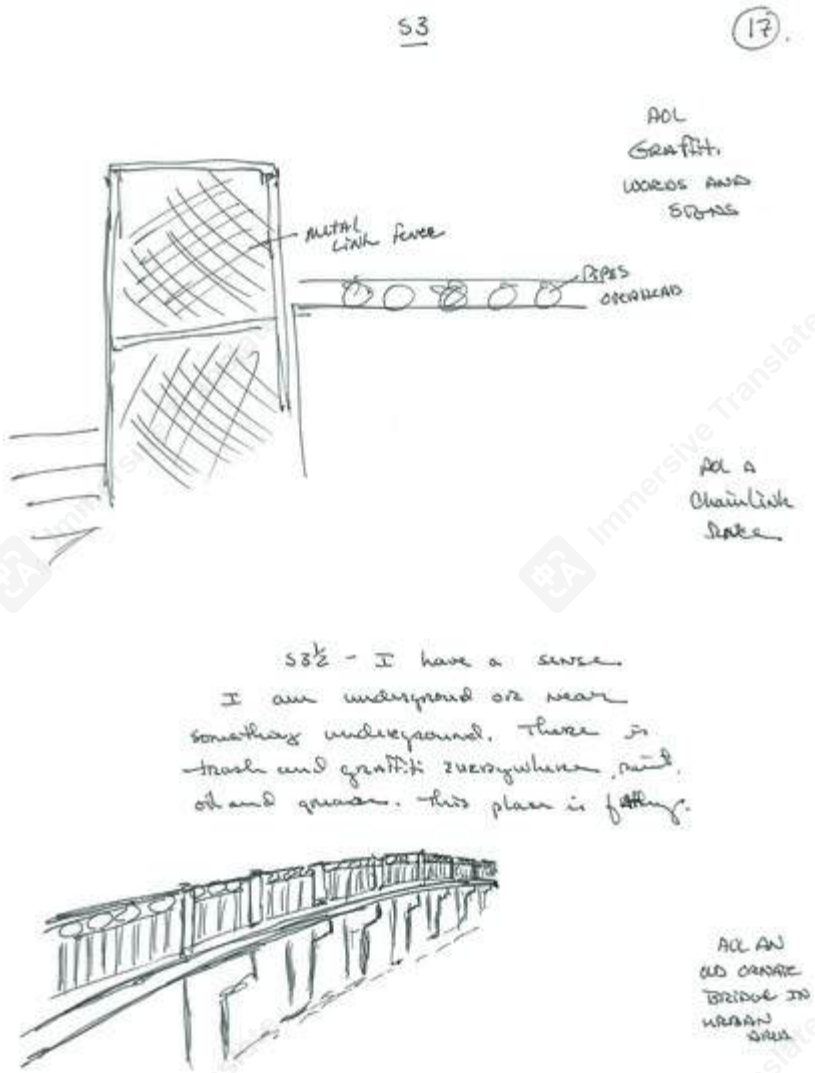

S3
17.
AOL
Graffiti
WORDS AND
SIGNS
METAL
LINK FENCE
PIPES
OVERHEAD
AOL A
Chainlink
Fence
S3½ - I have a sense.
I am underground or near
something underground. There is
trash and graffiti everywhere, paint,
oil and grease. This place is fatty.
AOL AN
OLD ORNATE
BRIDGE IN
URBAN
AREA

Figura 12.17

Figura 12.18

Figura 12.19

S2

ROTTEN SMELL
ROTTEN TASTE
filth (S4)
decay (S4)
darkness
sprawl (S4)
UNEVEN TEXTURES
Blocked

AOL
URBAN
CAVES

3345
1294

A. curving up to vertical. Vertical down to curving wavy across.

B. Man made

C. Structure

S2
gray
Vertical
Steep

Figura 12.20

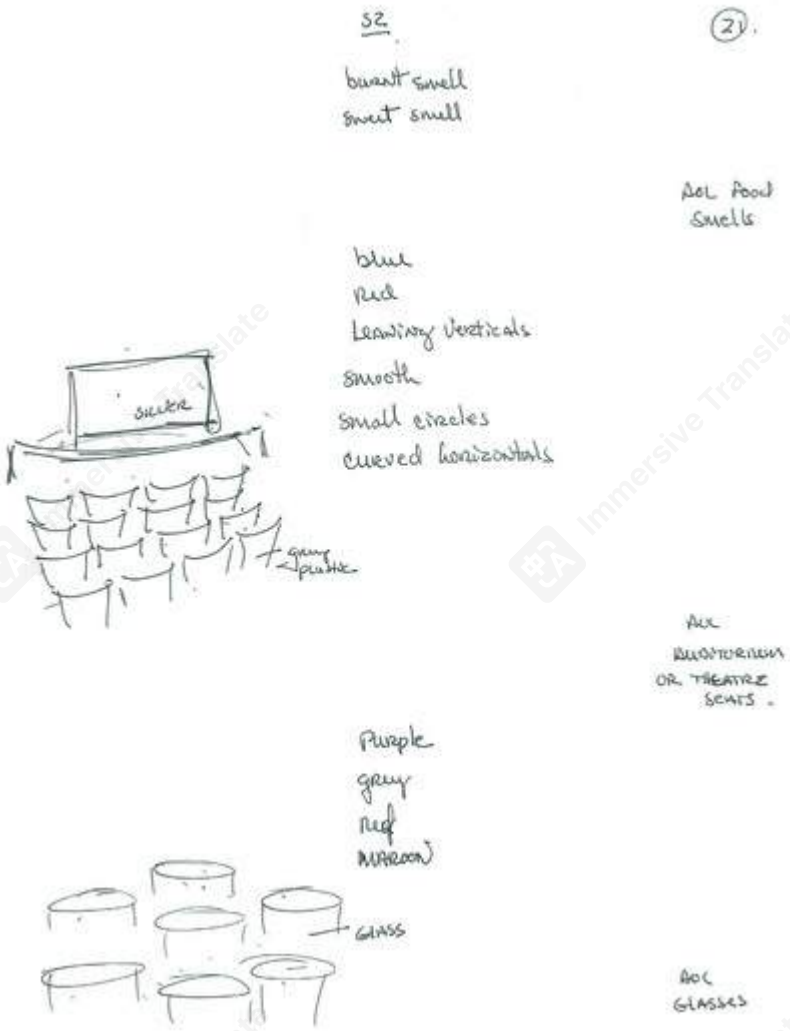

52.
(21).
burnt smell
sweet smell
AOL Food Smells
blue
red
Leaning Verticals
smooth
small circles
curved horizontals
AUDITORIUM OR THEATRE SEATS.
Purple
grey
red
MAROON
GLASS
AOL GLASSES

Figura 12.21

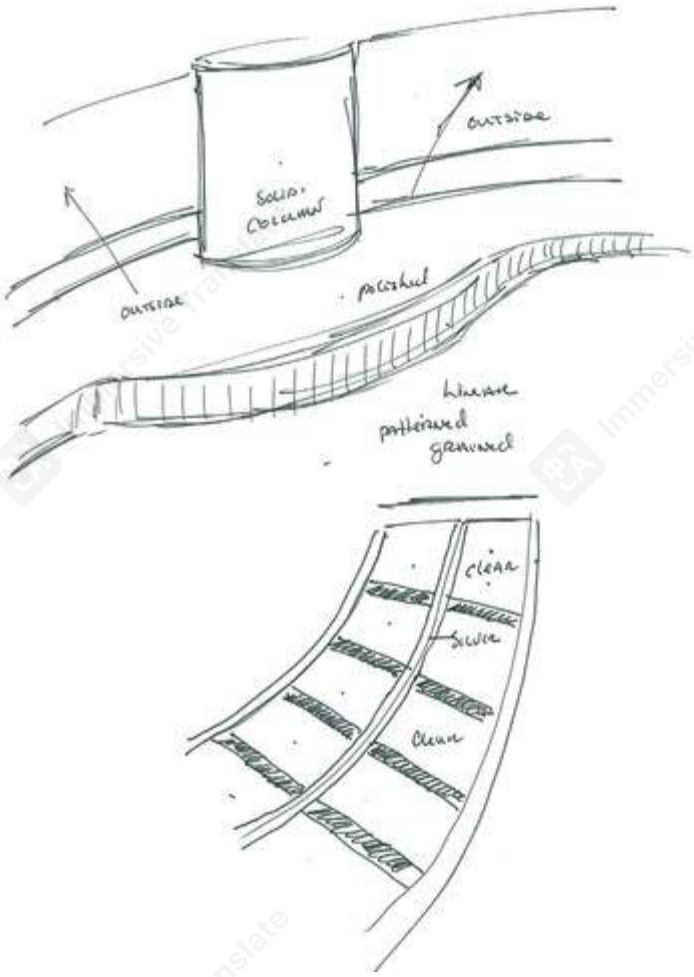


Figura 12.22

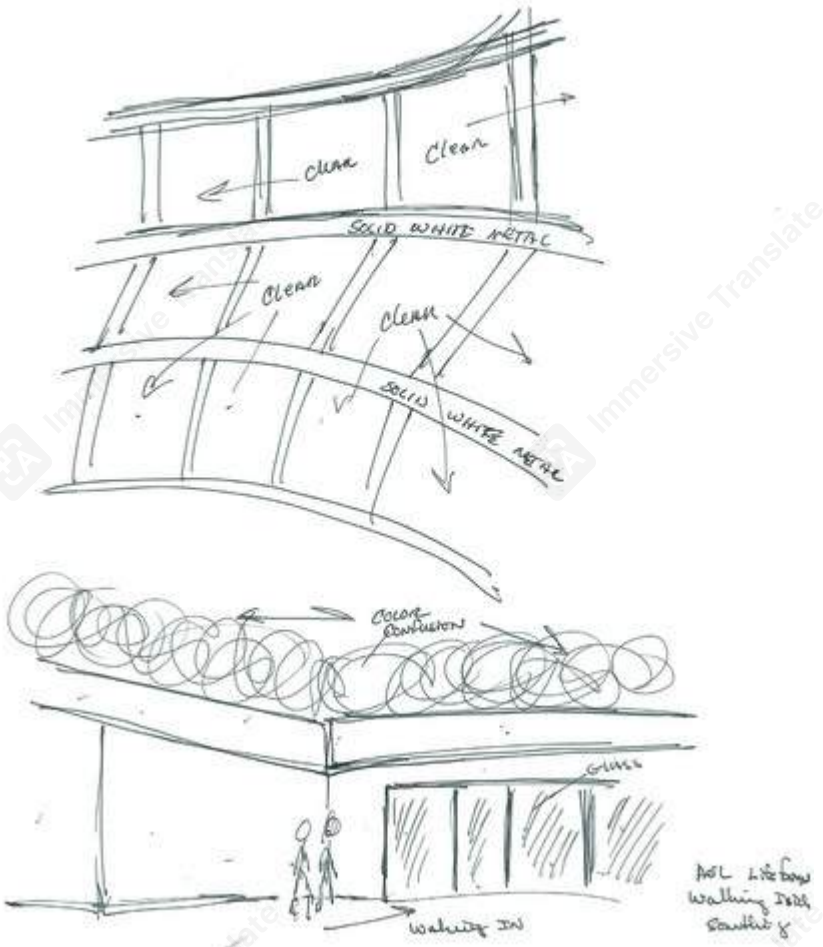

clear
clear
SOLID WHITE METAL
clear
clear
SOLID WHITE METAL
COLOR COMPOSITION
GLASS
WALKING IN

Figura 12.23

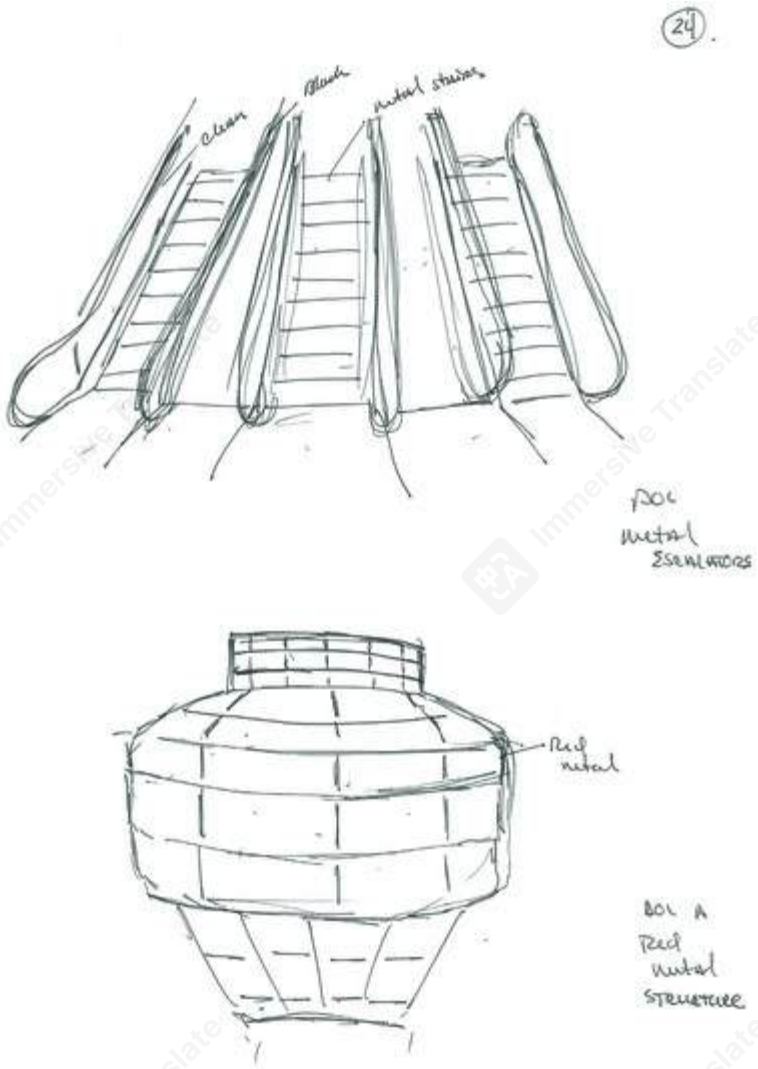

24
clean
Black
metal stairs
DOL
metal
ESCALATORS
Red
metal
DOL A
Red
metal
STRUCTURE

Figura 12.24

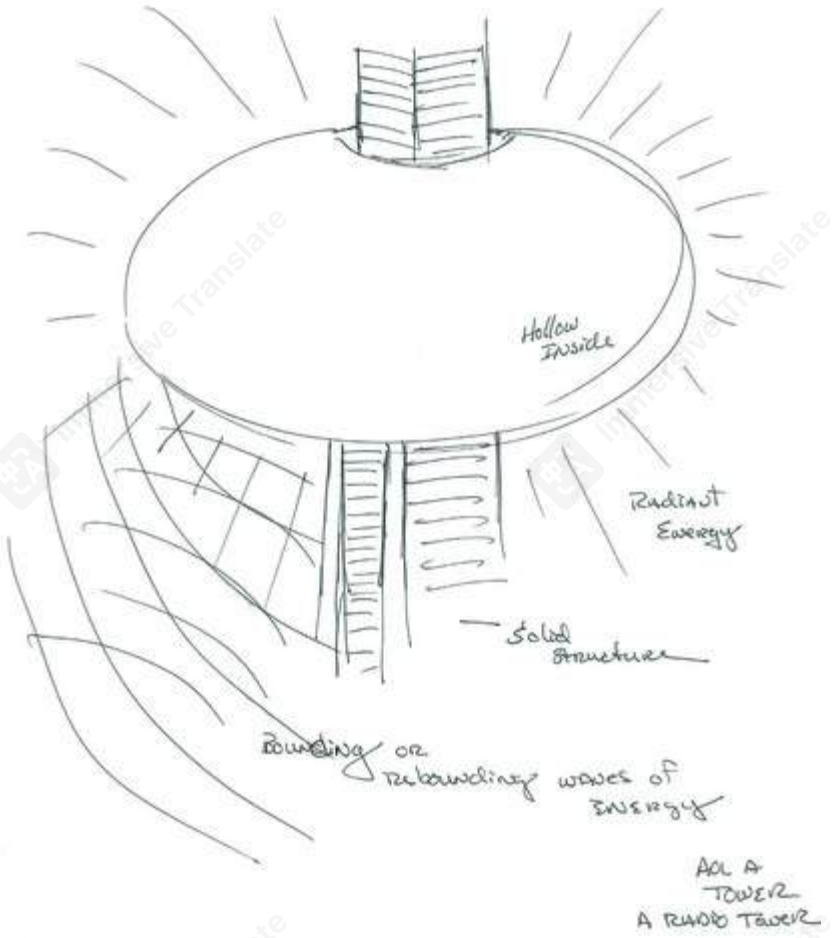

Hollow Inside
Radiant Energy
Solid Structure
Bouncing or rebounding waves of ENERGY
ADL A TOWER A RADIO TOWER

Figura 12.25

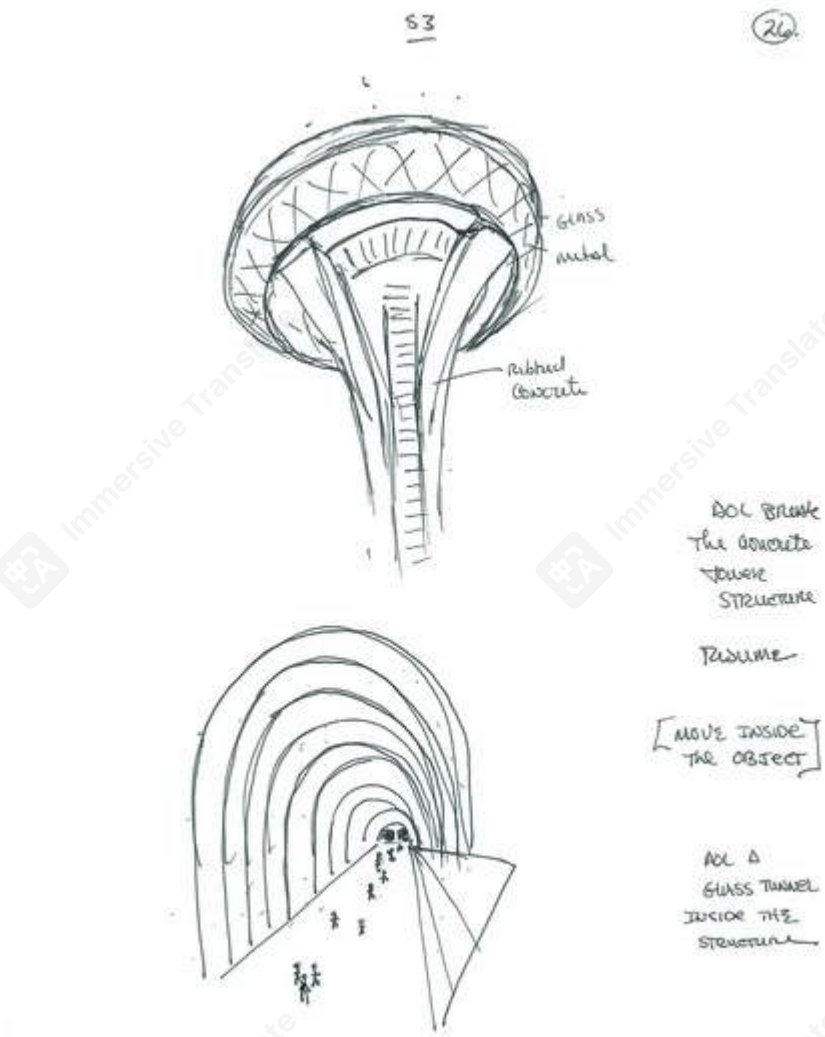

53
26
GLASS
metal
Ribbed
Concrete
BOL BREAK
THE CONCRETE
TOWER
STRUCTURE
PASSAGE
[MOVE INSIDE
THE OBJECT]
BOL A
GLASS TUNNEL
INSIDE THE
STRUCTURE

Figura 12.26

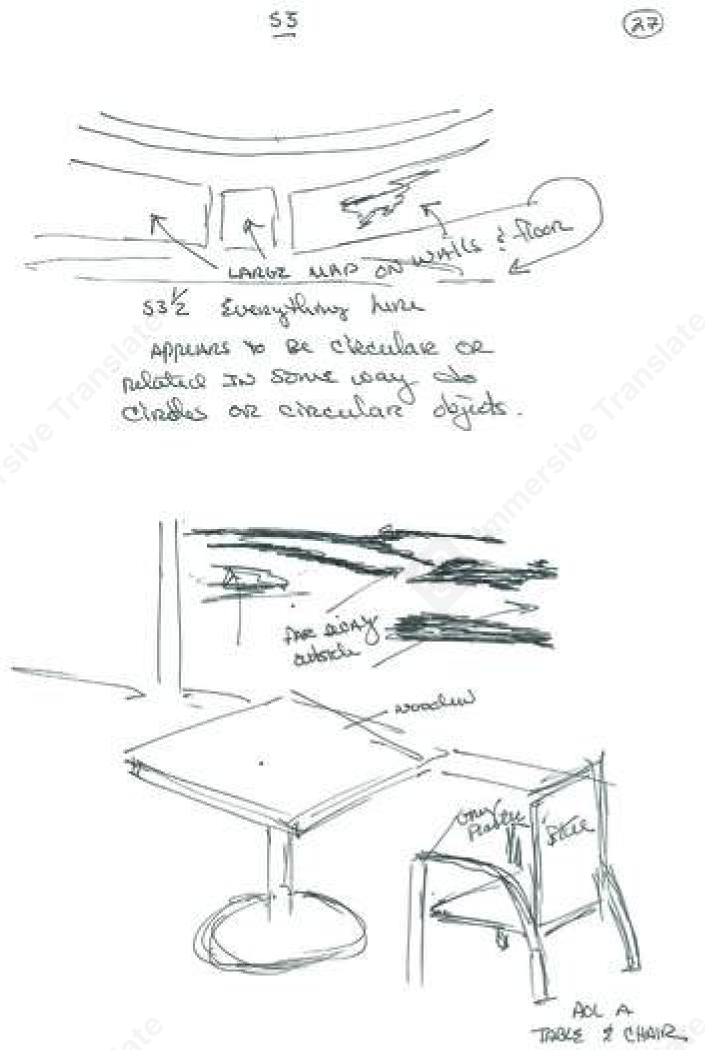

53
27
LARGE MAP ON WALLS & FLOOR
53½ Everything here appears to be circular or relative in some way to circles or circular objects.
wooden
STEEL
ADD A TABLE & CHAIR

Figura 12.27

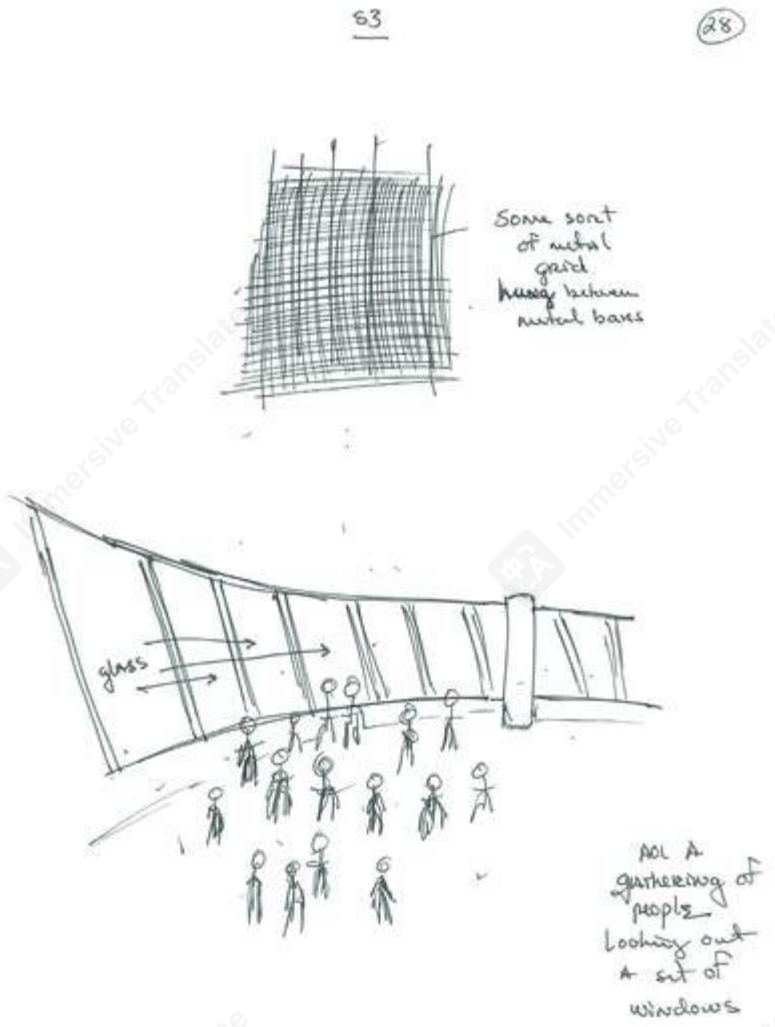

S3
28
Some sort of metal grid hung between metal bars
glass
AOL A gathering of people looking out a set of windows

Figura 12.28

53
53½ I have a
sense this is a place
for tourists w/ places to
eat, purchase, and observe.
But, there is some other
purpose to this tryst as
well.
* Data repository
— moving to stage
IV

Figura 12.29

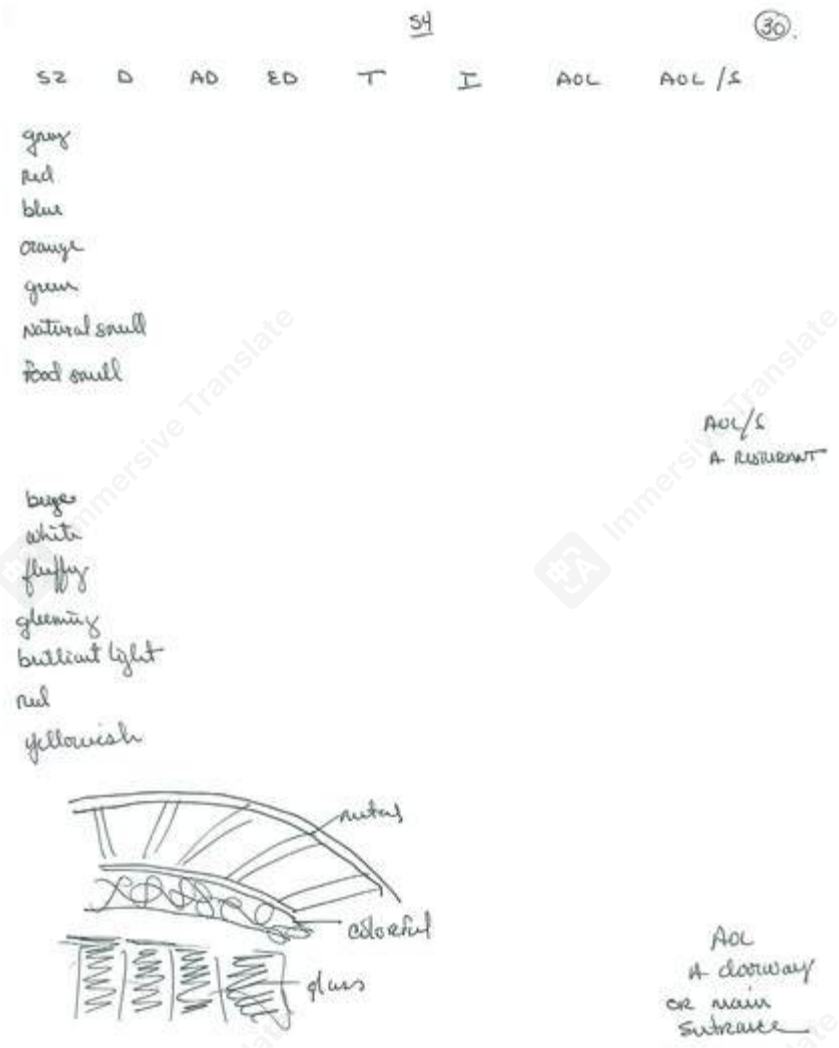

54
30.
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
grey
red
blue
orange
green
natural smell
food smell
AOL/S
A RESTAURANT
beige
white
fluffy
gleeming
brilliant light
red
yellowish
natural
colorful
glass
AOL
A doorway
OR main
entrance

Figura 12.30

S4
31.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
hot
bright
muggy
stinky
stale
cool
RADIANT ENERGETICS
ELECTROMAGNETIC
AOL
AIR CONDITIONED
AOL
Electromagnetic
energy associated
with this structure
AOL BREAK
the tower
STRUCTURE
Resume
Move right
100'
Blue
Dark blue
TALL
squared
LONG
COMPARTMENTALIZED (I)

Figura 12.31

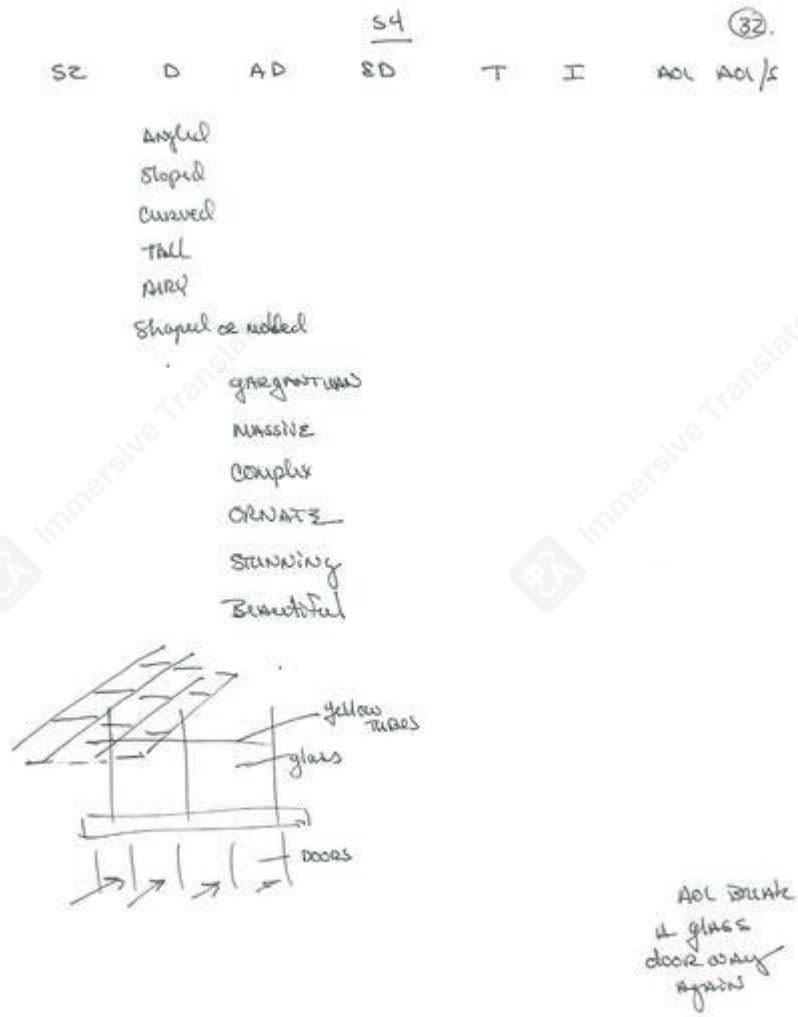

S4
32.
S2 D AD SD T I AOL AOL/S
Angled
Sloped
Curved
TALL
AIRY
Shaped or molded
GARGANTUAN
MASSIVE
Complex
ORNATE
STUNNING
Beautiful
yellow tubes
glass
DOORS
AOL Break
a glass
door way
again

Figura 12.32

54
33
SZ
D
AD
SD
T
I
AOL
ACL/S
Resume
[MOVE UP 1000']
Comfortable
formal
uniform
crisp
pleasing
AI - I feel like I am very high up - like I might fall
open
Agitated
Relaxed
worried
happy
together
Celebrating

Figura 12.33

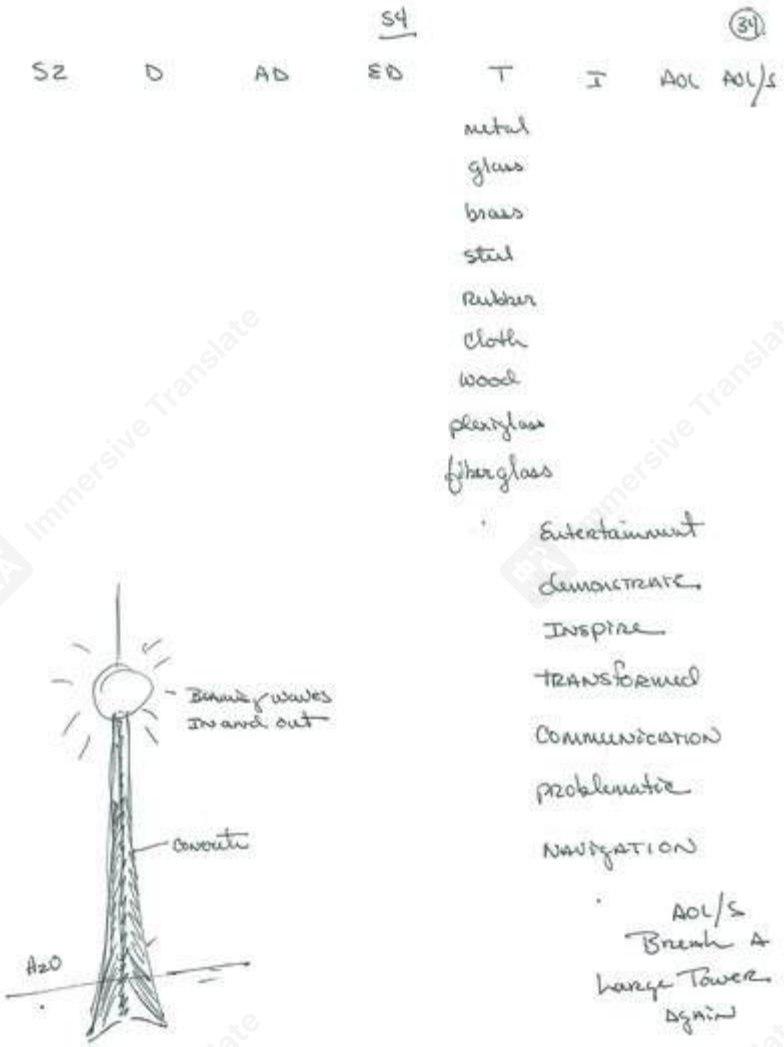

S4
34
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
metal
glass
brass
steel
Rubber
Cloth
wood
plexiglass
fiberglass
Entertainment
demonstrate
Inspire
TRANSFORMED
COMMUNICATION
problematic
NAVIGATION
AOL/S
Break A
Large Tower
Again
Beam of waves
In and out
Concrete
H2O

Figura 12.34

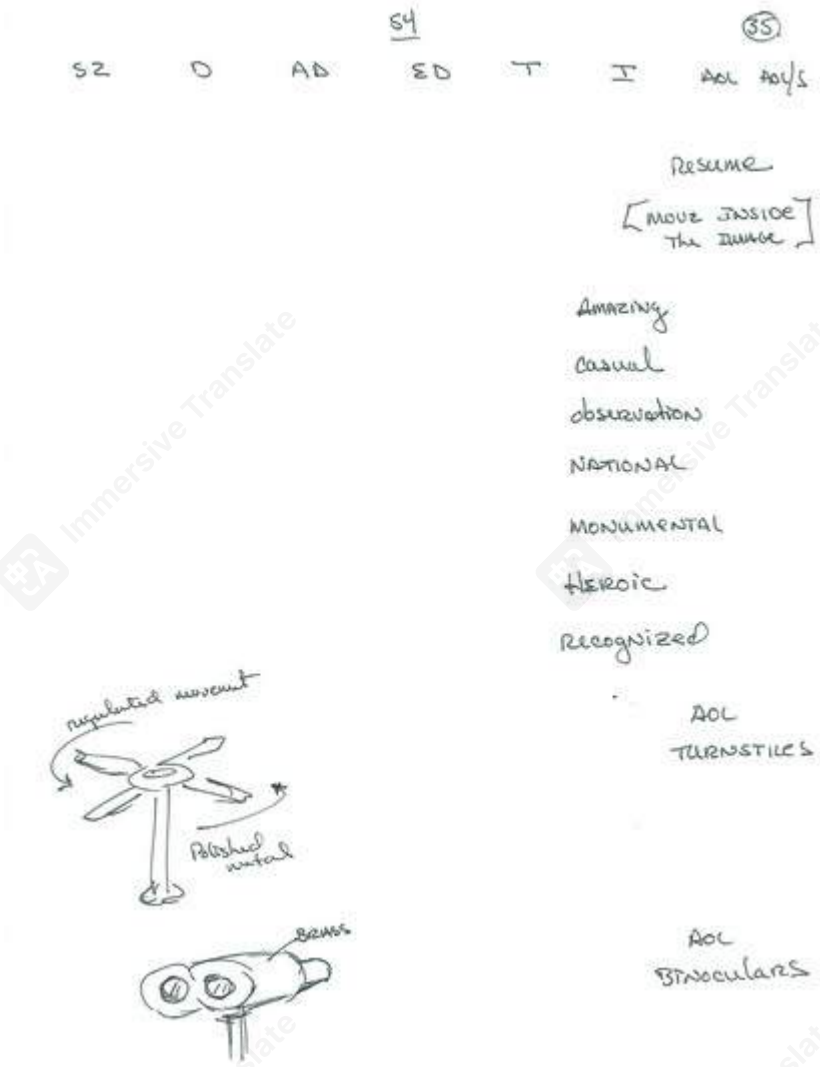

54
35
SZ O AD ED T I AOL AOL's
Resume
[MOVE INSIDE THE IMAGE]
Amazing
casual
observation
NATIONAL
MONUMENTAL
Heroic
Recognized
AOL
TURNSTILES
regulated movement
Polished metal
AOL
BINOCULARS

Figura 12.35

54
36
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
AOL - A SECURITY Guard or POLICEMAN
yellow or Blue
gold
silver
humid
flapping sound
humming sound
AOL/S AN ELECTRIC MOTOR
NO smell
Boxed
MOVING SQUARES
NARROW
pointed
spines

Figura 12.36

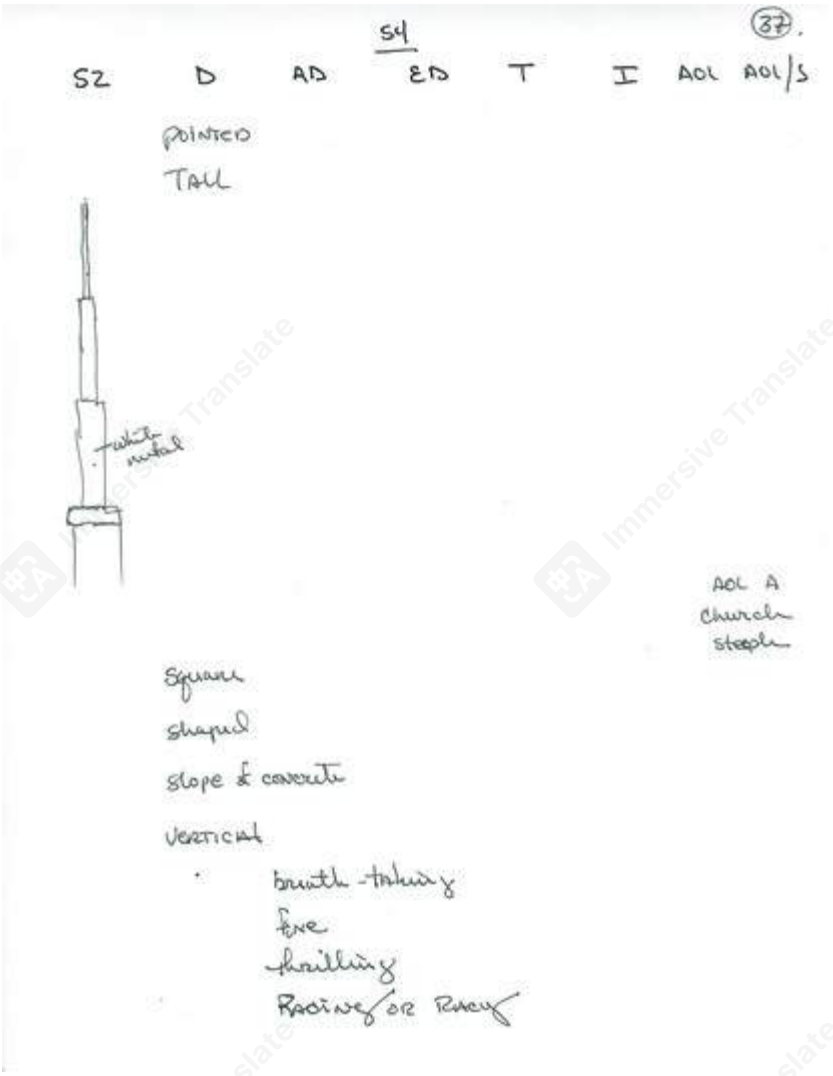

S4
37.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
POINTED
TALL
white metal
AOL A
Church
steeple
Square
shaped
slope & concrete
VERTICAL
breath-taking
fine
thrilling
Racing or Racy

Figura 12.37

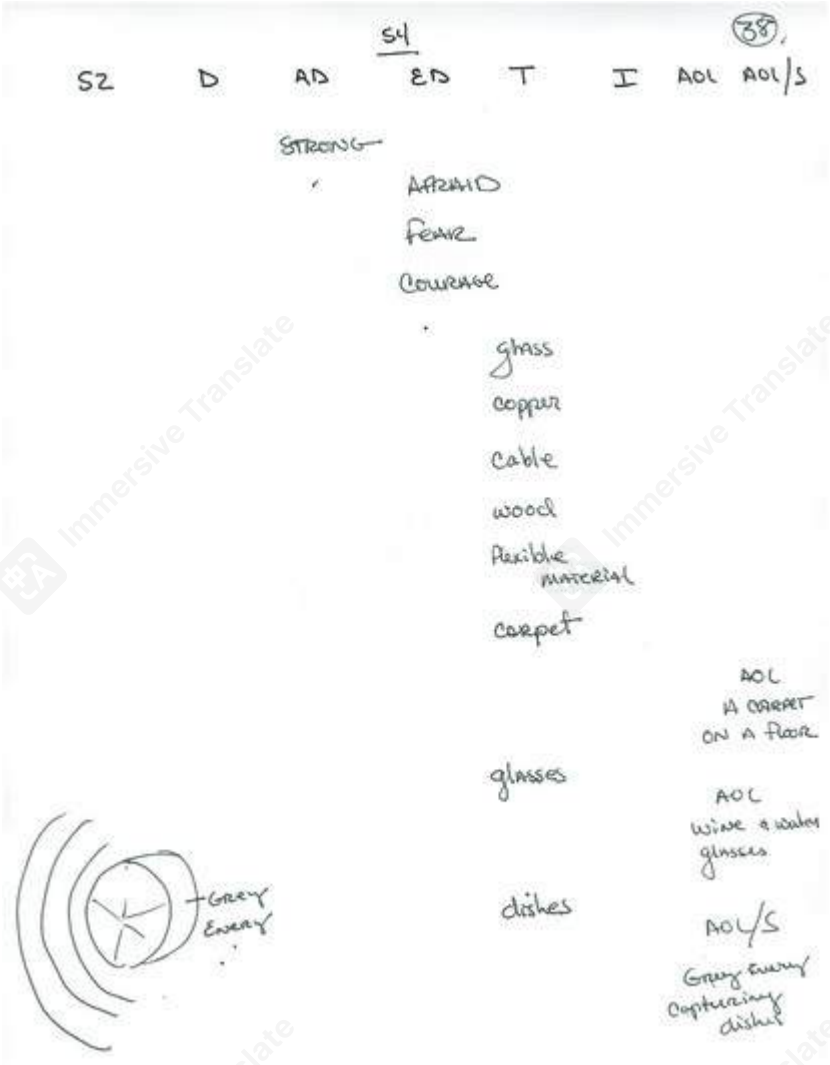

S4
38
S2
D
AD
ED
T
I
AOL
AOL/S
STRONG
AFRAID
FEAR
COURAGE
glass
copper
cable
wood
flexible material
carpet
AOL
A CARPET ON A FLOOR
glasses
AOL
wine & water glasses
dishes
AOL/S
Grey Every Capturing dishes
Grey Every

Figura 12.38

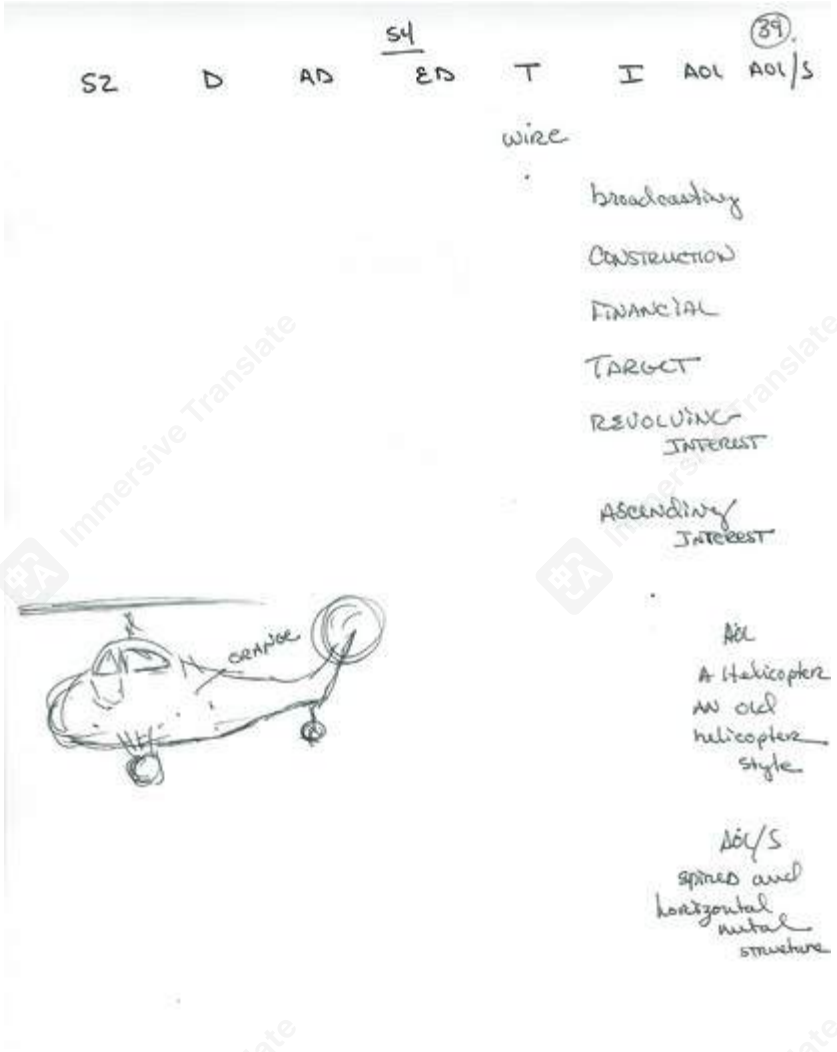

54
39.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
wire
broadcasting
CONSTRUCTION
FINANCIAL
TARGET
REVOLVING INTEREST
ASCENDING INTEREST
CRAPPIE
AOL
A Helicopter
AN old helicopter style
AOL/S
spined and horizontal metal structure

Figura 12.39

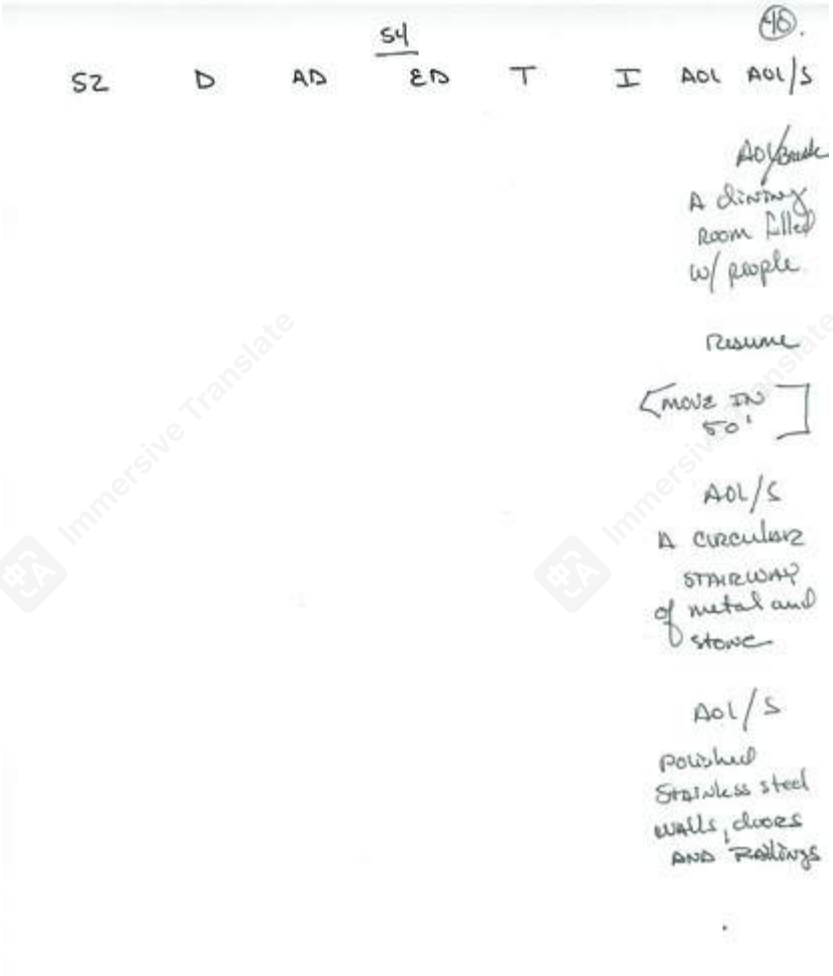

54
46.
SZ
D
AD
ED
T
I
AOL
AOL/S
AOL/Back
A dining room filled w/ people
Resume
[MOVE IN 50']
AOL/S
A circular STAIRWAY of metal and stone
AOL/S
Polished Stainless steel walls, doors AND Railings

Figura 12.40

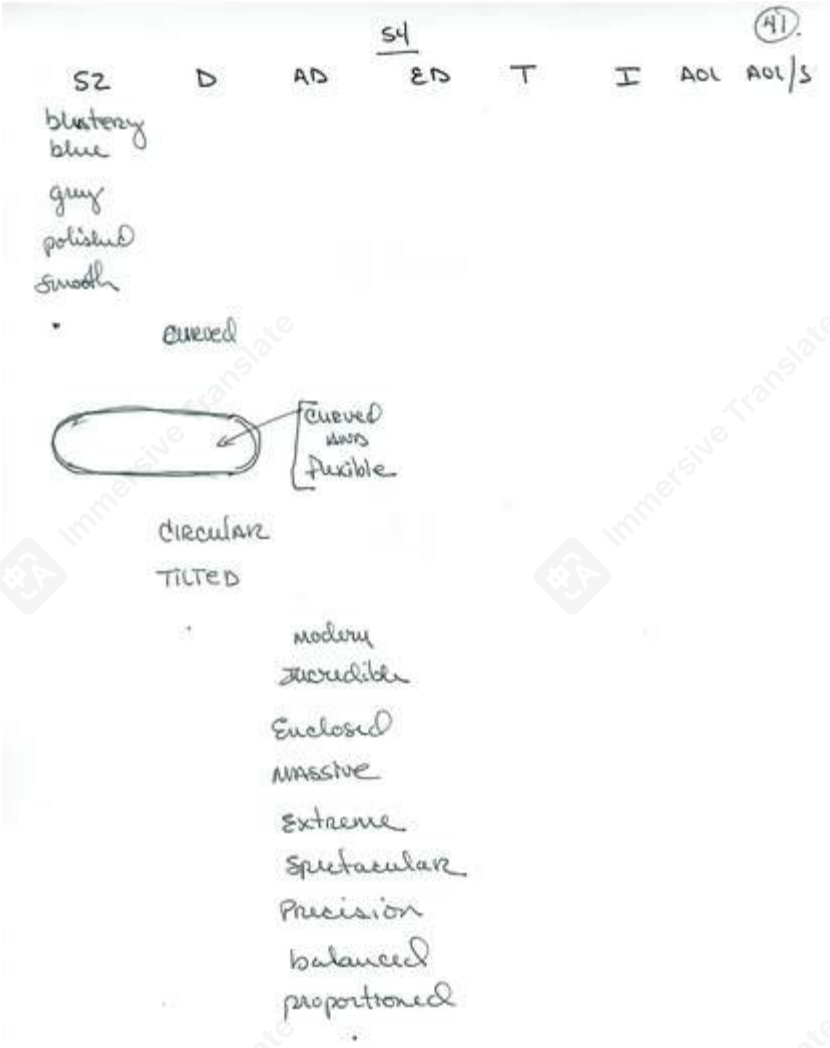

S4
41
S2
D
AD
ED
T
I
AOL
AOL/S
blustery
blue
grey
polished
smooth
curved
curved
wavy
flexible
CIRCULAR
TILTED
modern
incredible
Enclosed
MASSIVE
Extreme
Spectacular
Precision
balanced
proportioned

Figura 12.41

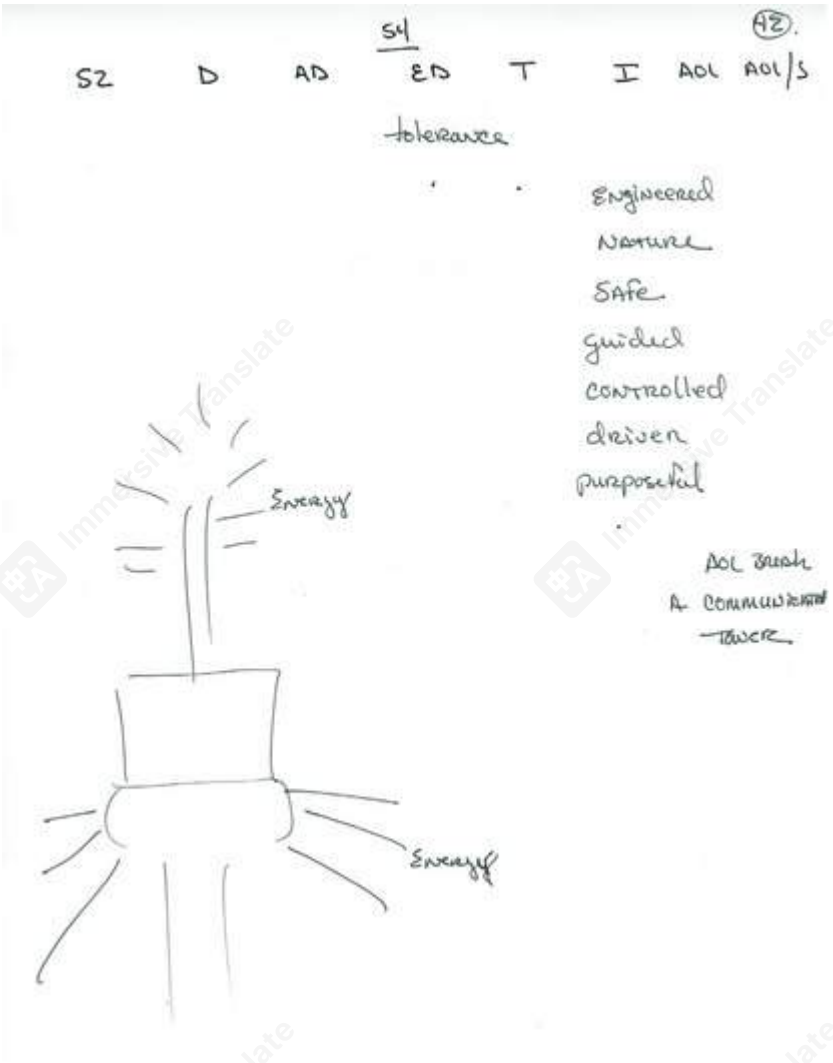

S4
42.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
tolerance
engineered
nature
safe
guided
controlled
driven
purposeful
Energy
Energy

Figura 12.42

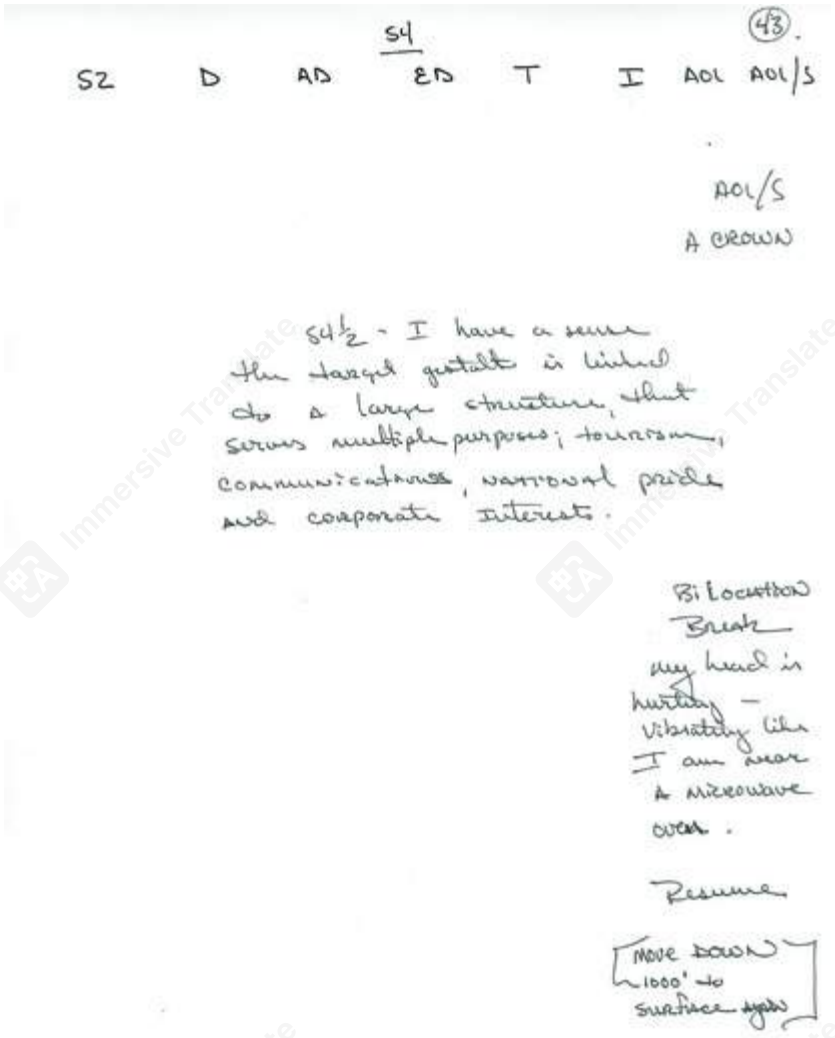

S4
43.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
AOL/S
A CROWN
S4½ - I have a sense the target portals is linked to a large structure, that serves multiple purposes; tourism, communications, national pride and corporate interests.
Bi Location
Break
my head is hurting - Vibrating like I am near a microwave oven.
Resume
MOVE DOWN 1000' to surface sight

Figura 12.43

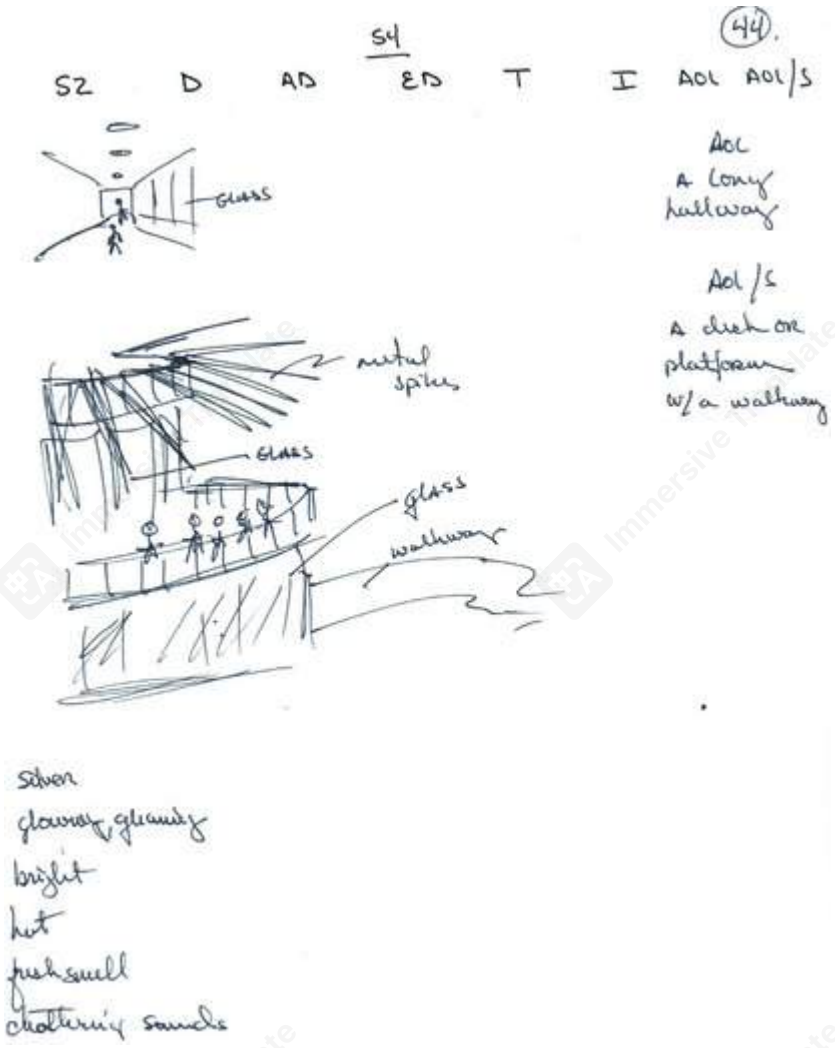

54
(44).
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
GLASS
AOL
A long hallway
AOL/S
A disk or platform w/ a walkway
metal spikes
GLASS
glass walkway
Silver
glowing, gleaming
bright
hot
fresh smell
chattering sounds

Figura 12.44

S4
45.
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
whooshing sound
Ratchet of saddle
AOL/S
Lots of different sounds playing in background from televisions and recorders.
blue
Silver
sloped down curved
AOL
A wheelchair Ramp in blue and silver.
AOL
blue carpet
bottom heavy
thick
buried
Secured/fastened

Figura 12.45

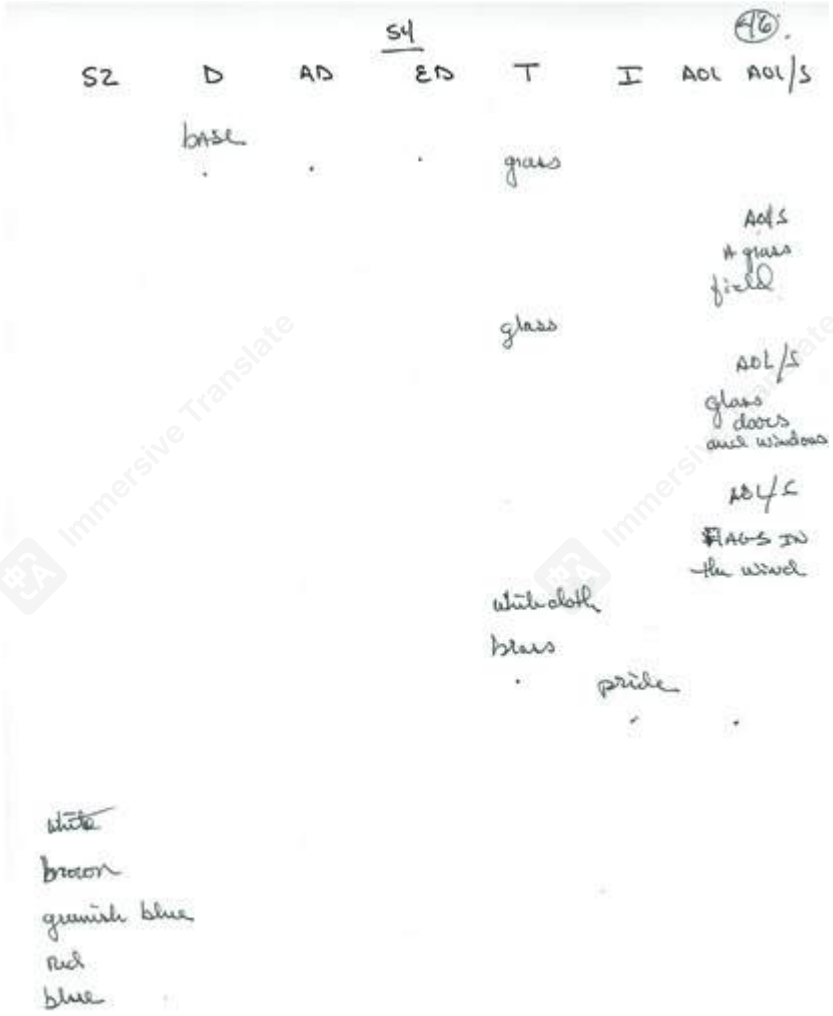

54
46.
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
base
grass
AOLS
A grass
field
glass
AOL/S
glass
doors
and windows
AOL/C
FLAGS IN
the wind
white cloth
bears
pride
white
brown
greenish blue
red
blue

Figura 12.46

S4
47
S2
D
AD
ED
T
I
AOL
AOL/S
high
tall
thick
crossed
EI-Brush
I feel
Agitated or
Angry from
Something
Resume
[Move inside
the IMAGE]
UNEASY
* MOVING TO
STAGE V

Figura 12.47

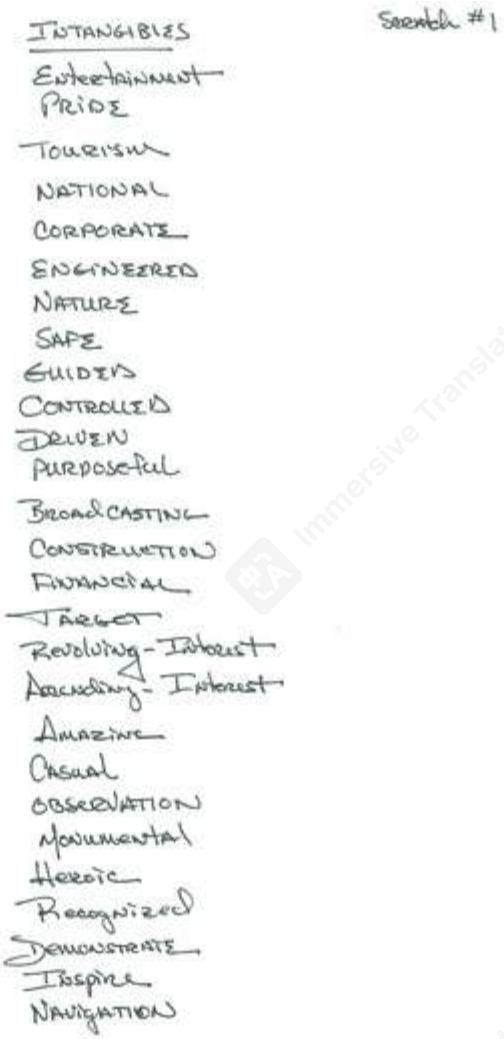

Scratch #1
INTANGIBLES
Entertainment
PRIDE
TOURISM
NATIONAL
CORPORATE
ENGINEERED
NATURE
SAFE
GUIDED
CONTROLLED
DRIVEN
PURPOSEful
BROADCASTING
CONSTRUCTION
FINANCIAL
TARGET
Revolving - Interest
Amazing - Interest
Amazing
Casual
OBSERVATION
Monumental
Heroic
Recognized
DEMONSTRATE
Inspire
NAVIGATION

Figura 12.48

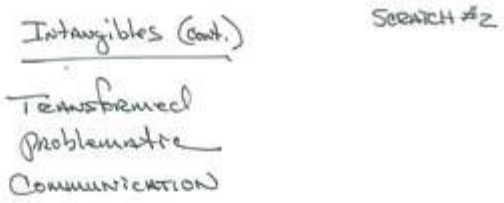

Intangibles (cont.)
SCRATCH #2
Transformed
Problematic
Communication

Figura 12.49

COMMUNICATION OBJECTS

DATA ?

- Towers
- platforms
- Microphones
- Wires
- Antenna
- Speakers
- dish
- Cones
- scanners
- Amplifiers
- Loud speakers
- Lectures
- phones
- television
- Radio
- cellular phones
- microwave dish
- boosters

Figura 12.50

COMMUNICATION OBJECTS

DATA ?

TRANSMITTERS
RETRANSMITTERS
SATELLITES
COMPUTERS
Handhelds
data links

COMMUNICATION ATTRIBUTES

DATA ?

Single source
Monopoly
purposeful
ACCOUNTABLE
CHOKE-POINT
DRIVEN
ORIENTED
FOCUSED
CONSCIENTIOUS
GREEDY

Figura 12.51

COMMUNICATION ATTRIBUTES

DATA ?

- Thorough
- PAINSTAKING
- Assidous
- diligent
- Meticulous
- EDUCATIONAL
- useful
- helpful
- INFORMATIVE
- NARRATOR
- Capitalist
- ENTREPRENEUR
- CORPORATE
- political
- following
- Supporting
- biased
- INFLUENCED

Figura 12.52

COMMUNICATION ATTRIBUTES

DATA ?

SUBJECTIVE
PREJUDICED
MANAGEMENT
direction
regime
command
supervisor
authority
law
rule
administration
in charge
organize
monitor
regulate
inspect
limit
restrict

Figura 12.53

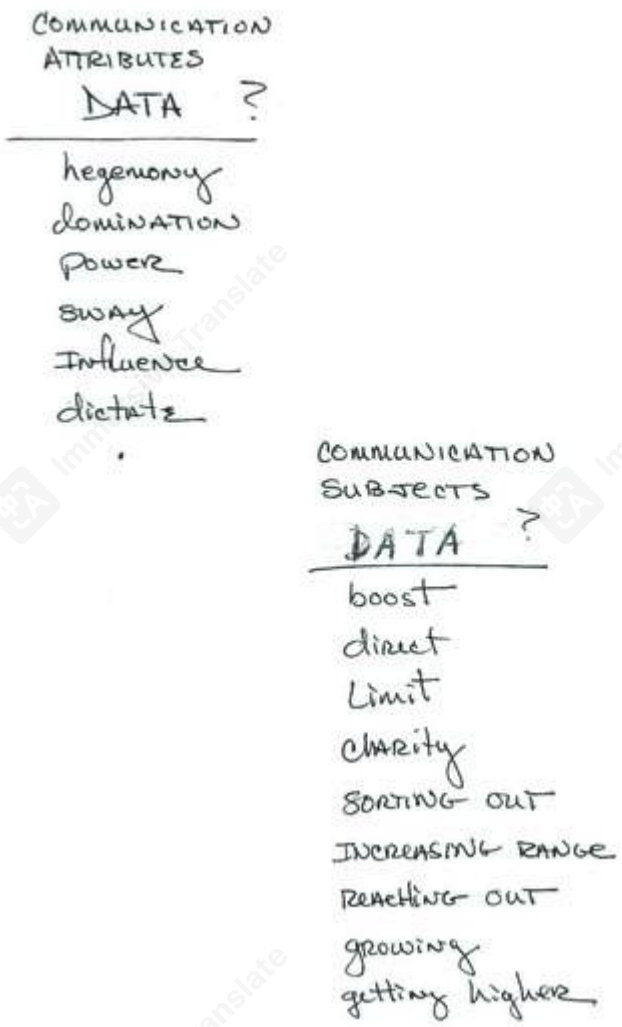

COMMUNICATION ATTRIBUTES
DATA ?
hegemony
domination
power
sway
influence
dictate
COMMUNICATION SUBJECTS
DATA ?
boost
direct
Limit
charity
SORTING OUT
INCREASING RANGE
REACHING OUT
growing
getting higher

Figura 12.54

55 (53)

COMMUNICATION
SUBJECTS
DATA ?

INCREASING
INTENSIFYING
GROWING
EXPANDING
BROAD
EXPANSIVE
ESCALATING
A LARGER PIECE
UPWARD
CAPACITY UPWARD
ENERGY
ENERGY INCREASING
MUSCLE ENERGY
MIGHTY

Figura 12.55

SC

COMMUNICATION
SUBJECTS
DATA ?

INCREASING TECHNOLOGY
INTENSITY
FORCEFULNESS
POTENTIAL
INCREASED POTENTIAL
SELECT TALENT
FACILITY
IMAGINATION
PROSPECTIVE
PROMISE
CREATIVITY
CAPTURED ENERGY
REACH
ABILITY

Figura 12.56

55

COMMUNICATION
SUBJECTS
~~DATA~~ ?

FAR REACHING
WORK
RANGE
DESIRE
POTENTIAL
KNOWLEDGE
data
facts
Details
INFORMATION
ESSENTIALS
Specifics
Thoughts
CONCENTRATION

Figura 12.57

S5

(S6)

COMMUNICATION
SUBJECTS
~~DATA~~ ?

AWARENESS
CONSTANT ATTENTION
WATCHING OVER
ATTENDING
CARE FOR
FOCUSED INTELLECT
PRECISION
ATTENTION
CAREFULNESS
ARTISTIC
INVENTIVE
RESOURCEFUL
INGENIOUS
INNOVATIVE
TECHNOLOGICAL
UNLIMITED

* COMMUNICATION = 14/4 ADDITIONAL PIECES OF DATA.

Figura 12.58

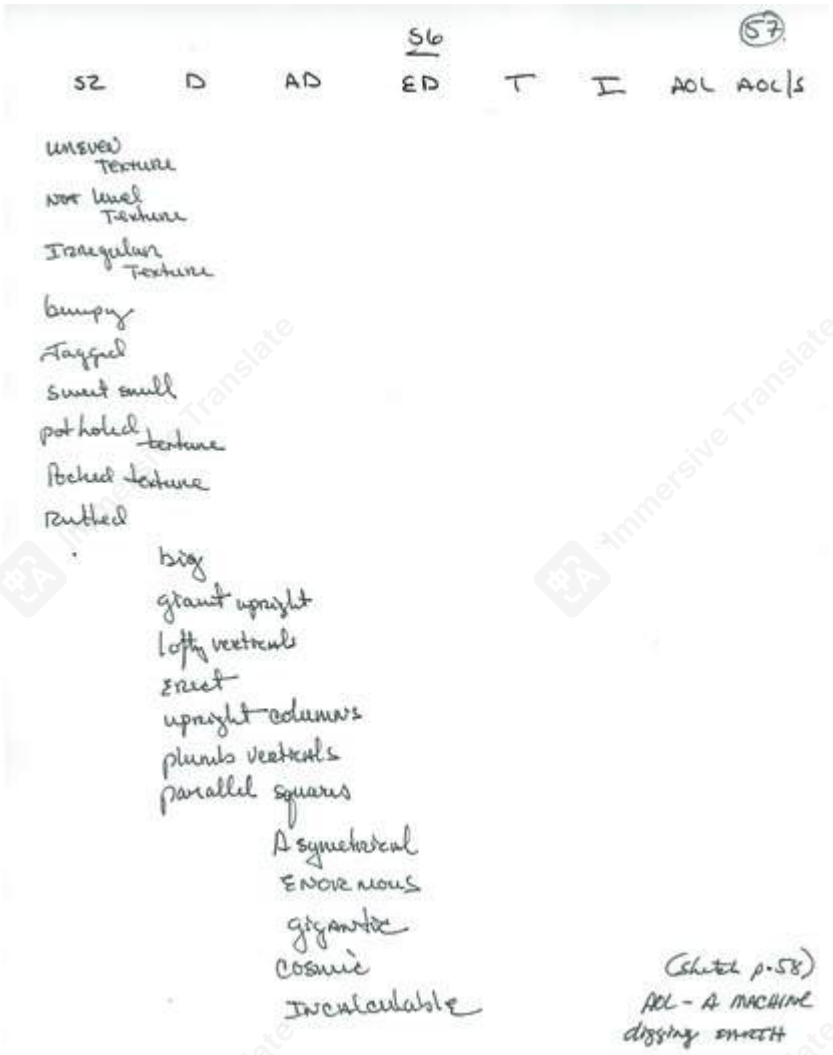

S6
57
SZ D AD ED T I AOL AOC/S
uneven Texture
not level Texture
Irregular Texture
bumpy
Jagged
small small
pot holed texture
Rocked texture
Rutted
big
giant upright
lofty vertical
erect
upright columns
plural verticals
parallel squares
Asymetrical
ENORMOUS
gigantic
Cosmic
Incalculable
(Chart p.58)
AOL - A MACHINE
digging smooth

Figura 12.59

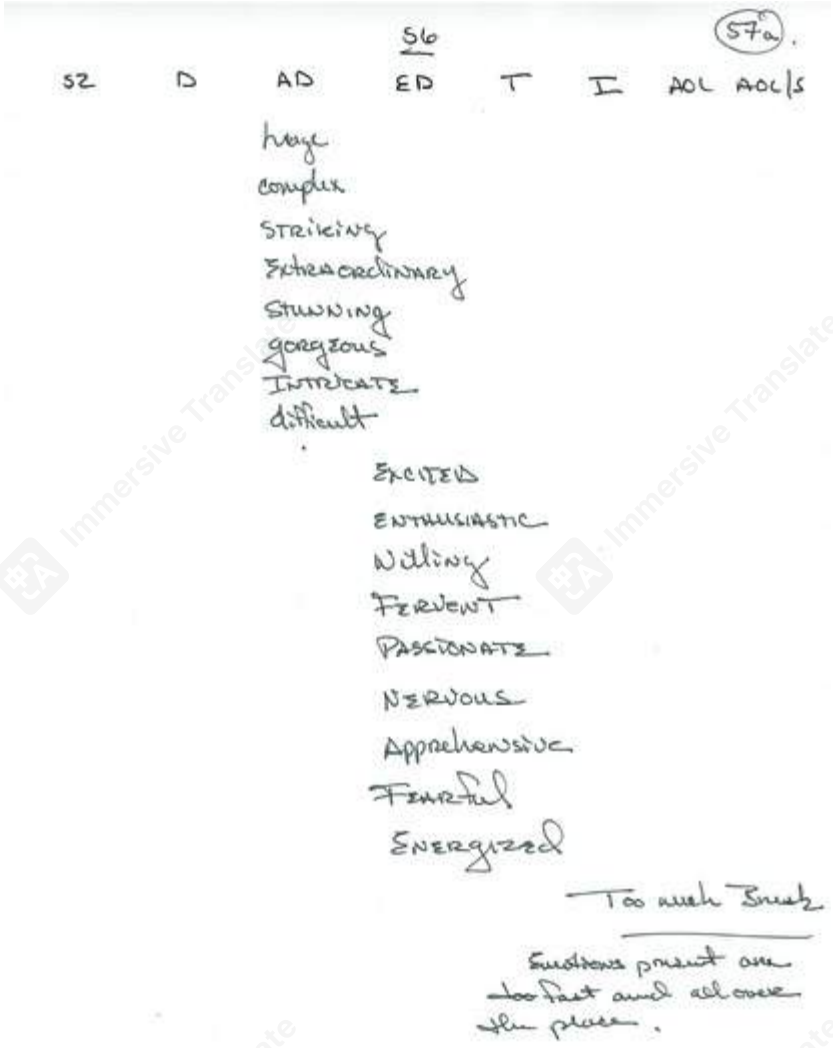

56
57a
52 D AD ED T I AOL AOL/S
huge
complex
STRIKING
Extraordinary
STUNNING
gorgeous
INTRICATE
difficult
EXCITED
ENTHUSIASTIC
Willing
FERVENT
PASSIONATE
NERVOUS
Apprehensive
Fearful
ENERGIZED
Too much Touch
Emotions present are
too fast and all over
the place.

Figura 12.60

S6
S7b
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
Resume
(NO movement)
thrilled
agitated
fabric
material
sludge
dirt
mire
steel
bracing
Synthetics
AOL/S
A large
wooden wall
(shelter S8b)
hazy
warm
still
CALM ENERGY

Figura 12.61

S6
578
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
grey
black
dark-brown
Earthy smell
Neutral-taste
Wet
Soggy
mushy
Sodden
Moist
bright
Salubrious
Tubes
Rolls
Clyndrical
bowed
curled
Rounded
Warped

Figura 12.62

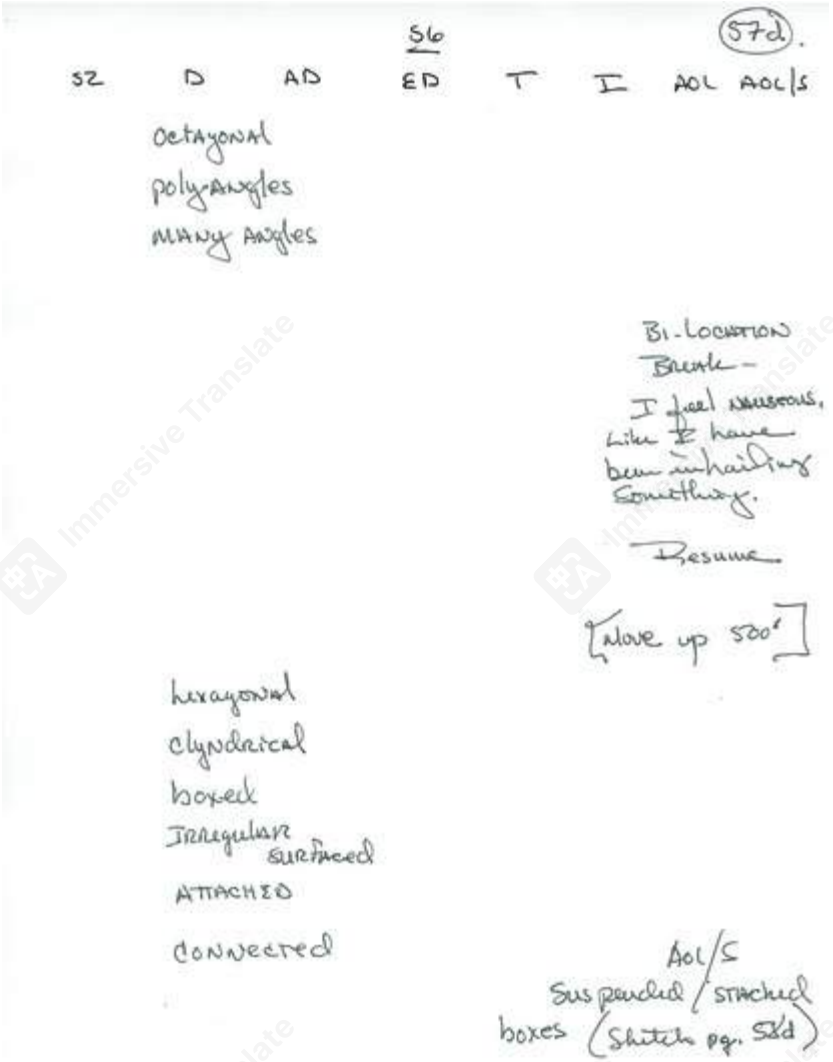

56
57d.
SZ D AD ED T I AOL AOL/S
Octagonal
polyangles
Many Angles
Bi-Location
Break -
I feel nauseous,
Like I have
been inhaling
Something.
Resume
[Move up 500']
hexagonal
clyndrical
boxed
Irregular surfaced
ATTACHED
connected
AOL/S
Suspended / stacked
boxes (Sketch pg. 58d)

Figura 12.63

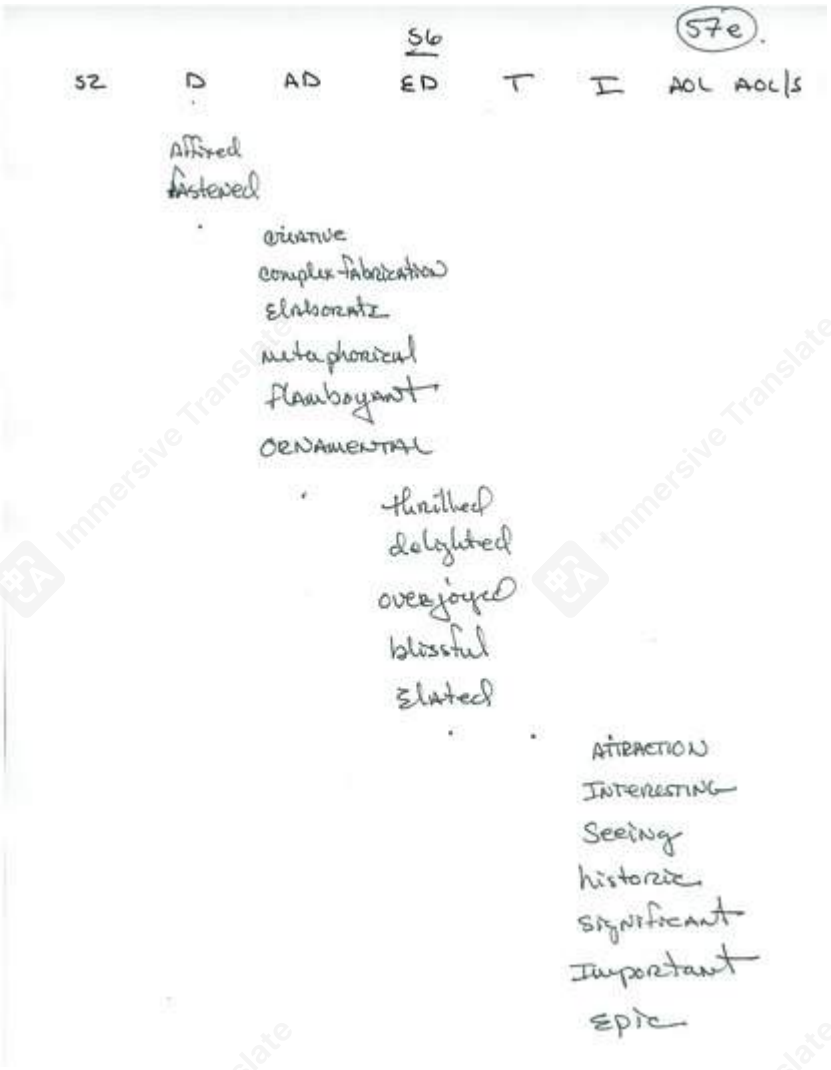

56
57e
52 D AD ED T I AOL AOL/S
Affixed
fastened
ornative
complex-fabrication
Elaborate
metaphorical
flamboyant
ORNAMENTAL
thrilled
delighted
overjoyed
blissful
Elated
ATTRACTION
INTERESTING
Seeing
historic
significant
Important
epic

Figura 12.64

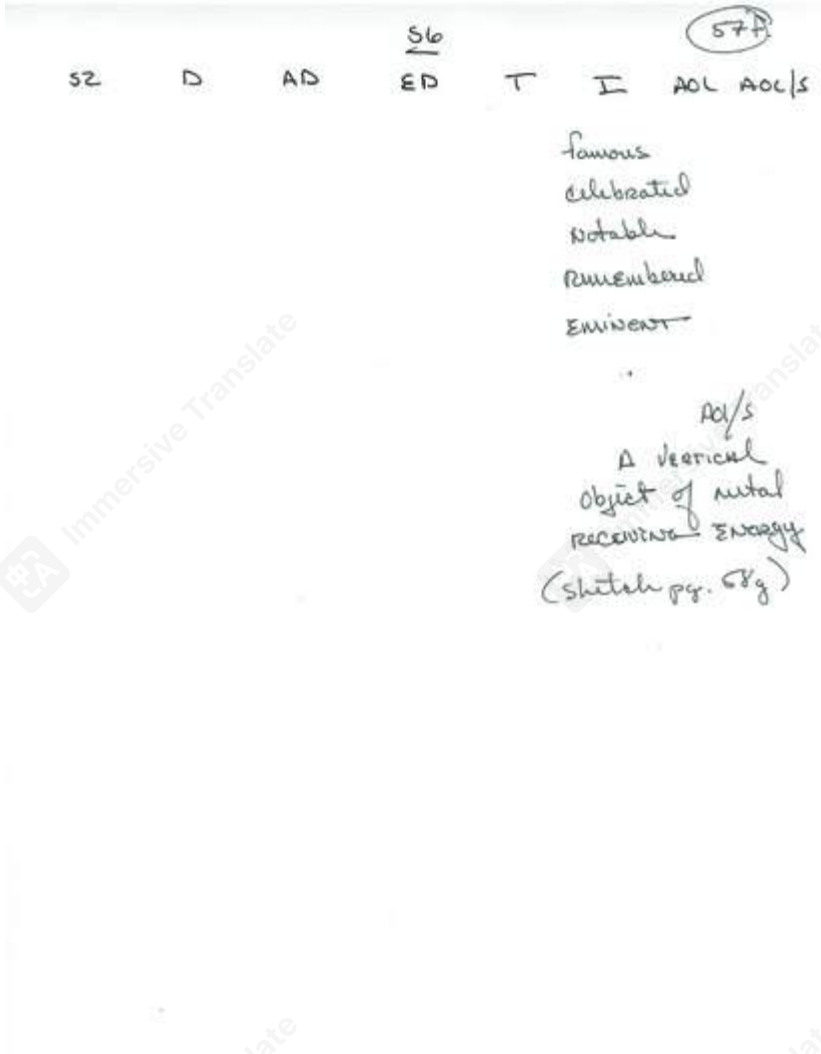

S6
57A
S2 D AD ED T I AOL AOL/S
famous
celebrated
notable
remembered
eminent
AOL/S
A vertical
object of metal
receiving energy
(sketch pg. 58g)

Figura 12.65

Figura 12.66

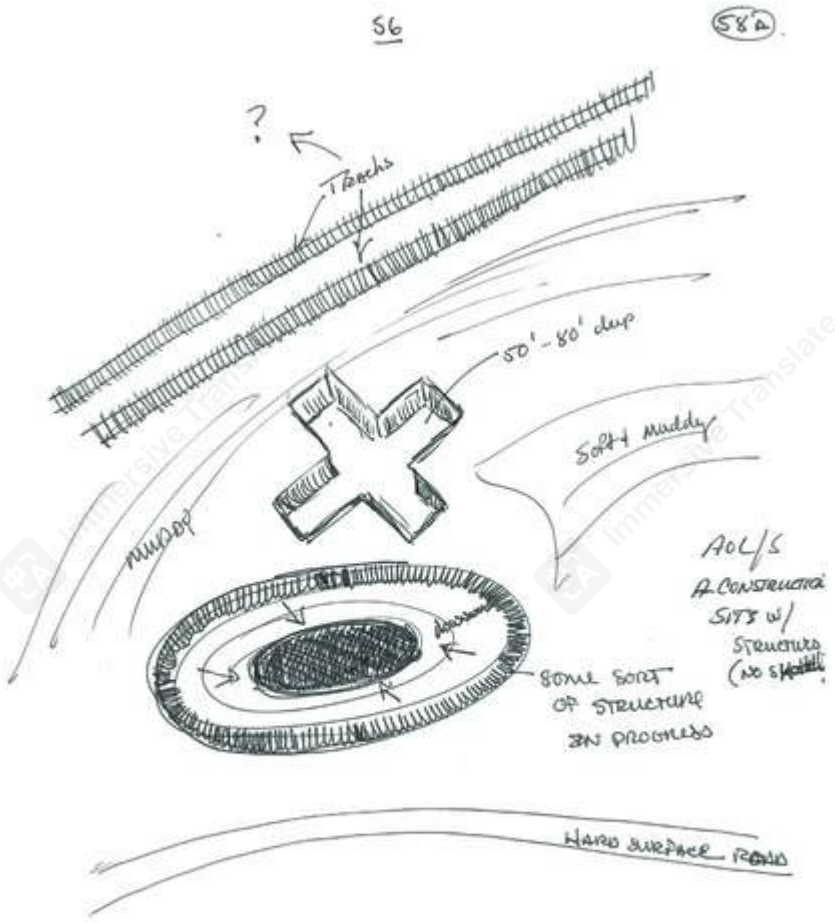

56
58a
?
Tracks
50'-80' dep
Soft Muddy
Muddy
AOL/S
A CONSTRUCTION
SITE W/
STRUCTURES
(NO
SOME SORT
OF STRUCTURE
IN PROGRESS
HARD SURFACE ROAD

Figura 12.67

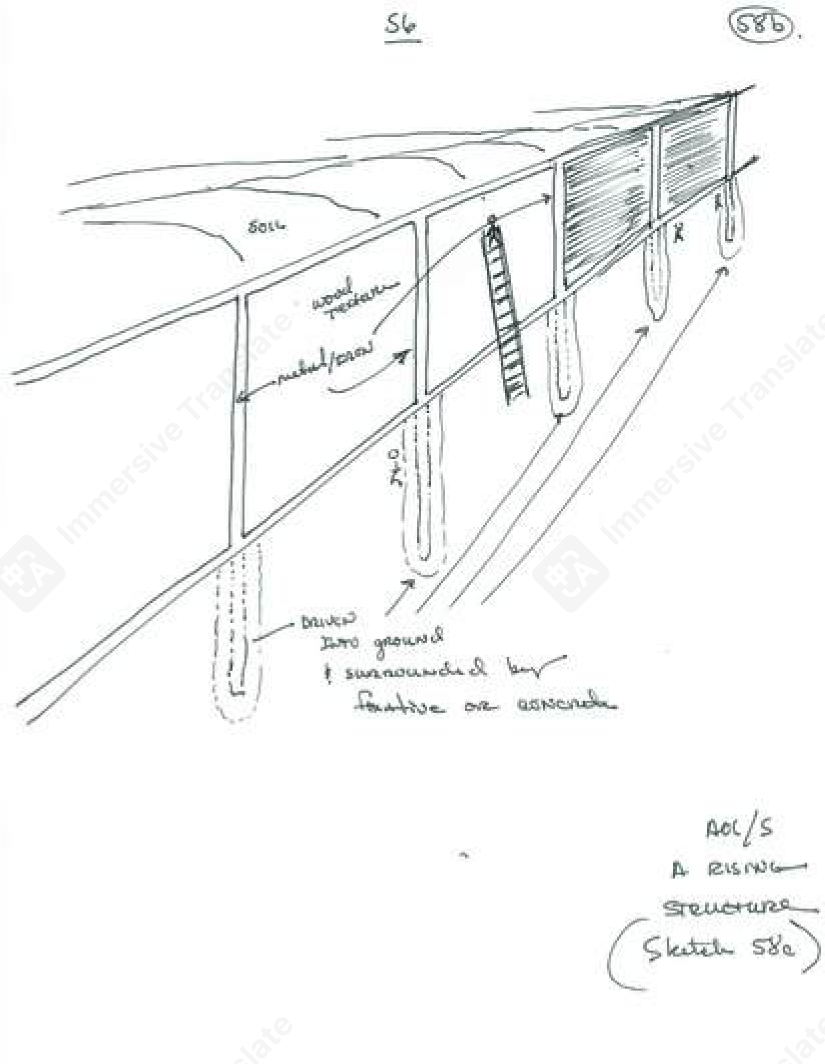

56
58b
SOIL
wood texture
metal/iron
DRIVEN
INTO ground
& SURROUNDED by
or concrete
AOL/S
A RISING
STRUCTURE
(Sketch 58c)

Figura 12.68

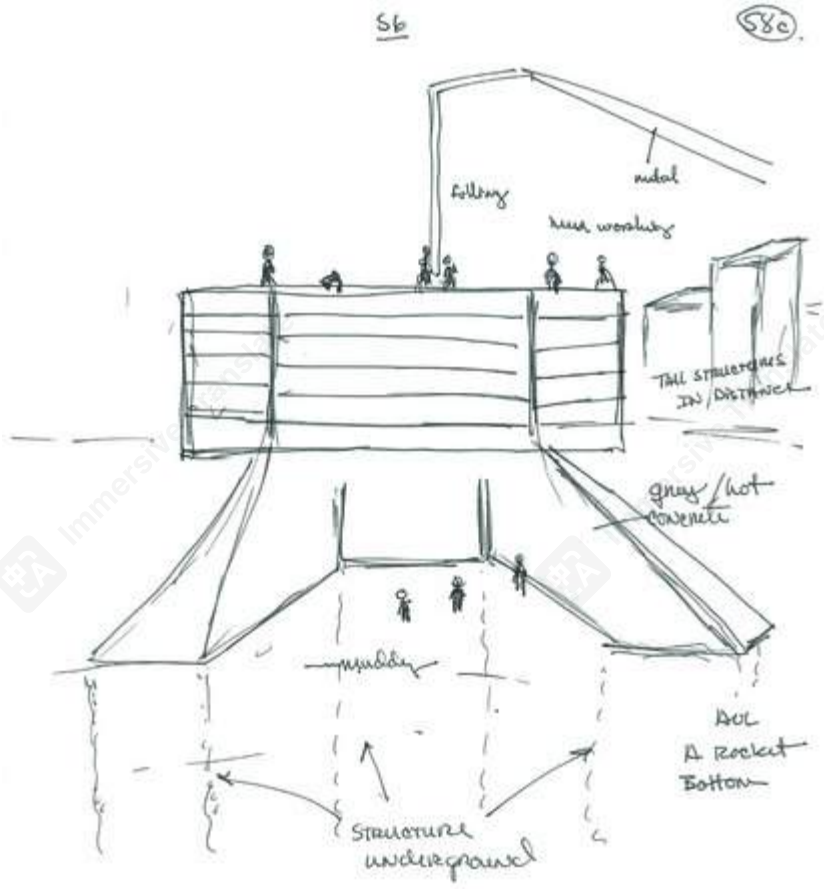

56
58c
folding
metal
TALL STRUCTURES IN DISTANCE
grey/hot concrete
muddy
AUL
A Rocket Bottom
STRUCTURE underground

Figura 12.69

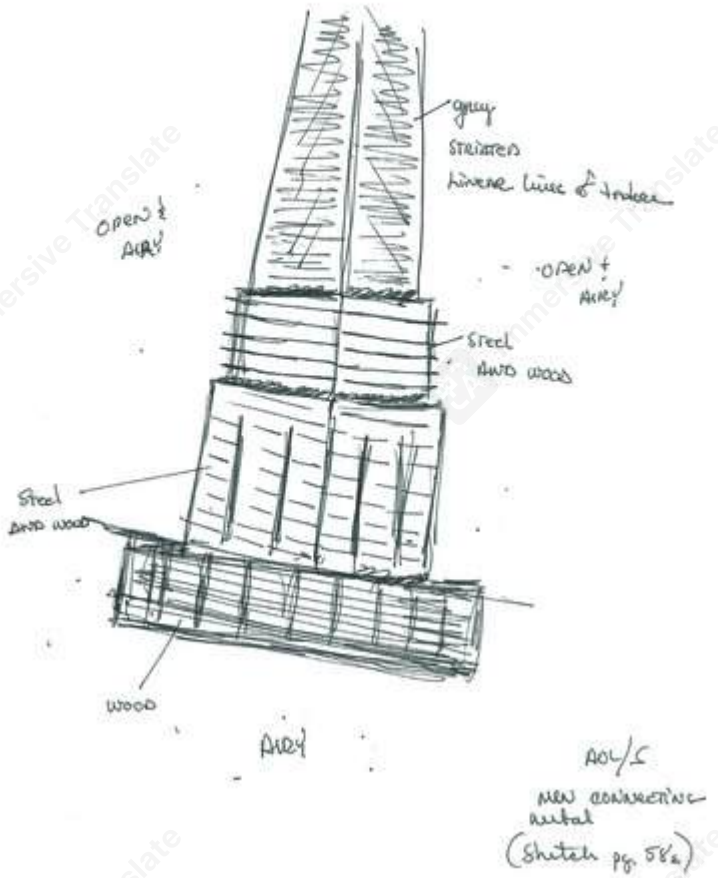

S6
58a
grey
STRIATED
linear lines & texture
OPEN & AIRY
OPEN & AIRY
STEEL
AND WOOD
STEEL
AND WOOD
WOOD
AIRY
AOL/S
NEW CONNECTING METAL
(Sketch pg. 58a)

Figura 12.70

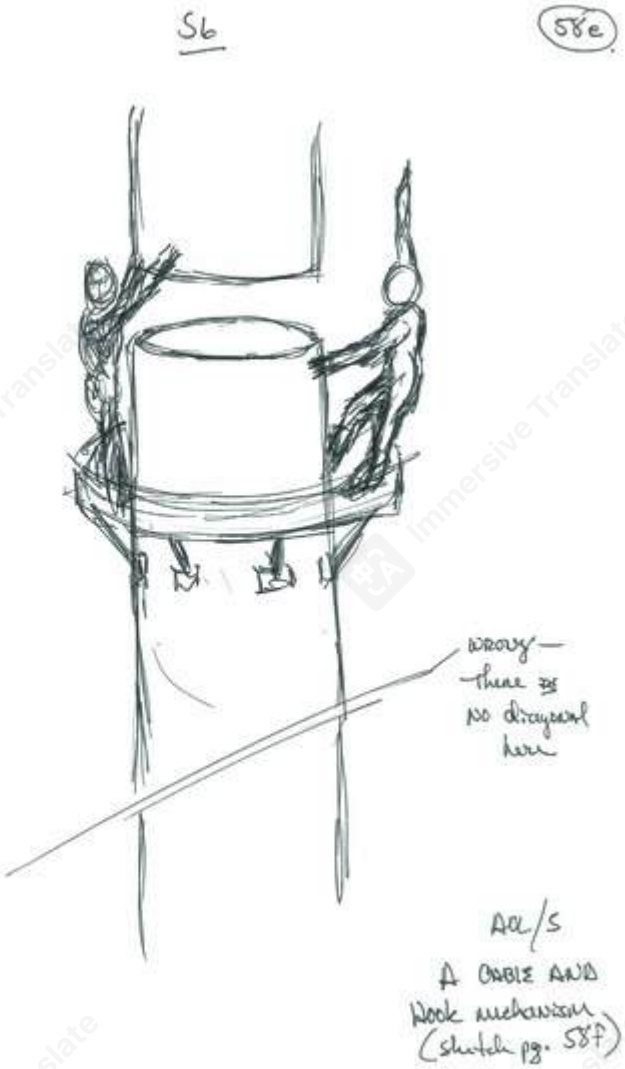

S6
58e
wrong — there is no diagonal here
A&L/S
A CABLE AND Rock mechanism (sketch pg. 58f)

Figura 12.71

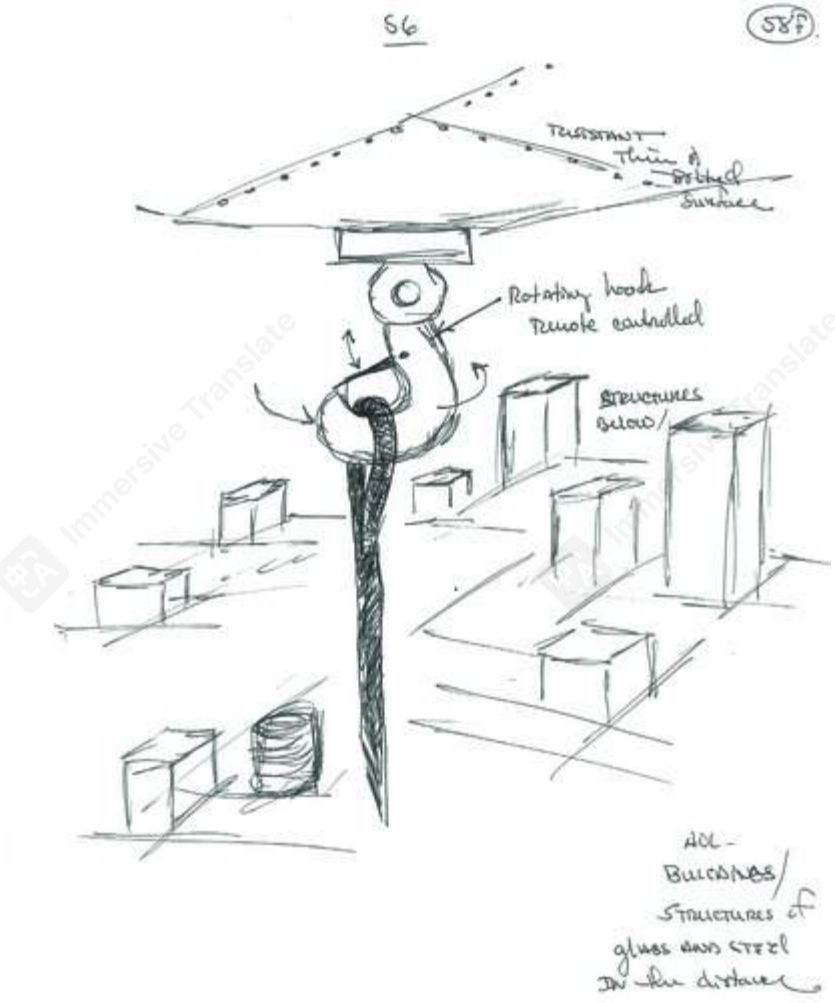

S6
58f
Rotating hook
Remote controlled
STRUCTURES
BELOW/
ADL -
BUILDINGS/
STRUCTURES of
glass AND STEEL
IN the distance

Figura 12.72

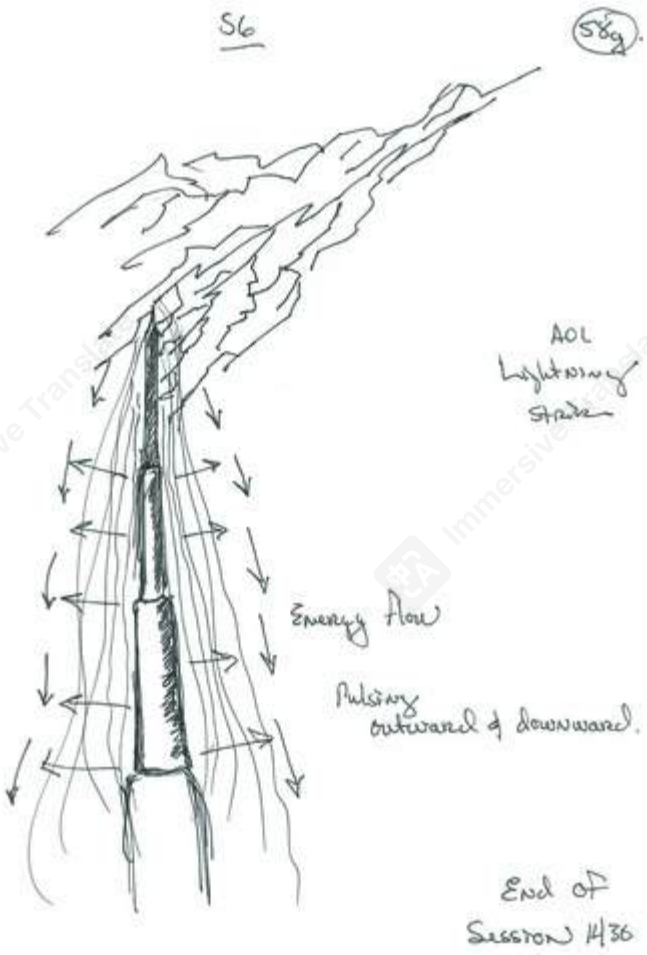

S6
AOL
Lightning
Strike
Energy flow
Pulsing
outward & downward.
End of
Session 11/30

Figura 12.73

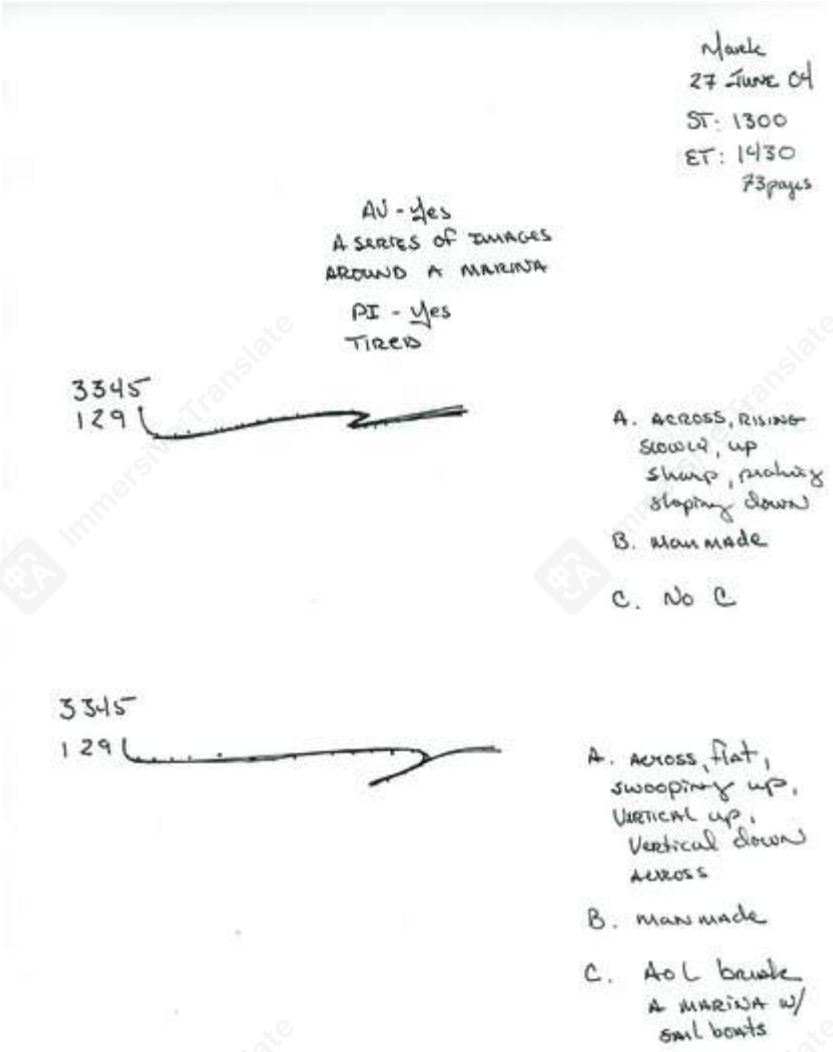

Marie
27 JUNE 04
ST: 1300
ET: 1430
73pages
AV - Yes
A SERIES OF IMAGES
AROUND A MARINA
PI - Yes
TIRED
3345
129
A. ACROSS, RISING SLOWLY, UP SHARP, GRADUALLY SLOPING DOWN
B. MAN MADE
C. NO C
3345
129
A. ACROSS, FLAT, SWOOPING UP, VERTICAL UP, VERTICAL DOWN ACROSS
B. MAN MADE
C. A & L BOATS A MARINA W/ SAIL BOATS

Figura 12.74

13

Resumen y Análisis de la Sesión

Dirige tu mirada hacia adentro y encontrarás mil regiones en tu mente aún no descubiertas. Viaja por ellas y sé experto en casa-cosmos

graphy.

William Habington

Este capítulo discute en detalle la «forma de arte» del resumen de la sesión. Te proporciona una herramienta que te guía a través del proceso desde el principio hasta el final. Podrías querer comenzar mirando la plantilla de Resumen y leyendo el Resumen de Sesión de ejemplo al final de este capítulo, el cual surgió del análisis de la Sesión de Ejemplo con la que hemos estado trabajando a lo largo de este libro. Familiarízate con el proceso de resumen. Como todo lo demás que has hecho hasta ahora, el resumen de la sesión es parte del protocolo CRV, y es importante que entiendas la estructura del resumen. Debes poder traducir tu experiencia de la sesión en un resumen de manera efectiva para que otros entiendan tu trabajo. La responsabilidad principal recae en ti en contar la historia del viaje de la manera más útil y creíble posible.

Para tener éxito en el proceso de resumen, debes mantener el rol de observador, desarrollando los datos de la sesión sin juicio. Nunca es tu misión decidir qué es lo que estás viendo o «llamar al objetivo». Los Nuevos Remote Viewers tienen una tendencia a dejar datos valiosos en la sesión porque creen que «no encaja» o es «no importante». El costo de este juicio es la calidad del resumen; por lo tanto, la plantilla y el proceso utilizados para analizar y recoger datos de tu sesión están diseñados para hacer el resumen fácil para ti. La estructura aquí ayuda a impulsar y extraer la cantidad máxima de datos de la sesión, y los presenta en su forma más útil como una lista de datos verbales críticos y una narrativa de tu viaje hacia y desde el sitio objetivo.

Considéralo un mandato procedimental para completar el resumen inmediatamente tras l a finalización de la sesión. Planifica tiempo para hacerlo en tu horario de sesión y nunca rompas el hábito. Retrasar los resúmenes era un error común

en la antigua unidad militar de Visione Remota. El gestor del programa de la unidad seguía constantemente a los Espectadores para pedirles sus res úmenes, a menudo de un objetivo visto días atrás. Podíamos encontrar todo tipo de razones para no hacerlo en el momento. Mientras preparas este resumen, debes mantener la sacralidad de tu entorno de Visione Remota, lo que significa que no deberías ir a tu cafetería favorita a trabajar en el resumen, ni tampoco lo pospongas hasta después de cenar o de ver una película. Se considera que estás en contacto con la línea residual durante la sesión de resumen; en otras palabras, los datos siguen fluyendo desde la sesión. El proceso de resumen es el mecanismo final para objetivizar los datos. Para ser claros en este punto, la sesión ha terminado; sin embargo, los datos de la línea residual siguen en tu mente subconsciente, tu memoria de acceso aleatorio, y quieren ser objetivizados. Debes darte todas las oportunidades para limpiar estos datos de tu mente. En las clases residenciales, nunca dejaba a los estudiantes que se retiraran para la noche hasta que completaban sus resúmenes — haz de esto tu práctica también.

PREPARE PARA EL RESUMEN

Es importante que hagas todo lo que puedas para mantener un ambiente de paz y tranquilidad durante la sesión de resumen. Deberías programar al menos treinta minutos para completar un resumen de sesión promedio. Si tienes una cantidad extremadamente alta de datos, o tu sesión fue larga, como la Sesión de Ejemplo para este texto, entonces puede que te tome mucho más tiempo analizar la sesión y escribir el resumen. Por lo tanto, en ocasiones en l as que necesites más tiempo, tómate el tiempo para hacer un trabajo exhaustivo en tu resumen. Pon música tranquila, preferiblemente instrumental, ya que las voces tienden a interrumpir tu concentración y a menudo distorsionan tu capacidad para enfocarte correctamente en el resumen. Mantén tu intención pura, permaneciendo el observador.

ANÁLISIS

Antes de poder escribir el resumen, debes analizar la sesión y recoger los datos que usarás para cubrir los puntos del Plantilla de Resumen. En los párrafos siguientes, identifico varias técnicas utilizadas por espectadores experimentados para analizar sus sesiones. Puedes usar

cualquiera que se sienta más cómodo; sin embargo, me inclino a favor del proceso de listar elementos de datos en una hoja de trabajo separada y contarlos para establecer un peso numérico. He encontrado esta técnica útil y precisa para establecer “agrupaciones” de datos.

Los clústeres de datos están presentes cuando los colores, las temperaturas u cualquier otro dato textural, dimensional, energético, de sabor, olor o sonoro se repiten. Puedes encontrar agrupaciones de datos revisando toda la sesión e n lugar de buscar agrupaciones de palabras en una sola página. Por ejemplo, puedes encontrar la textura de “espinoso” en diversas formas: palabras como “ agudo” y “puntiagudo”, un boceto de algo que se identifica como agudo, estrecho, punzante o espinoso. Estos constituyen un clúster de datos te xturales.

Utilizarás las afirmaciones del Parágrafo I del Modelo de Resumen para buscar los tres clústeres de datos dominantes en cada una de las doce categorías de datos diferentes. Una técnica que he utilizado implica resaltar elementos de datos con rotuladores de colores diferentes. Creas tu propia clave de colores y resaltas o pones un signo de verificación junto a cada indicador verbal en el color asignado a su categoría (por ejemplo, usa un rotulador azul para los elementos verbales de datos que indican el color azul en todas sus tonalidades y variaciones —azul claro, cobalto, violeta, azul pálido, azul profundo, azul cielo, agua azul, azul helado, azulado, y así sucesivamente). Al final, simplemente pasas por la sesión, cuentas los signos de verificación en cada color y registras los totales en una página separada.

Obviamente, en cualquier sesión, puedes percibir y describir todos los colores imaginables dentro del espectro de luz; por lo tanto, necesitas un sistema para agruparlos para medirlos. Utilizar la sigla ROYGBIV te da siete categorías principales de color (rojo, naranja, amarillo, verde, azul, púrpura, violeta) en las que agrupar todos los datos de color. Este marco lo mantiene simple y mantiene el análisis en un ritmo manejable. Utilizando la misma técnica, el Viewer puede agrupar datos dimensionales, separando todos los elementos de datos en verticales, horizontales, diagonales, tubulares, arqueados, curvos, masa y densidad. Cada categoría dimensional se asigna su propio color, y el Viewer trabaja a través de la sesión, resaltando o poniendo un signo de verificación junto a cada característica dimensional. Finalmente, los datos dimensionales se resumen por color, y los totales se registran.

Al escribir el Parágrafo I del resumen, donde el plantilla solicita los elementos principales correspondientes de las categorías de datos, simplemente usas las subcategorías numéricamente superiores de datos para completar las oraciones —por ejemplo, “Los elementos principales de los datos dimensionales son las verticales altas, curvas y densidad pesada”. Después de completar algunas resúmenes de sesiones, sabrás qué colores, texturas, datos dimensionales y así sucesivamente son dominantes sin tener que contarlos todos metódicamente. Después de algunas sesiones, digamos cinco o seis, los detalles comenzarán a surgir durante la sesión, y fácilmente te moverás a través del análisis de la sesión y determinarás qué son los elementos principales.

Entre otros técnicas, algunos Espectadores prefieren rodear los grupos de datos con su bolígrafo negro, mientras que otros simplemente indican los grupos dominantes de datos colocando un signo de verificación, una estrella o un guion a través, mientras que otros aún dibujan una flecha junto a los grupos que están siguiendo durante la sesión. Es tu elección cómo marcar los grupos de datos, pero debes hacerlo para saber qué listar en el resumen de la sesión.

La técnica de análisis utilizada por el Espectador de la Sesión de Ejemplo involucra moverse a través de la sesión listando los datos verbales en sus respectivas categorías de línea de señal en una hoja de papel separada. Esta “ análisis inicial” es similar a la lista de intangibles para el proceso de Etapa V. Estas hojas de trabajo no se consideran parte de la sesión y no se numeran para incluirse en la sesión; sin embargo, son notas analíticas valiosas, y deberías guardarlas con el resumen de la sesión para tu referencia y capacitación.

En la página “análisis inicial” de la Sesión de ejemplo, mostrada en la Figura 13.1, puedes ver cómo se realiza un análisis de una sesión. Trabajando lo más rápido y exhaustivo posible, el Viewer recopiló datos de su sesión y los asignó entre las categorías sensoriales enumeradas en el primer párrafo del Plantilla de resumen. Los datos se organizaron entonces en un formato más útil. Las Figuras 13.2 a 13.5 ilustran las páginas “análisis resumen”, en las que los datos se totalizan para poder “pesarlos” para determinar los tres clusters de datos dominantes por categoría. Ten en cuenta que las terceras y cuartas páginas del análisis resumen incluyen tanto la asignación como el total de datos para cuatro de los doce datos

categorías detalladas en el primer párrafo del plantilla de Resumen, así como el análisis cualitativo de las AOLs y AOL/Ss. Nota que, a medida que el Viewer contaba los elementos de datos, tachaba lo que contaba para no contar nada dos veces. Estos cuadros de trabajo están numerados secuencialmente y sirven como referencia para usar cuando se escribe el resumen. (Figura 13.1)

Figura 13.1: Análisis inicial

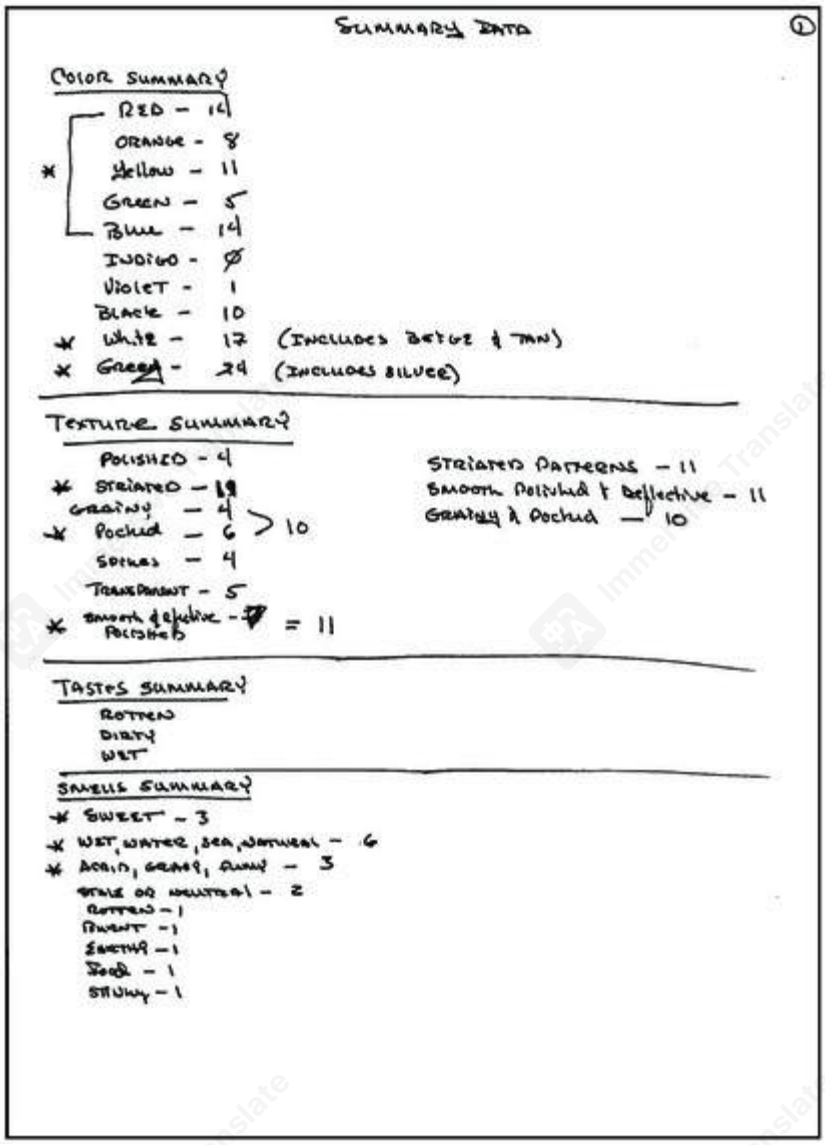
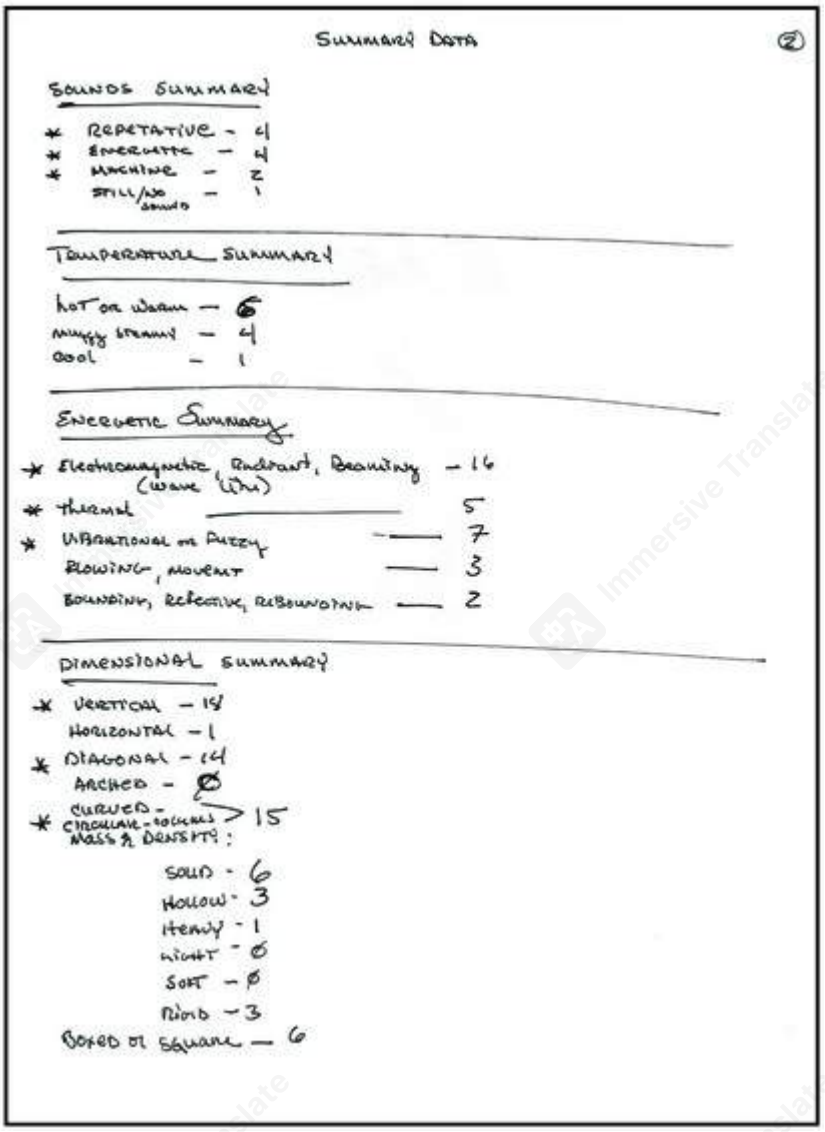


Figura 13.2: Análisis Resumen, Página 1



SUMMARY DATA ②

SOUNDS SUMMARY

* REPETATIVE - 4
* ENERGETIC - 4
* MACHINE - 2
STILL/NO SOUND - 1

TEMPERATURE SUMMARY

HOT OR WARM - 6
MUGGY STEAMY - 4
COOL - 1

ENERGETIC SUMMARY

* ELECTROMAGNETIC (WAVE, LIN) RADIANT, BEAMING - 16
* THERMAL - 5
* VIBRATIONAL OR FUZZY - 7
BLOWING, MOVENT - 3
BOUNDING, REFLECTIVE, REBOUNDING - 2

DIMENSIONAL SUMMARY

* VERTICAL - 15
HORIZONTAL - 1
* DIAGONAL - 14
ARCHED - Ø
* CURVED - CIRCULAR - FOCUSED > 15
MASS & DENSITY:
SOLID - 6
HOLLOW - 3
HEAVY - 1
LIGHT - Ø
SOFT - Ø
RIGID - 3
BOXED OR SQUARE - 6

Figura 13.3: Análisis Resumen, Página 2

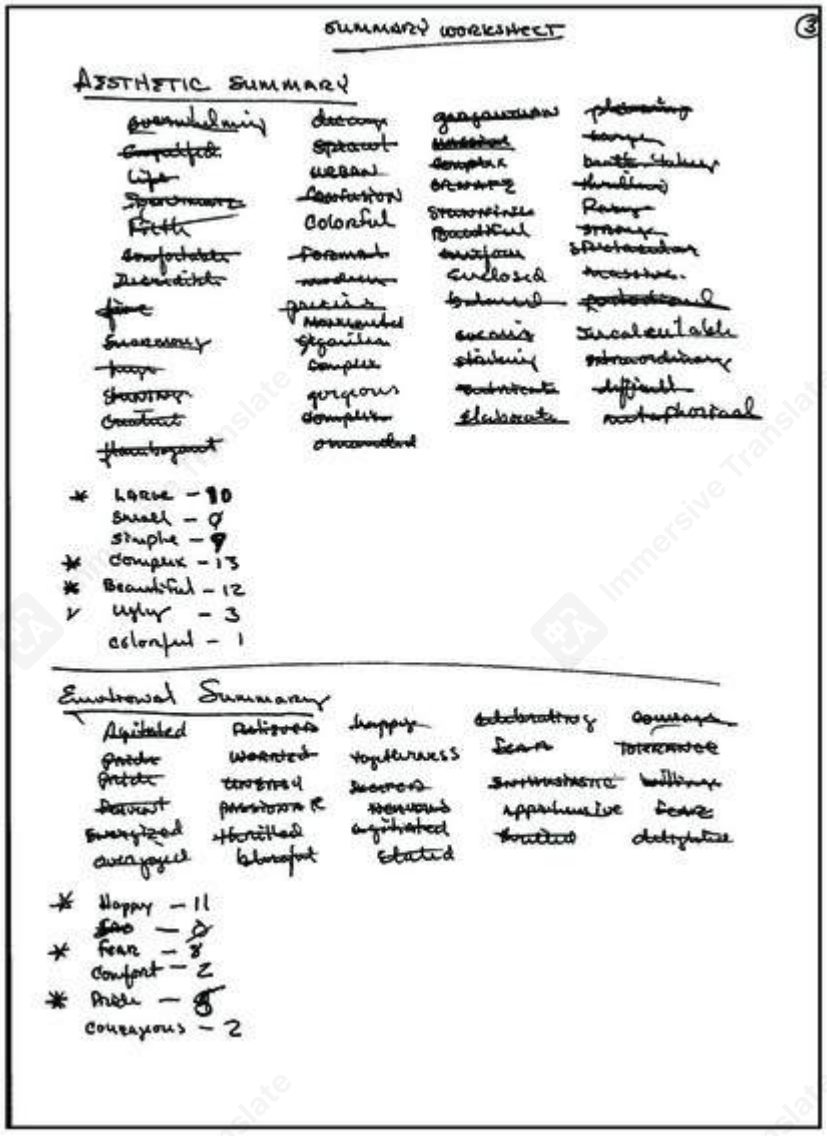


Figura 13.4: Análisis Resumen, Página 3

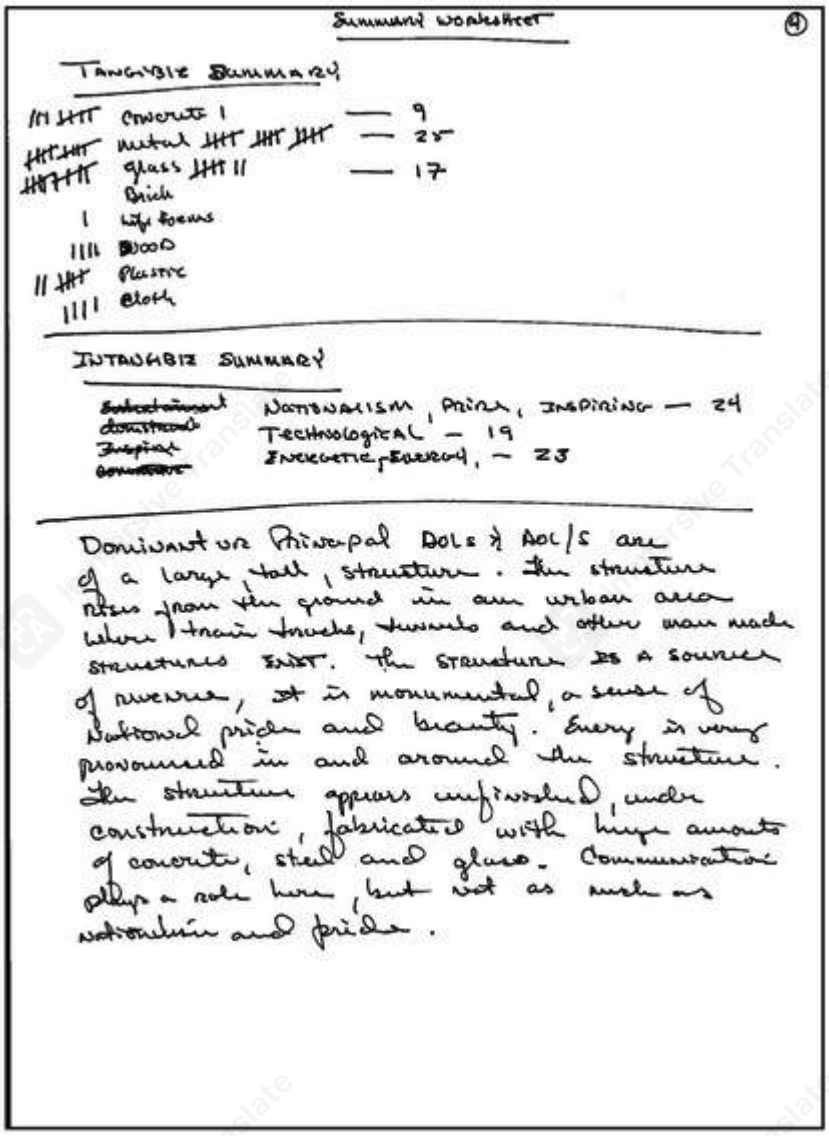


Figura 13.5: Análisis Resumen, Página 4

Si aplicas esta técnica, hazlo con tu mayor esfuerzo, pero no esperes perfección. Te perderás elementos, contarás duplicados, omitirás y así sucesivamente; sin embargo, sabiendo esto, puedes hacer todo el esfuerzo posible por ser preciso. La razón de todo este esfuerzo es facilitar y completar la redacción del resumen. En lugar de generarlo todo de pura memoria, este proceso es deliberado y constructivo, y los nuevos Espectadores a menudo se sorprenden de la cantidad de datos derivados en una sesión.

Formato de Resumen de Sesión

La plantilla de Resumen sirve como tu guía para redactar el resumen real de la sesión. Comienzas nombrando las coordenadas objetivo, el Espectador, la fecha y las horas de inicio y finalización.

Parágrafo I

Cuando escribes el Parágrafo I, el parágrafo analítico, escribearlo completamente; no solo rellena los huecos del plantilla — consulta la Sesión de Ejemplo Resumen en el capítulo 13 para un ejemplo. La razón de esto es que l os datos de la sesión continuarán desarrollándose durante el proceso de resumen. Terminar la sesión es análogo a apagar el agua que fluye a través de un manguera de jardín en la llave. Cuando haces esto, sabes que el agua sigue fluyendo a través del manguera. Como mencioné anteriormente, lo mismo es cierto para los datos derivados del contacto con la línea de señal. Terminas la sesión, pero mientras trabajas en la disciplina de analizar los datos de la sesió n y completar el formato del resumen, te darás cuenta de que, a menudo, aparecen nuevos datos.

Por ejemplo, es posible que no tengas elementos olfativos de datos de la sesión. Sin embargo, mientras escribes el primer párrafo del resumen, de repente tienes una sensación de algo, un “olor a comida cocinando”, no percibido durante la sesión. Regístralo ahora y comprende que, a menos que alguien esté cocinando una comida fuera de tu ventana, cualquier olor a comida se considera un elemento de datos que fluye desde la mente subconsciente. Es la “ ritual” del proceso de resumen lo que provoca la liberación de estos datos, por eso la integridad del entorno de la sesión debe protegerse durante el resu men.

Abordas todos los puntos del Apartado I del modelo, enumerando los elementos principales de los datos que descubriste durante el proceso de análisis, y luego pasas a Apartado II, la narrativa.

Apartado II

Esto se conoce como el párrafo narrativo porque se utiliza para formular una “ historia”, desde el principio hasta el final, sobre tu viaje en el objetivo. Incluye tus percepciones y tus experiencias, como AOLs y descansos, movimientos y bi-locations. Esta es tu oportunidad de explicar cómo

la sesión te fluyó y para dar cuenta de tu aventura en el sitio objetivo. Tener e n cuenta, debes escribir este párrafo, contar esta historia, intentando no etiquetarlo, o “llamar al objetivo”. No condenses toda la sesión en lo que tu mente consciente te dice que “piensa” el objetivo es. Este es un párrafo que se basa fuertemente en el flujo residual de datos derivado de la línea de señal después de la terminación de la sesión. Es también una tela para la costura verbal creativa de las “percepciones generales” de la sesión.

Tendrás que crear una historia cubriendo cómo te sentiste durante la sesión desde perspectivas física, emocional y espiritual. Enumera cronológicamente cómo se desarrolló la información y lo que percibiste que estaba pronunciado. Si percibiste datos estéticos, datos emocionales o información abstracta intangible relacionados con la sesión y el lugar objetivo, deberías incluirlo aquí. Si experimentaste filtración de datos de estas categorías en las Etapas I a III, menciona eso en el resumen, indicando que aparecieron temprano en la sesión y incluye la etapa en la que aparecieron. Por ejemplo, “Me sentí emocionalmente agotado en esta sesión mientras trabajaba en la Etapa II. Me pareció que este era un objetivo dominado políticamente con una gran complejidad institucional; me sentí como si estuviera en medio de una enor me debate, y la energía allí simplemente me agotó antes de llegar a la Etapa VI.”

En cualquier momento durante la parte narrativa del resumen, puedes hacer referencia a un boceto que hiciste. Por ejemplo, “Me sentí atrapado contra un objeto muy grande (ver boceto en la Figura 12.22).” Has indicado que el objeto estaba pronunciado, que interactuaste con él y que dibujaste el objeto en la Figura 12.22. Si haces esto en tu resumen siempre que sea posible, tus resúmenes crecerán para convertirse en cuentas completas, completas e ilustrativas de tus sesiones.

AOL EN EL RESUMEN

Si tienes una superposición analítica abrumadora que indica el objetivo por nombre, por ejemplo, el Puente Golden Gate, entonces debes objetivar esa A OL incluso en el resumen, y deberías indicar claramente que sabes que es una AOL. Por ejemplo, “Durante la sesión, en la Figura 12.15, yo

diseñó una gran estructura metálica suspendida que conectaba dos piezas de tierra. Esta esquema en combinación con otros datos verbales y visuales desarrolló un fuerte AOL de que estaba observando el Puente Golden Gate."

Este aspecto de la target gestalt podría ser en realidad una gran tubería de riego suspendida a través de un cañón, que, si pudieras controlar el AOL, podría ser escrito de esta manera: "Durante la sesión, en la Figura 12.15, esbozé un objeto metálico grande que se extendía sobre dos piezas de tierra. Sentía que el agua estaba asociada con este objeto de alguna manera; o bien estaba debajo de él o contenía dentro de él. Sin embargo, no pude determinar esto con grado de fiabilidad alguno. No importa, mi sensación era claramente que un objeto artificial conectaba estos dos elementos de tierra y que este objeto estaba suspendido en el aire."

La segunda descripción finalmente incluye más datos que la primera, y es la mejor descripción, pero es la primera a la que estamos más propensos a escribir. Con la práctica, esto cambia, y mejorarás. La razón de esto se re monta al concepto de condicionamiento, en que hemos estado entrenando a lo largo de nuestra vida para ser concisos, para pensar y hablar en términos breves y abarcantes, para llamarlos, para etiquetarlos. Hace años, antes de que aprendiera a ver el mundo a través de otros ojos, podría haber definido "la naturaleza" como "cualquier cosa fuera, en los bosques." Te aseguro que no habría sido elaborado. Espero que adoptes el proceso de expandir y no li mitar. Tu tarea como Viewer Remoto no es solo ver el mundo a través de un conjunto diferente de ojos (ojos no físicos), sino también aprender a describirlo, a objetivarlo para todos, a separar tus percepciones de la ilusión de la forma de pensamiento, distilándolas para que podamos beber de tu experiencia.

Por lo tanto, en este párrafo narrativo, debes centrarte en lo que "sientes" que se parece el objetivo, su propósito, quién o qué está allí; habla en términos generales para darte todas las oportunidades de no sobreponer el proceso de resumen con tu imaginación. Debes referenciar tus bocetos principales, uniendo los elementos principales de datos abstractos e intangibles. Por ejemplo, tus percepciones pueden haber identificado los tres elementos principales de datos intangibles como "monumentales,"

“gubernamental,” y “orgullo.” Usted es responsable de organizar esta información en descriptores narrativos útiles, por ejemplo:

> *Desarrollé una sensación de que había un aspecto gubernamental en este objetivo gestált. Esta sensación se basa principalmente en varias piezas de datos verbales derivadas en la Etapa IV, que indican conflicto, armas, vehículos y uniformes. Los vehículos y los uniformes se esbozaron en la Figura 12.27 y en la Figura 12.32, respectivamente. Sin embargo, también tuve la sensación de que había una estatua presente, tanto por mis impresiones intangibles como por varias esbozadas de grandes objetos de concreto, que parecían estar solos en lugares destacados; véase las esbozadas en la Figura 12.36, la Figura 12.49 y la Figura 12.51. En general, mi sensación de este objetivo era una de gran orgullo, no tanto orgullo individual, sino más bien un orgullo colectivo, nacional en algún logro o sacrificio lejano. Quizás fue una competencia, o pudo haber sido un conflicto; no había suficiente datos para indicar cuál.*

plantilla de resumen

Parágrafo I

El párrafo de Análisis. Para completar este párrafo, siga el ejemplo de este capítulo que ilustra cómo usar las hojas de análisis para recoger datos de las páginas de su sesión. En algunos casos, elementos de datos pueden estar ausentes, lo que significa que no los detectó o no estaban presentes. No se alarme por elementos de datos faltantes; simplemente confíe en el proceso y escriba el resumen en forma de párrafo después de llenar los huecos con los resultados de su análisis. Si no tiene datos para una categoría específica, asegúrese de indicarlo escribiendo, “No hay olores principales” o “No se percibió datos energéticos principales” o palabras con ese efecto.

- Mi percepción del sitio del objetivo es un: (B) _____ [1] (C) _____. [2]
- El gestalt contiene los siguientes colores principales: _____, _____ y _____.
- Las texturas primarias presentes son _____, _____ y _____.
- Los datos energéticos principales presentes son _____, _____ y _____.
- Los sonidos principales presentes son _____, _____ y _____.
- Los olores principales presentes son _____, _____ y _____.
- Las sabores principales presentes son _____, _____ y _____.
- Las temperaturas principales presentes son _____, _____, y _____.

- Los datos dimensionales principales son _____, _____, y _____.
- Las estéticas principales son _____, _____, y _____.
- Los elementos principales de datos emocionales presentes son _____, _____, y _____.
- Los elementos principales de datos tangibles presentes son _____, _____, y _____.
- Los elementos principales de datos intangibles presentes son _____, _____, y _____.
- Seleccioné los siguientes intangibles para la Etapa V, _____, y produje _____ piezas adicionales de datos durante el proceso de la Etapa V.

Parágrafo II

El párrafo Narrativo. Esta parte del resumen está diseñada para que proporcione un resumen narrativo de la sesión completa. Para el primer párrafo, realizó un análisis y resumen simple de la sesión, extrayendo datos agrupados para que pudiera crear un mosaico verbal del sitio objetivo. En este párrafo narrativo, su tarea es contar la historia de su viaje de noventa minutos en el objetivo, referenciando bocetos (datos sensoriales visuales) y manteniéndose siempre atento para no empezar a nombrar lo que cree que es el sitio objetivo. Puede comenzar así:

Mi sensación general de este objetivo en esta etapa dentro de la estructura es

[espacio dejado a propósito en blanco en el libro original]

NOTA: Esta es tu versión de la sesión—lo que sientes que el objetivo se parece, su propósito, quién está aquí o estuvo aquí, y así sucesivamente. Usa esta sección del resumen para referirte a bocetos y para unir los elementos principales de los datos abstractos intangibles. Piensa en esto como una historia sobre el objetivo, tu experiencia con el objetivo, y lo que sientes que el sitio del objetivo podría representar. Describe, sin concluir o juzgar.

RESUMEN DE SESIÓN DE EJEMPLO

COORDENADAS DEL OBJETIVO: 3345/1291

Nombre: Mark

Fecha de la Sesión: 06/27/04

Hora de Inicio: 1300

Hora de Fin: 1430

Parágrafo I

Mi percepción del sitio objetivo es un: (B) estructura artificial (C). Los elementos principales del gestalt incluyen los siguientes colores: gris, blanco y rojo, con otros colores, azul, negro y naranja, que también son muy prominentes. Las texturas principales presentes son pulidas, granulares y horizontalmente acanaladas o estratificadas (como escaleras de AOL). Los datos energéticos principales presentes son radiantes, vibrantes y una sensación de energía térmica. Los sonidos principales presentes son sonidos repetitivos, sonidos de máquinas y sonidos energéticos (AOL señales electrónicas, ondas— percibidos, no bien definidos). Los olores principales presentes son olores relacionados con el agua, ácidos, grasos, seguidos de un olor dulce (AOL olor a diesel y AOL olores a comida). Los sabores principales presentes son podridos, sucios (AOL de decaída urbana) y húmedos. Las temperaturas principales presentes son húmedas (AOL una sensación de alta humedad) y algunas frías. Los datos dimensionales principales son verticales (×18), diagonales (×14) y curvas o círculos (×15). Los elementos estéticos principales son complejos, bellos y grandes (muchos AOL en estructuras grandes, enormes y masivas). Los elementos principales de los datos emocionales presentes son descriptores de felicidad, miedo y orgullo, con algunos elementos de temor y agitación desarrollados en la Etapa IV; sin embargo, en los datos verbales de la Etapa VI, el patrón cambió a euforia, pasión y emoción. Los elementos principales de los datos tangibles presentes son concreto, acero o metal y vidrio (AOL estructuras de concreto y vidrio). Los elementos principales de los datos intangibles presentes son descriptores de nacionalismo, tecnología y energía. Seleccioné el siguiente intangible para la Etapa V, «comunicación», y generé 144 piezas adicionales de datos durante el proceso de la Etapa V.

Parágrafo II

(a) Mi sensación inicial de este objetivo era que era un área urbana llena de múltiples estructuras de diferentes alturas y formas. También estaban presentes carreteras mejoradas o pavimentadas, ferrocarriles y áreas ribereñas que se asociaban con una gran zona construida. La apariencia general del objetivo parecía estar cerca de un gran cuerpo de agua, aunque durante gran parte de la sesión, esto solo se tocó brevemente, y mis percepciones nunca realmente me llevaron a nada destacado. Tengo la percepción de un muelle marítimo desde el principio.

primero AOL, que declaré en la Figura 12.1 durante el proceso de decodificación de la "C"-componente.

(b) Los elementos de datos de sonido llegaron rápidamente durante el proceso de Etapa II en la Figura 12.3, y todos podían clasificarse como sonidos asociados con algún tipo de maquinaria. También hubo un fuerte desarrollo de energía al principio en la sesión, en la Figura 12.3, indicando una presencia de energía en movimiento, vibrante, en movimiento/rotatoria, térmica y radiante. La sensación de maquinaria de AOL se repitió en la Figura 12.4, donde AOL se declaró y dibujó como «una pieza de metal grasa giratoria».

(c) En la Figura 12.5, se percibió un fuerte sentido de un fluido asociado con una fuente de agua natural. $p_{percibido}$ (olor de mar de AOL), y un esbozo indicando g $p^{paralelo}$ líneas de movimiento fluido. En la Figura 12.6, los datos comenzaron a asimilarse en indicadores de dimensión, comenzando con cuadrados, seguidos por un elemento rígido, gris, de concreto, que se declaró como un AOL de “un trozo de acero.” Este trozo de acero se dibujó en la Figura 12.6. El indicador de que esto era una zona habitada era la presencia de risas, un AOL de “gente riendo y hablando” en la Figura 12.6, en la parte inferior. En la Figura 12.7 se desarrolló un AOL que indicaba humo de diésel, y la página terminó con la primera declaración de impacto estético que “me siento muy abrumado—agitado.” En retrospectiva, tenía una sensación de que estaba siendo

bombardeado por algo invisible, una forma de energía que se desarrolló más durante la sesión.

(d) La Figura 12.8 generó los primeros datos intangibles “fuera de escenario”, apoyando la noción de “monumental” y “orgullo”. Un boceto en la Figura 12.8 representa una estructura de “metal blanco” con “energía borrosa” emanando de ella. La anterior IA manifestó de nuevo, y me vi obligado a declarar una pausa de IA después de sentirme envuelto en esta muy fuerte energía. Aún en Fase II, en la Figura 12.9, declaré una pausa de confusión porque sentía que estaba todo por las ramas en la sesión y no podía anclarme a ningún dato.

(e) Otro tipo de datos dimensionales comenzó a surgir, describiendo elementos cúbicos, sólidos y densos. Un boceto en la Figura 12.10 indica un AOL de “bloques de concreto apilados o formados”, que percibí como bastante masivos y no los bloques de cemento utilizados en la construcción de muros. En la Figura 12.11, el primer boceto de un AOL, “una estructura, alta y vertical”, está presente. Hay

también es un boceto de AOL de “círculos apilados” o texturas y sustancias en capas, y en la Figura 12.12, la Etapa II continuó el desarrollo de datos que apoyan un área construida o urbana.

(f) Hay un esbozo de un AOL de «una estructura en forma de escalera», e incluso de un AOL de «un horizonte urbano». En la Figura 12.13, los elementos de AOL de vidrio, ladrillo, estructuras y formas de vida en movimiento requirieron una interrupción. Un esbozo da perspectiva y proporción a las percepciones, y se declaró un AOL de «Chicago», posiblemente debido a que el AOL «un horizonte urbano» se percibió junto a «un cuerpo de agua, con el viento».

(g) En la Figura 12.14 se transitó a la Etapa III, con varios esbozos que indican elementos de alguna dimensión, color y fluido. La Figura 12.15 da alguna indicación de que estaba percibiendo el objetivo desde arriba de él; véase la declaración de IA «Estoy arriba mirando hacia abajo—se siente raro». También en esta página, se desarrolló la presencia de un AOL, «patrón en concreto», con un esbozo.

(h) La Figura 12.16 tiene esbozos de AOL claros de una estación de tren con t res o más sets de vías y «cisternas» presentes. En el segundo esbozo de AOL, «un puente metálico sobre vías de tren». Los datos de la Etapa III apoyan aún más la idea de que este objetivo era una zona urbana, con «tubos sobre la cabeza» y AOLs de «una valla de alambre de púas», «un viejo puente ornamental en zona urbana» y «palabras y señales de graffiti». El S31/2 indica que sentía que estaba bajo tierra o cerca de algo bajo tierra. La Figura 12.18 contiene un esbozo de un AOL de «un cilindro de concreto», y en la Figura 12.19 se decidió avanzar a la Etapa II para purgar un acumulado de datos sensoriales verbales.

(i) Figura 12.20 desarrolló olores y dos piezas de datos intangibles adicionales de Etapa IV, indicando un fuerte sentido de elementos abstractos derramándose en la sesión temprana. Tenía una sensación de AOL, “cuevas urbanas”, y luego decidió tomar las coordenadas nuevamente para fortalecer el contacto con la línea de señal. Decodifiqué nuevamente “estructura artificial” y me moví a los datos de Etapa II con indicadores verbales de dimensión, “ vertical” y empinada. En la Figura 12.21, parecía comenzar a desarrollar datos indicativos de estar dentro de algo. Olieron “quemado” y “dulce”, lo que se convirtió en un

AOL de “olores de comida”. Los bocetos y datos verbales de apoyo muestran un AOL de “asientos de auditorio o teatro”, así como de “gafas”.

(j) En la Figura 12.22, me moví hacia la Etapa III nuevamente, produciendo inmediatamente dos bocetos de superficies pulidas con verticales, curvas y horizontales. En el segundo boceto, un elemento de datos curvo y partitionado tenía secciones claras, que ahora aparece como un AOL de “ventanas de cristal o divisiones”. Este mismo patrón de AOL, “cristal y metal blanco sólido”, aparece en la siguiente página, en la Figura 12.23, en el boceto superior y nuevamente en el boceto inferior, que representa dos formas de vida caminando hacia lo que manifiesta como AOLs, “una entrada a algo” y muy probablemente “una estructura”. En la Figura 12.24, el boceto representa un AOL de “tres escaleras metálicas” y de “una estructura metálica roja”.

(k) La Figura 12.25 comienza otra representación de energía emanando de una estructura hueca, con un boceto de un AOL de “una torre, una torre de radio”. Los indicadores en esta página son “ondas de energía reboteando o rebotando”. La Figura 12.26 tiene varios bocetos que representan un AOL de “la estructura de torre de concreto” y un desarrollo nuevo de “un túnel de cristal dentro de la estructura”. La Figura 12.27 tiene otro S31/2 declarando que el objetivo es circular o tiene grandes elementos de la Figura 12.2 tiene un boceto principal que representa un AOL de “una reunión de personas mirando hacia afuera a un conjunto de ventanas” en una gran sala. En la Figura 12.28, sentí que los datos estaba comenzando a repetirse lo suficientemente para que declarara un movimiento hacia la Etapa IV.

(l) El Stage IV comenzó en la Figura 12.30 con un boceto menor de una estructura metálica y un AOL de “una puerta o entrada principal”, lo cual no está realmente respaldado por la serie de datos S2 en la matriz del Stage IV. Significativo, en la Figura 12.31, es la declaración de “AOL energía electromagnética asociada con esta estructura”. Siento que esto es significativo solo debido a la gran cantidad de descriptores verbales energéticos encontrados en S2, S4 y S6 de esta sesión. Continué el impulso de AOL de “la estructura de la torre”, y requirió otra pausa. En la Figura 12.32, declaré una pausa de AOL debido a la reaparición de la puerta metálica y de vidrio. En la Figura 12.33, varios fragmentos de datos emocionales apoyan un rango de emociones, como “agitado” y “preocupado”, junto con “aliviado”, “feliz”, “j untos” y “celebrando”. Esto me indica a mí

que había un amplio rango de responsabilidad, interpretación e implicación humanas en este objetivo. De nuevo, hay una indicación de que estaba viendo este objetivo desde una perspectiva muy alta.

(m) En la Figura 12.34, los intangibles desarrollados indican un rango de conceptos, que sintieron me los conectaban con alguna forma de comunicación. Sin embargo, el impulso AOL de la antena de radio reapareció, forzando otra interrupción. Desafié la imagen en la Figura 12.35, intentando ver si la imagen después del desafío apoyaría estar dentro de una estructura. Por todas las indicaciones, lo hizo, y empecé a decodificar datos relevantes al interior o a los elementos cercanos al exterior de una “estructura”. Desarrollaron y se esbozaron AOLs de “cercos” y “binoculares”. En la Figura 12.36, hubo AOLs de “un guardia de seguridad o policía” y “un motor eléctrico”. En la Figura 12.37, la “estructura de metal blanco” reapareció y se esbozó, pero esta vez la AOL fue de “una torre de iglesia”. Nada significativo desarrolló en la Figura 12.38, pero en la Figura 12.39, percibí una AOL de un helicóptero naranja, y se conectó en una AOL subsiguiente de una “estructura metálica espirada y horizontal”. La Figura 12.42 tiene una serie de intangibles que abordan elementos de lo que siento están relacionados con el control y el diseño, y luego esbozé lo que desarrolló en una AOL de “una torre de comunicación”.

(n) Tomé otra pausa en la unidad de AOL porque claramente estaba relacionado con los otros complejos de torres que estaban apareciendo en la sesión. Una S41/2 en la Figura 12.43 indica que sentía que el objetivo gestált estaba vinculado a una gran estructura que servía múltiples propósitos, como “ turismo, comunicaciones, orgullo nacional e intereses corporativos”. Inmediatamente declaré una ruptura de bilocalización debido a la presencia de una muy mala cabeza. Cuando reanudé la sesión, me moví hacia lo que sentía era la superficie del gestalt de nuevo. Los bocetos en la Figura 12.44 muestran una estructura y personas en la estructura; los declaré como un A OL de “un deck o plataforma con un paseo”.

(o) En las siguientes tres páginas de la sesión, de la Figura 12.45 a la Figura 12.47, no ocurrió nada crítico y los datos comenzaron a repetirse a pesar de varios movimientos involuntarios. Por lo tanto, en la Figura 12.47, decidí seleccionar algo intangible y comenzar el proceso de Fase V. Como

indicado en el primer párrafo del resumen, la intangible que seleccioné fue “ comunicación” y desarrollé otras 144 piezas de datos, terminando Fase V en la Figura 12.56 y comenzando la matriz sensorial verbal de la Fase VI en la Figura 12.59 y la matriz sensorial visual en la Figura 12.66.

(p) En la Etapa VI, compilé siete páginas de datos verbales y ocho páginas de datos visuales. Durante el proceso de la Etapa VI, la imagen del sitio objetivo evolucionó hacia la de un lugar de construcción, donde se ensamblaba un objeto grande que llevaba consigo gran orgullo nacional y funcionaba con niveles extremadamente altos de energía. Dado que la Etapa VI está i mpulsada visualmente, este resumen se centra en la representación desarrollada en la Figura 12.66 de varias piezas de equipo pesado de movimiento de tierras que parecen estar trabajando juntas, con edificios altos en el fondo. Desde lo que parece ser una perspectiva elevada, observé una profunda depresión en forma de cruz en la tierra —ver en la Figura 12.67— con un paisaje suave y fangoso, incluyendo lo que parecen ser vías de tren cercanas. Además, percibí una carretera de superficie dura (concreto o asfalto), dos objetos lineales distintos en ambos lados de la depresión y una estructura en construcción. No pude determinar si se estaba construyendo una estructura o estructuras. La representación en la Figura 12.68 muestra otro elemento de estructura, así como en la Figura 12.69 y la figura 12.70. La i magen en la Figura 12.71 muestra hombres trabajando en algo, apilándolo, ensamblándolo y guiando o dirigiendo algo, y mi sensación era que algo estaba encima de ellos.

(q) Figura 12.72 muestra lo que yo percibí estar encima de las personas en la página anterior. Es una especie de gancho, nuevamente apoyando la idea de construcción y ensamblaje. El ángulo de percepción parece estar muy elevado, ya que la zona circundante está bien por debajo del gancho y la cuerda o cable suspendido debajo de él. Tengo una buena sensación de perspectiva en esta representación, y me dije que podía ver para siempre.

(r) Esta representación final, en la Figura 12.73, consolidó gran parte del concepto del objetivo para mí. Tenía una sensación de energía, energía eléctrica potente, presente en este objetivo. Aunque esta representación muestra lo que parece ser rayos y hasta produjo un AOL, "rayos", siento

La imagen es simbólica, como si la energía fuera crucial para este objetivo, desde afuera hacia adentro o desde adentro hacia afuera. Por lo tanto, mi análisis final de la sesión es que percibo un objeto grande, hecho por el hombre, y quizás aún en construcción. El objeto es una fuente de orgullo, pero también es una fuente de agitación o discusión. Sin embargo, el poder es constante aquí, y siento que el poder no es político, lo cual era una sensación en la sesión. Ahora, siento firmemente que el poder asociado con este objetivo es constante, todos los días, y es significativo y necesario, y se perdería si se interrumpiera o se eliminara.

---

1 Este espacio se utiliza para listar el último componente “B” que decodificaste antes de pasar a la Etapa II. Si tomaste las coordenadas nuevamente en algún momento de la sesión, entonces será la última tomada, la última ideograma decodificado, es la última posición teóricamente en la que te repositionaste en el sitio objetivo. Recuerda que cada vez que tomas las coordenadas, te repositionas en la gestalt objetivo: por lo tanto, es necesario listar tu última posición o tu último componente “B” decodificado. Atrás 2 Este espacio está reservado para el último componente “C” decodificado en la sesión — siguiendo la misma lógica indicada en la nota de pie de página 1 anterior. Atrás

14

Después del Resumen—Feedback Objetivo

La gran pregunta es si vas a poder decir un sí entusiasta a

y nuestra aventura.
Joseph Campbell

EVALUANDO SUS DATOS DE SESIÓN

El feedback objetivo es el paquete de información compilado por la persona que "creó el objetivo" y asignó las coordenadas. Esto se presenta en forma de fotografías, descripciones escritas y/o video del sitio real del objetivo. Después de que termines tu resumen, quizás quieras posponer la revisión del feedback (este consejo se aplica cuando trabajas con objetivos individualmente en lugar de en grupo). Espera unos días, o incluso una semana o dos, y trabaja otra sesión, usando el mismo objetivo. Desarrolla un resumen completo, compara con el anterior y luego revisa el feedback. Por otro lado, puedes optar por revisar tu sesión contra el feedback inmediatamente—es tu decisión. Posponer el feedback es una disciplina que pagará grandes dividendos en el dominio de la estructura. Sin embargo, me doy cuenta de que no es para todos; haz lo que sea mejor para ti.

Cuando termines tu sesión, cuando termines el resumen, y finalmente mires la retroalimentación, ten mucha precaución para no sacar conclusiones apresuradas sobre la sesión—mantente en el rol de observador. Esto significa tener coraje, leer la retroalimentación y buscar similitudes en tus datos. Busca paralelismos en bocetos sutiles e indicadores verbales que coincidan con piezas de la retroalimentación. Extrae lo positivo de la sesión, busca lo bueno y no te enfoces en lo que perdiste. Si nombraste al objetivo, por ejemplo, "Creo que esto es un cohete en una plataforma de lanzamiento", y ahora descubres que no fue un cohete sino una torre de radio, pregúntate, "¿Cuánta información correcta recibí?" Después de reforzar lo positivo, puedes ser crítico, siempre que lo seas desde una perspectiva de entrenamiento. Esto significa preguntarte, "¿Cuánto me equivoqué

porque no lo consideré importante, permitiéndome centrarme en lo que creía que era el objetivo? ¿Cuánta información más podría haber desarrollado si hubiera abandonado mi deseo de identificar al objetivo?" El análisis es precisamente eso, análisis del producto: lo que hice bien o no bien, y cómo puedo hacerlo mejor la próxima vez. Si mantienes esta enfoque y actitud, tendrás éxito en desarrollar tu habilidad como Viewer Remoto.

Una vez que hayas visto la retroalimentación y revisado tu sesión frente a ella, no te detengas ahí. Lee la retroalimentación varias veces más y mira de nuevo tu sesión, resaltando cualquier cosa que sientas que encaja con la retroalimentación objetivo que podrías haber perdido en tu análisis inicial. Mira las fotografías proporcionadas en la retroalimentación y verifica si puedes relacionar tus descriptores verbales con algo en las fotografías.

Ve a Internet y busca fotos del objetivo y descripciones del evento objetivo que otros han escrito. Haz tu tarea buscando cada pieza de evidencia disponible sobre el sitio objetivo y comparando tus hallazgos con esa evidencia—sé completo en tu trabajo. No necesariamente tomes la retroalimentación a face value; podrías estar percibiendo el objetivo desde muchas diferentes ángulos, altitudes y posiciones; es fundamental para tu entrenamiento mirar más allá de cada fotografía y ver qué hay más allá. Haz esto, y rara vez te decepcionará tu sesión; sin embargo, si adoptas la creencia de que lo que está en una fotografía es todo lo que supuestamente debías ver, a menudo te decepcio nará. Alcanza más allá de la imagen; estudia, investiga, reevalúa y domina esto.

Ya sabes que este proceso no es un 100 por ciento preciso. Recuerda que comienzas el proceso con un vaso vacío, con nada más que dos conjuntos de cuatro números. Cuando consideras con qué comienzas, el volumen de datos que generas es asombroso. La cuestión de este análisis es ser amable contigo mismo, buscar áreas en las que puedas mejorar. Piensa como un atleta. Para maximizar tu potencial, debes afinar tu rendimiento. Piensa con cuidado so bre toda la sesión, el flujo, las interrupciones, el impulso AOL, y cualquier otra pausa o dificultad significativa. ¿El dato verbal pesó más que el visual, o viceversa? Conoce tu sesión, conoce lo que ocurrió en ella,

y considera lo que harás la próxima vez—esto es un análisis productivo de la sesión.

Si decides que necesitas trabajar en visuales, practica el esbozo no analítico antes de hacer otro objetivo. Si necesitas trabajo en el desarrollo de datos verbales, deberías practicar. Practica y practica aún más — mejorarás.

Ahora mira la retroalimentación del objetivo para la Sesión de Muestra utilizada en este libro.

FEEDBACK DEL OBJETIVO 3345/1291: EL TORRE NACIONAL DE CANADÁ

Este objetivo es un evento en el pasado – la finalización de la Torre Nacional de Canadá al colocar la última sección de la antena en la parte superior de la torre. Conocida como la “CN Tower”, se encuentra en el corazón del distrito de entretenimiento de la ciudad de Toronto y se considera el edificio más alto del mundo, independiente y en tierra, con una altura de 1.815 pies (553 metros). (Figura 14.1)

Figura 14.1

Originalmente propiedad de la Canadian National Railway, que concibió el proyecto en 1968, su propósito principal es servir como torre de comunicaciones y difusión. En ese momento, Toronto estaba creciendo rápidamente y la abundancia de nuevos rascacielos bloqueaba y reflejaba la transmisión de señales de radio, televisión y comunicaciones. La solución fue elevar una antena por encima de los edificios. Hoy en día, la torre sirve a proveedores de radio, TV, telefonía móvil y portátiles, entre otros. (Figura 14.2)

Figura 14.2

Además de su función como torre de comunicaciones, la CN Tower es una fuente significativa de orgullo nacional. La construcción de la torre fue un logro arquitectónico y de ingeniería importante y un símbolo de la fuerza de la industria canadiense. Hoy en día, es un destino turístico y tema de La Altura del Excelencia, una película que documenta las complejidades de construir este hito.

La estructura básica de la torre es una gran columna hueca de concreto hexagonal con la antena de difusión metálica en la parte superior. Hay ascensores, la escalera metálica más alta del mundo y las líneas de servicio contenidos dentro de la estructura de concreto, además de dos 'pods' de visitantes ubicados a 1.100 pies (330 metros) y 1.465 pies (447 metros) de altura.

El 'pod' principal de visitantes tiene siete pisos de altura y una gran radome en forma de donut blanco en su base, que alberga una serie de antenas de microondas. Ubicados en diferentes niveles del 'pod' principal de visitantes están el Piso de Vidrio, la Terraza de Observación al Aire Libre, el Café Horizontes, la Terraza de Observación Interior y el restaurante galardonado 360, cuya plataforma gira para ofrecer a los huéspedes una vista panorámica de 360 grados de la ciudad a continuación. 360 también es reconocido por tener la bodega de vino más alta del mundo. (Figura 14.3)

Figura 14.3

El Sky Pod más pequeño se encuentra justo debajo de la antena de metal y alberga el observatorio público más alto del mundo. La forma hexagonal del núcleo central de la torre es claramente visible entre la parte superior del pod principal de visitantes y el Sky Pod, sin embargo, desde el suelo hasta la base del pod principal de visitantes, hay tres soportes que se extienden desde la columna principal, dándole la apariencia de una trípode. (Figura 14.4)

Figura 14.4

Febrero de 1973 marcó el comienzo de la construcción. Instalar la ci mentación requirió cavar a una profundidad de 50 pies, retirar toneladas de tierra y reemplazarla con concreto, barras de acero y cables de acero. Construir la estructura superior utilizó un sistema único de formas deslizantes móviles en las que se vertía continuamente concreto. A medida que el c oncreto curaba, la forma deslizante se levantó hidráulicamente aproximadamente 20 pies al día para posicionarla como los segmentos sucesivamente más altos de la torre se vertían.

Seccionalizó la antena a la parte superior de la torre utilizando un helicóptero Sikorsky Skycrane, que levantó cuarenta y cuatro secciones de la antena, cada una pesando siete toneladas, a la parte superior de la torre, una a la vez. El helicóptero fue apodado Olga, y sus vuelos se convirtieron en una atracción turística local, con el horario diario impreso en el periódico. (Figura 14.5)

Figura 14.5

Los hombres posicionados en la parte más alta de la torre guiaron las secciones a su lugar y las fijaron con pernos. Las condiciones en la parte superior eran ventosas y frías, a menudo comparables a un tormento ártico, y los trabajadores sufrían con caras congeladas. El hecho de que estos altureros trabajaran sin arneses de seguridad hacía que las condiciones fueran aún más peligrosas. Tenían que poder saltar a un lado si una pieza de acero comenzaba a balancearse.

Cuando la sección final estaba en su lugar el 2 de abril de 1975, la CN Tower se convirtió en la estructura más alta del mundo. El editor del Libro Guinness de los récords estaba presente para registrar este hito. La gente de todas las edades se aglomeró en el centro de Toronto para presenciar el evento. Los trabajadores de oficina tomaron descansos al mediodía extendidos para observarlo desde las ventanas cercanas, y el tráfico se detuvo en la autopista Gardiner (una autopista principal que pasa cerca de la estructura). Tras tres intentos, la sección final de la antena fue bajada en su lugar por el equipo de helicóptero de Olga y asegurada poco después de las 14:00 por el trabajador de acero Paul Mitchell.

El Toronto Star informó que el comando de Mitchell al piloto del helicóptero —“¡Suelta la!”—fue transmitido a una celebración en la galería de observación del Toronto-Dominion Centre de cincuenta y seis pisos, lo que provocó vituras de tres cientos contratistas, políticos y otros invitados de la fiesta. Mitchell celebró bailando un saltarello y lanzando una bomba de humo rojo desde la cima de la torre. El piloto de Olga tomó una vuelta triunfante y los conductores exuberantes respondieron tocando sus claxones. (Figura 14.6)

y exuberantes conductores respondieron tocando sus claxones. (Figura 14.6)

Figura 14.6

Hay más información sobre la Torre CN disponible en www.cntower.ca. Para ver el material de video en línea, vea “La Torre CN se abre al público”, el sitio web de los Archivos Digitales de CBC, Canadian Broadcasting Corporation, http://archives.cbc.ca/IDC-1-69-204-1024/vida_sociedad/torre_cn_se abre/clip1.

FEEDBACK DE OBJETIVO Y TRABAJO DE SESIÓN

Cuando miras la retroalimentación del objetivo, estoy seguro de que reconoces elementos de los datos recopilados en la Sesión de Muestra CRV. Lo que a menudo es sorprendente es cómo la contorno de los bocetos coincidirá con las fotografías del sitio objetivo. Por ejemplo, el boceto de Etapa II en la Figura 12.8 de la Sesión de Muestra coincide, incluyendo la “energía borrosa”, con la antena en la parte superior de la torre que se ve en las fotos. En la Figura 12.11, el Viewer estaba mirando hacia arriba a una estructura etiquetada c omo “rígida”, y puedes ver cómo coincide con la vista desde la base de la torre. El boceto en la parte inferior de la Figura 12.12 y la AOL “un horizonte urbano” se pueden ver claramente en la primera foto de la retroalimentación del objetivo.

Si bien todo esto parece completamente asombroso, en realidad no debería sorprender. Ahora puedes entender que el Viewer estaba realmente viendo, escuchando, olfateando y sintiendo todo lo que habría experimentado en el sitio objetivo. Quizás estaba en la misma posición que el fotógrafo que tomó las fotos. Quizás encontró su camino a la posición de un trabajador en la parte alta de la antena.

Atención a la evaluación en el Resumen de Sesión sobre los aspectos estéticos, emocionales e intangibles de este objetivo y cómo se relacionan con la estructura “masiva” presente. Observa las emociones de “alegría” y “orgullo” que se espera de los turistas visitando un monumento nacional y celebrando la culminación de la construcción de esta maravilla arquitectónica e ingenieril. Asimismo, “miedo” y “preocupación” son emociones apropiadas para alguien parado en una plataforma de observación. Destaca especialmente el impacto estético declarado en la Figura 12.15: “Estoy arriba mirando hacia abajo—se siente raro.”

Cuando los AOLs “Chicago” y “ciudad escénica” aparecen junto al AOL “cuerpo de agua, soplapiedras”, tiene mucho sentido. Toronto es una ciudad junto a un cuerpo de agua soplapiedras, pero no es Chicago. Puedes ver cómo sería inexacta la resto de los datos de la sesión si el Viewer hubiera anclado en Chicago como el objetivo, negando cualquier información posterior que no coincidiera con su concepto de esa ciudad en particular. Presta atención también al AOL temprano del Viewer mientras decodifica el componente “C”. En realidad existe un muelle en el sitio del objetivo, claramente visible en la foto de respuesta del objetivo de la vista desde la plataforma de observación, pero no es la estructura principal de este objetivo. En la misma línea, este objetivo no es la estación de trenes esbozada en la Figura 12.16; sin embargo, si investigas más sobre la CN Tower, descubrirás que la Estación Union está cerca, y el original desarrollador de la torre fue el Ferrocarril Nacional Canadiense—el nombre original de la torre era en realidad Torre Nacional Canadiense. Es un aspecto histórico muy fuerte de este objetivo.

El Espectador eligió «comunicación» como el elemento intangible más fuerte, completamente acertado, y experimentó bilocalización relacionada con una sensibilidad a la radiación de microondas, que estaba claramente presente en este sitio objetivo. Incluso la mención de rayos Figura 12.73 es relevante

más allá de la correlación obvia con energía radiante fuerte; investigaciones adicionales revelan que la Torre CN es golpeada por rayos más de setenta y ocho veces al año.

¿Ves ahora cuán importante es incluir todo lo que percibes, incluso piezas de datos aparentemente contradictorias? Por ejemplo, es posible estar en este siti o objetivo y detectar elementos presentes en una sala de comidas llena de personas, una torre de comunicaciones y un sitio de construcción—entornos aparentemente no relacionados hasta que entiendes la imagen completa. ¿Te tentaría a censurar tus percepciones si, en un momento, viste un objeto metálico punzoso con energía borrosa y, en el siguiente, una estructura de concreto pesada, y luego grandes ventanas de cristal con mucha gente? Al mirar la rica variedad de datos altamente precisos objetivados en esta sesión por un Viewer, ¿empiezas a ver lo que es posible cuando los datos de sesión de un grupo de Viewers se combinan?

CONCLUSION

Debes recordar que nada de calidad en esta vida llega sin cierto grado de esfuerzo por tu parte. Las grandes mentes de nuestra época trabajaron para convertirse en grandes y definir su grandeza. Los grandes artistas, escritores, poetas, atletas, empresarios—cualquier persona que sube al tope—lo hacen con esfuerzo. Tú también puedes hacerlo. No importa dónde estés después de tu primera sesión, la elección siempre es tuya para avanzar o no. Como escribió la poetisa Mary Oliver: “¿Qué planeas hacer/ con tu una vida salvaje y preciosa?”

Es mi oración que hagas lo que sea necesario para saber que eres más que lo físico. Vivo mi vida al servicio tuyo, porque quiero que sepas que eres poderoso, que eres omnipotente, omnisciente y omnipresente. Deseo que camines esta vida sabiendo eso y, en tanto lo haces, redefinas quién eres en este mundo. Confía en ti mismo, luego sé consciente. toda tu vida es solo un punto en el tiempo; disfrútala viviéndola con propósito. La autora Martha Beck dijo: “Cualquier transición seria suficiente para alterar tu definición de sí mismo requerirá no solo pequeños ajustes en tu forma de vivir y pensar, sino una metamorfosis completa.” Sé consciente de que estás transformándote; sé consciente de que la Visualización Remota es una herramienta que

facilitará esto. Además, a medida que te vuelves consciente de los pequeños cambios que se te presentan, vive tu vida sabiendo que nunca más será el mismo.

Epílogo: ¿Qué viene después para ti? Capacitando a los seres humanos a través del arte y la ciencia de la visión remota

Transformación literal y significa going más allá de tu forma.
Wayne W. Dyer

Me recuerdo las letras de una canción de Don Henley, «Todo es diferente ahora», en la que él es preguntado por el amor de su vida: «¿Te quedará aquí en este fuego conmigo? ¿Estás listo para otra vida?». La canción es una invitación a la transformación, al igual que este libro. Con este libro, tienes un billete para ver a través de un espacio-tiempo, una herramienta para saber que eres, y siempre has sido, más de lo que el mundo físico permitirá. Debes saber que provienes de la Fuente, y que la Fuente eres tú.

Sin embargo, solo porque escribí este libro no significa que tenga todas las respuestas, y solo porque hayas leído este libro no significa que ahora sepas a dónde vas. La mejor manera de saberlo es seguir aprendiendo, seguir experimentando, seguir haciendo el viaje hacia adentro y más allá. Este epílogo contiene una práctica para la paz y el conocimiento en la vida. Es mi práctica, y la comparto con amor. También encontrarás una serie de descripciones de cursos para tu revisión. Mi intención es hacerte consciente de lo que te espera si eliges seguir este camino. La elección siempre es tuya. Quiero que sepas que hay hierro en tu alma. Descúbrelo y forja un nuevo camino.

LOS Siete IMPERATIVOS DE LA PAZ: Una PRÁCTICA PARA LA VIDA

Dentro de cada uno de nosotros yace un poder dormido, un poder que asombraría, un poder que la mayoría solo sueña con tener, un poder que todos poseemos pero ignoramos. Tal fuerza puede revolucionar la vida de una persona y nuestra alicaída condición humana. Este poder es tan poderoso como cualquier furia humana, solo necesita ser despertado, entrenado y puesto en acción. Cuando está mal guiado, esta fuerza se convierte en c onflicto, discordancia, infelicidad, e incluso en el pico de toda la furia hu mana: la guerra en una escala cada vez mayor de letalidad y precisión. Una vez guiada y moldeada, esta fuerza se convierte en nuestra identidad, en nuestro comportamiento manifiesto, creando una vida física, emocional y espiritual de paz en un mundo alimentado por el odio y la ira.

Quiero darte los siete imperativos de la paz para que los utilices como una práctica en tu vida personal, una práctica para cómo podrías vivir una vida individual así como colectiva de propósito y servicio. Esta práctica te dará a cada Espectador Remoto el estado alcanzable de una existencia pacífica en una exploración diaria de sistemas de creencias, que tienen el poder de crear y destruir a nivel individual y colectivo. Te pido que revises tu destino físico, tu destino emocional y tu destino espiritual, utilizando el poder del momento y la Espectación Remota como un camino para nutrir la paz interior en tu vida.

Si quieres traer paz a cualquier aspecto de esta condición humana, entonces dicha paz debe empezar dentro. Sé que es fácil decir esto, que la paz puede prevalecer. Además, sé que esta idea ha sido propuesta innumerables veces antes. Sé que la mecánica de una transformación pacífica es mucho más difícil de ejecutar que hablar sobre ella—esta práctica puede cambiar todo eso. No soy filósofo ni metafísico, ni tampoco líder espiritual, aunque algunos de mis estudiantes querrían discrepar. Lo que soy es un guerrero transformado por s u propia práctica y visión, que compartiré contigo aquí. Sé que, cada día, vivo esta misma práctica contigo. Juntos haremos la diferencia.

La vida puede ser difícil; yo sé que lo fue para mí. Pasé medio siglo aprendiendo y enseñando el arte y la ciencia de la guerra—y entonces de repente no lo estaba más. Esta práctica que ahora comparto contigo me ayudó en cada momento a alcanzar una nueva comprensión de mi lugar en esta existencia. Quiero contarte cómo la Visualización Remota y estas prácticas me ayudaron a desarrollar a

el camino hacia la conciencia personal y el poder, sin pretender iluminación o conocimiento espiritual; simplemente ofrezco estos métodos prácticos para desarrollar un estado empoderado. Si sigues estos principios básicos, transformarás casi cualquier cosa en tu vida de caos a oportunidad, de desesperación, ira y odio a amor, compasión y alegría. Quiero que sepas cómo crear un futuro convincente de promesa y posibilidad.

Nos encontramos en el umbral de la Cuarta Turning de la sociedad global—estamos a mitad de camino, entre una época de deshilachamiento de nuestros objetivos colectivos y una época de destrucción. ¿Cómo podemos vivir de tal manera que la paz pueda prevalecer?

Originalmente preparé esta esquema como una meditación guiada y oración, que fue entregada ante dos mil personas participando en una manifestación en Toronto, Canadá, para establecer un nuevo paradigma global para la paz. Cuando se me pidió que transmitiera este mensaje, luché a largo rato sobre exactamente qué decir. Había pasado dieciocho años de mi vida como soldado de operaciones especiales, y ahora, por primera vez en mi vida, como viejo guerrero, me pidieron que entregara una «oración por la paz», y no sabía por dónde empezar. Extrañamente, surgió la idea de pedirle a mi padre su opinión. Uno podría no considerar esto inusual, a menos que supiera de mi padre. Él era un militar con veinticuatro años de carrera que había luchado en dos guerras, la Segunda Guerra Mundial y Corea, y se retiró del servicio solo meses antes de ser enviado a Vietnam. Dijo que simplemente no podía s oportar otra guerra.

Le pregunté a mi padre de ochenta y cuatro años: «¿Qué dirías a un grupo de personas en esta época sobre la paz?» Mi padre bajó la mirada a sus pies un momento, pensando, y luego levantó la cabeza con lágrimas en los ojos y dijo: «Perdona.» Continuó dándome cuatro de las siete imperativas finales que ahora vivo, y cada una llegó de él con perfecta claridad y propósito. Mi padre falleció en 2003, después de soportar un coma inducido por un derrame cerebral que lo separó de mí solo unos pocos meses después de haberme dicho estas palabras.

Mi padre no era budista, cristiano, judío o musulmán, pero tampoco era ateo. Era un hombre que creía en la humanidad

Bondad en el nivel individual y colectivo, y fue esta creencia la que me otorgó. Fue esta creencia la que ahora enseño por todo el mundo. Mi padre era optimista.

El Primer Imperativo: Perdonar

El perdón debe ser una acción pura de arrepentimiento. Una acción así requiere que renuncies a cualquier idea de tener la razón y que no tengas ninguna necesidad de compensación. Ante todo, el perdón debe preceder a cualquier diálogo —especialmente para la paz. No puede haber paz en ti, en t us relaciones, en tu trabajo o en tu situación vital sin perdón. ¿Cómo podemos esperar que la paz se manifieste en la condición humana si no comienza con nuestro ejemplo? El perdón es primordial, y su orden en relación con todos los demás imperativos es innegociable. Si todas las acciones, diálogos y gestos no están primero condicionados por el perdón, entonces de verdad serán interpretados como actos de manipulación, agresión, control, ira o miedo. Estas percepciones excluirán la resolución pacífica de cualquier cosa. Perdona —en tu corazón, en tu mente y en tus palabras.

El Segundo Imperativo: No Tener Ira

No tengas ira, ya sea en reacción a la injusticia social o a la locura de los lí deres mundiales o a aquellos que harían daño y amenazan. La ira impulsa al criticismo, la condenación, la queja, el juicio y todas las otras fuerzas negativas que impulsan la condición humana. La ira es una energía poderosa que, con práctica intensa, puede transformarse en una compasión feroz. La compasión define tu propósito, y el propósito no contiene ira, no miedo y no rabia. Sé fiel a vivir la vida y transformar este mundo sin ira.

El Tercer Imperativo: Disentir

Es acceptable disentir con lo que se dice, quién lo dice y lo que está pasando, pero haz todo lo posible para identificarte con quienes disienten con vosotros. Todo tiene una causa raíz —todo, incluso las acciones más terribles de la furia humana. Todos creemos estar en lo correcto sobre lo que creemos, lo cual es

¿Por qué las creencias son, en última instancia, tan absurdas y costosas para la condición humana. Debes saber, y saber cómo lo sabes, para hacer una diferencia.

El Cuarto Imperativo: ¡Sigue Avanzando!

¡Sigue avanzando siempre, sin importar lo que la vida te presente! Viva cada día, cada hora y cada segundo de cada momento con toda la compasión y a mor que puedas llevar. Nada más importa que el momento presente. Todo lo demás es una ilusión de la mente conceptual, y debemos buscar vivir no conceptualmente. Avanza, sin importar lo terrible que creas que se están volviendo las cosas. Justo como el mundo sigue girando, sigue avanzando en tu situación vital, y encontrarás paz tanto dentro como fuera. Cualquier cosa que la condición humana nos traiga individualmente o colectivamente, recuerda que cualquier cosa es posible del otro lado del momento, pero eres res ponsable de llevarte a ti mismo allí.

El Quinto Imperativo: ¡No Estés Contra Nada!

Involucrarse en la resistencia dualista de estar en contra de algo es contraproducente. Ser antiguerra implica un doble negativo. Es importante recordar cómo el lenguaje que usamos moldea nuestra experiencia y nuestro propósito. Referirse a tus esfuerzos por asegurar la paz como una «lucha» por la paz es aceptar en tu mente la idea de que una guerra contra la guerra tiene sentido en absoluto —no lo tiene. Los movimientos de paz del mundo carecen de dos cosas: lenguaje común y propósito común. Establecer estos elementos críticos de cualquier esfuerzo para presentar la paz es la responsabilidad de l os líderes, organizadores y creyentes. El lenguaje y el propósito del movimiento deben reflejar el deseo de promover la paz, de traer la paz, de introducir la paz en el mundo. Nunca debes usar las palabras «luchamos contra algo y ganamos (o perdemos)». Este es el lenguaje de la guerra, no el de la paz.

En el idioma de la paz, el concepto de estar en contra de nada es semejante al ahimsa de Gandhi, una palabra sánscrita comúnmente traducida como «no violencia» y, con mayor precisión, «ausencia de daño» y reverencia por toda la vida. En su significado completo, el ahimsa significa total abstinencia de causar cualquier dolor o daño whatsoever a cualquier criatura viva, ya sea por pensamiento, palabra o acto. El ahimsa fue la base del exitoso movimiento de Gandhi para liberar a la India del gobierno británico, expresado por él mismo cuando escribió: «Mi amor por los británicos es igual al de mi propio pueblo. No reclamo mérito por ello, porque tengo igual amor por toda la humanidad sin excepción. No exige reciprocidad. No tengo enemigo en la tierra. Ese es mi credo.»

Mi amor por los británicos es igual al de mi propio pueblo. No reclamo mérito por ello, porque tengo igual amor por toda la humanidad sin excepción. No exige reciprocidad. No tengo enemigo en la tierra. Ese es mi credo.

El Sexto Imperativo: No Dejes que Otros Definen Tu Realidad

Nadie debe definir tu realidad o falsamente limitar tus posibilidades. Eres un ser dotado de poder, dotado con el conocimiento completo de la Matrioshka, capaz de manifestar cualquier realidad para ti y para el mundo. Mantente informado observando el mundo, pero detente de escuchar cuando sientas que la búsqueda de conocimiento te está quitando energía. Las olas más destructivas que se mueven dentro del campo electrostático del planeta son las de miedo y odio. Apaga la televisión; alejate de la emisión de radio, el periódico o la revista que solo te servirían para hacerte sentir mal contigo mismo y con el mundo. Lee obras inspiradoras, medita, baila en la Matrioshka o simplemente escribe tus sentimientos en un diario. Apropiate de cómo te sientes—y no des tu poder.

El Séptimo Imperativo: Encuentra Tu Propósito en Esta Vida

Encuentra tu propósito en esta vida al encontrar una nueva forma de ver y trabajar en el mundo. Forja un alma nueva transformando tu camino, encontrando tu verdadero propósito en esta vida—yo lo hice. Forja un alma nueva para ti mismo, y trabaja hacia forjar una alma nueva para la humanidad. Las cosas en esta vida son lo que sentimos que son. ¿Cuánto tiempo has sabido esto? ¿Cuánto tiempo has sabido esto sin saberlo aún en la práctica? El camino a un mundo mejor, más pacífico, es que empecemos a sentir y ver una. Haz esto, y luego da un paso más—sé que es posible!

Viva por ejemplo, en el momento, para ver a la gente como son y para lo que son en los ojos de la Matrix. Siempre sé consciente de nuestra humanidad común. Promete terminar la ira, la agresión y el miedo en ti mismo. Una vez que se hace este acuerdo, sabrás tu propósito, y a través de la definición de tu mitología personal, actuarás en tu propósito para servir la verdad, nunca pidiendo que te sirva a ti. Finalmente, sabrás tu deber con la humanidad.

AÚN NO HAS TERMINADO, SOLO HAS COMENZADO

¿Podemos cambiar nuestro destino personal o colectivo? Creo que la respuesta es sí. En mi serie de talleres evolutivos de cuatro partes, nos centramos más de cerca en el cambio de paradigma que está ocurriendo en la evolución social humana y el papel que jugará la Visualización Remota en la expansión de la conciencia pura en la sociedad global del nuevo milenio. Las siguientes descripciones de cursos te presentarán las oportunidades para una formación adicional en Visualización Remota.

Coordenar Visualización Remota: El Curso Residencial

La Coordenar Visualización Remota se define por el Departamento de Defensa de EE. UU. como «la capacidad aprendida para trascender el tiempo y el espacio, para ver personas, lugares y cosas lejanos en tiempo y espacio, y para recopilar información sobre ellos». Ambas Fases I y II han sido el tema de este libro.

La Fase I, Visualización Remota Básica, es el núcleo fundamental del entrena miento en Visualización Remota. Aproximadamente treinta y cinco horas de entrenamiento, la Fase I es basada en información y presenta a los estudiantes los protocolos básicos de las Fases I, II y III de la Coordenar Visualización Remota.

Los estudiantes de la Fase I aprenden a entrar en un estado alterado de conciencia, recibir un conjunto de coordenadas cifradas, producir un ideograma (la primera representación gráfica del sitio objetivo) y decodificar el ideograma. Además, los estudiantes aprenden a percibir texturas, sonidos, colores, sabores, olores, temperaturas, datos energéticos y datos dimensionales a través de un abismo de espacio-tiempo. Utilizando sus nuevos y desarrollando «ojos no físicos», los estudiantes perciben el objetivo y esbozan instantáneas visuales de imágenes lejanas y fugaces.

Fase II, Vistas Remotas Intermedias de Coordenada, completa la formación en VR y sirve para abrir una nueva puerta en el alma del estudiante de VR. Los protocolos y la estructura de la Fase I se llevan a la Fase II de VR, que también requiere aproximadamente treinta y cinco horas de formación.

La estructura se expande para incluir las percepciones sensoriales de la estética, los datos emocionales, lo tangible y lo intangible, e incluso el proceso de reconocer la propia imaginación consciente. Los bocetos se convierten en dibujos con perspectiva detallada llamados renderizaciones, y los estudiantes a menudo se sienten como si estuvieran físicamente presentes en el lugar objetivo. Antes de avanzar hacia la Visualización Remota Extendida, los estudiantes intermedios serán asignados a realizar una sesión de CRV lla mada Búsqueda Interior Abierta, en la cual descubrirán algo único y preciso sobre sí mismos.

Vista Remota Extendida

La Fase III, Vista Remota Extendida Básica (aproximadamente sesenta horas de entrenamiento), está diseñada para guiar a los estudiantes en la aplicación de una forma híbrida de Vista Remota. Es una instrucción basada en el conocimiento; el estudiante de Vista Remota Extendida Básica ha avanzado a un nuevo nivel de comprensión sobre la Matrix de toda la creación, aceptando sus conceptos como siendo basados en el conocimiento y no meramente basados en la creencia. La ERV es el curso que los estudiantes experimentados en Vista Remota llaman «aprendiendo a volar» porque de él se siente una sensación abrumadora de vuelo y movimiento libre durante la sesión.

Sin la estructura de CRV, el entorno de la sesión de ERV difiere susta ncialmente. Los estudiantes se enseñan a transitar el estado de onda alfa utilizado en CRV y a entrar en el estado de onda theta llamado ultradeep en el léxico del Vista Remoto. Se calibran en objetivos medibles antes de ser enviados a ver otras civilizaciones, mundos y dimensiones, y reportan de vuelta como clase sobre sus observaciones colectivas.

La Clase Maestra

La Fase IV, Vista Remota Extendida Maestra (aproximadamente sesenta horas de entrenamiento), es la culminación de la serie de entrenamiento en Vista Remota. La instrucción es basada en la sabiduría, centrándose en cuestiones relacionadas con la totalidad de la humanidad, así como aquellas relacionadas consigo mismo.

El curso principal ERV refina las habilidades enseñadas en los cursos RV anteriores, mientras que desplaza la principal atención del Viewer hacia un objetivo último y eterno. Como en todos los cursos RV anteriores, los estudiantes de Master ERV

serán calibrados. Ellos seleccionarán colectivamente preguntas que se relacionan con las necesidades físicas, emocionales y espirituales de la condición humana.

Una vez preparados, los estudiantes del Master ERV emprenden múltiples viajes a otras dimensiones, buscando a otros seres, haciendo preguntas específicas y regresando al mundo físico con respuestas, revelaciones y verdad, que serán compartidas e interpretadas como clase. La inmensidad de perspectivas y la claridad de visión que la clase presenta simplemente desafían el lenguaje. Debes experimentarlo para entenderlo.

El Grupo Explorador — Hasta el Límite del Conocimiento y Más Allá

Te unirás a tus amigos una vez más mientras viajamos colectivamente a la Matrix de toda la creación para buscar verdad, encontrar conocimiento y convertirse en sabiduría. El Grupo Explorador es un summit anual reservado exclusivamente para graduados de la Clase Maestra, Fase IV del e ntrenamiento en Remote Viewing. El propósito de este emocionante retiro es unir a aquellos que han hecho el compromiso en la Clase Maestra para vivir sus vidas de tal manera como para hacer una diferencia positiva en los resultados individuales y colectivos del destino humano. Este único congreso reúne a dedicados Remote Viewers y pensadores poderosos de todo el mundo durante siete días de intensivo Remote Viewing, diálogo con amigos y planificación estratégica.

Estos avanzados Vistas Remotas continuarán la exploración de los 128 objetivos identificados como conocidos objetivos extraterrestres, recopilados de las miles de búsquedas abiertas en la Matrix por la unidad militar de Vistas Remotas, así como de otras clases avanzadas a lo largo de los años. Estos objetivos existen para que podamos aprender lo que necesitamos para nuestro regreso a lo eterno. Estos objetivos existen en el borde del conocimiento—nuestra misión ahora es llegar allí y más allá.

El Grupo Explorador trabajará con técnicas de marco abierto para definir los esfuerzos de los Vistas Remotos hacia el potencial de rendimiento humano mejorado y la alteración del destino humano.

Aceptando el Yo Oscuro—Descubre Quién Eres Verdad

Este curso se centra en el yo oscuro, que es un término psicoanalítico de Jung para esa parte de nosotros que preferimos no poseer o reconocer. Es esta parte, o varias partes, de nosotros que queremos deshacernos o ocultar profundamente en las profundidades de nuestro ser. El yo oscuro también puede ser una forma de nosotros que habíamos identificado previamente pero aún no hemos aceptado. El yo oscuro puede ser una parte hermosa y preciosa de nosotros profundamente dentro, pero cuando éramos niños, teníamos miedo de traerlo al mundo. Sin embargo, debemos pasar por nuestro yo oscuro para alcanzar nuestro mayor yo espiritual. Si no se acepta, nuestro yo oscuro nos atada al pasado y limita nuestro despliegue espiritual.

Descubre quién eres realmente. Es difícil, si no imposible, madurar espiritualmente si ignoramos el yo影子. Para crecer espiritualmente, debemos aprender a adentrarnos en la oscuridad, llevando consigo todo lo que somos, incluso aquellas partes de nosotros que preferiríamos no tener. Este curso está diseñado para ayudar a los estudiantes a hacer exactamente eso, a usar las herramientas de la Visión Remota para identificar eventos de sombra. Estos eventos de sombra provocan emociones (emociones de sombra), y estas emociones generan creencias, que a su vez provocan una identidad alimentada por acciones. Desarrollaremos más de una identidad en esta existencia, y cada identidad lleva consigo un comportamiento manifestado para apoyar la identidad. Aprenderás a romper el ciclo de comportamiento que apoya cuatro identidades, y aprenderás un proceso para liberar y aceptar cada una.

Debes saber que algo extraordinario es posible en tu vida —y con este curso, sin duda lo es. Descrito por muchos de mis estudiantes como el “mejor curso que ofreces”, este curso está destinado a aquellos de ustedes que han comenzado su viaje, moviéndose cada vez más rápidamente hacia la transformación psicoespiritual de la que hablamos tan a menudo en clase. Si quieres profundizar en los problemas personales que burbujean desde la Matrix de toda la creación, este curso es para ti.

¿Qué te está impidiendo o previniendo de experimentar la vida plenamente? Todo está a tu alcance. Este curso es una oportunidad para mirar profundamente a ti mismo para descubrir quién eres realmente y determinar las experiencias que llevarás con ti en tu camino hacia la sabiduría. Cuando descubras y vuelvas a experimentar los aspectos significativos de tu pasado eterno, entonces podrías sanarte verdaderamente o transformarte, sintiéndote más vivo y feliz de lo que jamás pensaste posible. Aprende a vivir una vida llena de promesas y posibilidades.

Aprende a vivir una vida de promesas y posibilidades.

Apéndice A: Cómo Crear Objetivos de Práctica

La práctica es todo.
Periander

Los objetivos de práctica son una pieza crítica de tu régimen de entrenamiento. Una vez que hayas terminado este libro, necesitarás tomar algunas decisiones en relación a tu horario y materiales de entrenamiento. En primer lugar, sé que los objetivos de práctica están disponibles en diversas fuentes — por ejemplo, Internet, eBay, clubes, maestros y individuos de Visualización Remota. Puedes comprarlos listos en mi empresa, o puedes aprender a hacerlos y comerciarlos con otros Visualizadores Remotos. Si tu intención es mejorar en la Visualización Remota, y si estás dispuesto a comprometerte con un horario de práctica, no hay falta de lugares para obtener materiales de práctica.

Sin embargo, debes ser consciente de que hay algunos problemas con los objetivos de práctica. Comprar objetivos listos en Internet o ir a diversos sitios de código abierto para practicar puede ser peligroso. Debe invertirse mucha atención en la selección de objetivos de entrenamiento y en el concepto detrás de la asignación de coordenadas. Muchos visualizadores de tercera, cuarta y quinta generación no fueron enseñados esto, y como resultado, poco pensamiento se pone en su selección de objetivos de entrenamiento. De hecho, muchos de los objetivos seleccionados son inadecuados e inseguros, e mocional y espiritualmente. No todos tienen tus mejores intereses en mente. Y no todos saben cómo seleccionar objetivos y mantener una concepción de ellos al asignar coordenadas.

Periodicamente, mi personal recibe llamadas de individuos desesperados que tienen alguna historia horrible que contar sobre el uso de uno de estos formatos de código abierto. Estos individuos llaman cuando reciben su retroalimentación y descubren que las coordenadas eran para un lugar de un asesinato o la ejecución de algún líder mundial fanático. Pregúntate a ti mismo, ¿realmente quieres sumergirte en la energía de algo así? Cuando te sumerges a ciegas en este tipo de energía, sé que hay un efecto negativo acumulativo, y

todos tienen un punto de quiebre, sin importar cómo te creas que te proteges. Te sumerges en el proceso como un niño, inocente y puro, solo para encontrar que te han pedido explorar «por práctica» algo horrible—no es correcto. Adverto a todos mis estudiantes a tener precaución con la disponibilidad de objetivos de práctica de código abierto.

Es responsable de tu experiencia, ya que solo tú puedes decidir dónde obtendrás tus materiales de entrenamiento. Te diré esto: Si buscas sitios web de práctica, cuanto más cerca estés de los Remote Viewers originalmente entrenados por el ejército (la primera generación), mejores resultados obtendrás. Algunos de mis estudiantes están desarrollando objetivos y los vendiendo en eBay. El problema es, ni yo puedo distinguir a quién pertenece cada objetivo dentro de este sistema, por lo que no puedo recomendar un nombre o un conjunto particular de objetivos.

Puedes comprar paquetes de objetivos en mi oficina. Tenemos cientos de objetivos que han sido preparados con rigor profesional. Si decides comprar objetivos de nuestro editor, Sounds True, ten en cuenta que los fabricamos por encargo de ellos, por lo que también puedes confiar en su contenido implícitamente.

CREA OBJETIVOS PARA INTERCAMBIARLOS CON OTROS REMOTE VIEWERS

La situación ideal es desarrollar una relación de trabajo con otro Remote Viewer, o con un grupo de Remote Viewers, y intercambiar objetivos entre ellos. Haz diez o quince objetivos y envíalos a un amigo RV, quien a su vez hace diez o quince objetivos y los envía a ti. Cada uno de vosotros entonces tendréis objetivos limpios para trabajar.

Muchos Espectadores tienen gran orgullo en el desarrollo de sus objetivos de práctica y obtienen mucho placer al intercambiar objetivos con otros Espectadores Remotos. Al hacerlo usted mismo, aprenderá cómo hacer objetivos de calidad, y practicará su habilidad para mantener la concepción del objetivo mientras asigna las coordenadas. Si tiene tiempo para dedicarle, esta es absolutamente la mejor manera de continuar sus esfuerzos de práctica.

Sin embargo, si el tiempo es escaso, en lugar de no practicar en absoluto, debe comprar objetivos de práctica y mantener su horario de entrenamiento.

Esta apéndice trata sobre la selección adecuada del material objetivo, la asignación de coordenadas y el manejo adecuado de lo que creas. La creación de objetivos de práctica es una habilidad crítica que debes comprender y dominar para continuar con tu desarrollo de Visión Remota. Crear objetivos de práctica puede ser divertido y satisfactorio si sigues algunas pautas simples.

CREANDO OBJETIVOS DE PRACTICA

Para crear un objetivo de práctica, necesitarás elegir un objetivo, crear un paquete de retroalimentación del objetivo y asignar coordenadas a tu objetivo.

Paso 1: Identifica Fuentes para Potenciales Retroalimentaciones del Objetivo

Al elegir objetivos de práctica, estarás limitado por la disponibilidad del material para usar en la retroalimentación de objetivos. Buscas retroalimentación completa y verificable, como fotografías, informes o artículos descriptivos en libros, periódicos o revistas. Cuanto más completa sea la retroalimentación, mejor será capaz un Viewer Remoto de comparar el resumen de la sesión y la experiencia de la Visualización Remota con el objetivo real y todos sus atributos identificables: el lugar físico, los objetos presentes, los colores, los sonidos, las actividades, la significancia histórica o espiritual, y así sucesivamente. Comienzas identificando una fuente para posibles objetivos. Si estás con un presupuesto ajustado, consulta en tu biblioteca local, que puede vender periódicos de fecha antigua como National Geographic o diversas revistas de viajes a un precio nominal. Estas revistas so n útiles en la selección de objetivos como sitios históricos o grandes hitos internacionales. Sin embargo, si no puedes encontrar una fuente económica para ellos, Internet es también una muy útil recurso. Las tiendas de libros usados a menudo venden periódicos y revistas de viajes más antiguos, y finalmente, muchas tiendas de libros nuevos llevan una muy amplia variedad de materiales de referencia adecuados.

Paso 2: Selecciona un Objetivo Adecuado

Revisa el contenido de estos documentos de fuente y selecciona objetivos que sean auténticos y no fotografías de anuncios o caricaturas, ya que los eventos que representan no son probablemente reales. Quieres buscar representaciones de eventos, como coronaciones, ceremonias de boda y aquellos de logros colectivos humanos significativos. Busca fotografías y historias sobre lugares de interés, lugares que son espiritualmente significativos o transformadores, históricos y maravillosos. Selecciona hitos naturales o artificiales. Busca historias sobre artefactos y objetos, familiares y desconocidos. Investiga cuestiones científicas con retroalimentación disponible para que no estés explorando a ciegas sin retroalimentación. Esencialmente, buscas lugares, cosas, eventos y esfuerzos colectivos humanos que tengan evidencia empírica que puedas usar en el desarrollo de la retroalimentación.

Selecciona objetivos significativos que lleven todos los elementos de una compleja gestalt. Usa fotografías de objetivos reales: personas reales, lugares, eventos y objetos. No uses representaciones gráficas de un lugar u objeto; en s u lugar, busca hasta encontrar una fotografía real del objetivo. No uses pinturas o caricaturas que representen algún evento, persona o lugar —son representaciones creadas por otra persona, y llevarán esa huella energética. En general, usa sentido común. Si no parece que debería usarse como objetivo, probablemente no debería. Manténlo básico y simple.

Seleccionar objetivos nebulosos, vagos o demasiado simples —como un hidroacumulador, una pelota en una caja, un mapa con una X marcando el lugar de algo— es pedir problemas. Disfrutas del lujo de haber sido entrenado en gestalts objetivos extremadamente difíciles y complejos. Y has sido entrenado para ver el objetivo en tiempo real o en un momento específico en l a historia, y no simplemente a través de la retroalimentación. No engañes tu entrenamiento y habilidad seleccionando objetivos frívolos.

Dije que debías asegurarte de que tengas retroalimentación concluyente para cada uno de los objetivos; esto es crítico en esta etapa de tu proceso de aprendizaje. No construyas un objetivo de práctica para el cual no tengas retroalimentación o, co mo mucho, limitada. Tomemos el asesinato de Kennedy, por ejemplo. En primer lugar, no puedo decirte cuántas veces los estudiantes me han preguntado por qué no

usa esto como objetivo en clase. Mi respuesta es esta: ¿Por qué querría gastar tiempo enviando a los estudiantes hacia atrás para ver algo que no puedo probar o desprobar, algo que no puedo fundamentar o negar en sus hallazgos? Todo lo que tengo a mi disposición en cuanto a retroalimentación es lo que el mundo proporciona, y eso, en el mejor de los casos, es especulación. Por lo tanto, no tengo una retroalimentación real y definitoria, y por lo tanto, este no sería un objetivo de entrenamiento aceptable—ni es un objetivo de práctica bueno. Es muy bien que sea un buen objetivo operativo para Viewers avanzados que quieran dedicar tiempo a mirar hacia atrás y emparentar sus hallazgos con la evidencia disponible—pero eso es una situación completamente diferente. Manténlo simple y puro, y estarás mucho más feliz en tu empeño.

Paso 3: Assemble Your Target Feedback

Una vez que hayas identificado un posible objetivo, recoge fotografías y captura explicaciones escritas sobre el objetivo. Estas narrativas deben incluir fechas, detalles y hechos sobre el objetivo, incluyendo su historia hasta el presente. Puedes escanearlas e imprimirlas; puedes obtenerlas de Internet, prestando atención en todos los casos a no violar ninguna ley de derechos de autor sobre fotografías o texto. En la mayoría de los casos, si envías un correo electrónico al sitio web para informarles qué quieres usar las fotos para, te concederán permiso para usar imágenes de baja resolución con fines de referencia. Si estás diseñando estos para la venta, se aplicarán otras condiciones de aprobación.

Cortar cuidadosamente las fotografías y el texto y pegarlos en una hoja de papel blanco limpia de tamaño estándar de 8 1/2-x-11 pulgadas. Recuerda que buscas un paquete de objetivo completo. Esta información se sellará en un sobre y proporcionará una retroalimentación detallada para quien trabaje el objetivo durante una sesión de Remote Viewing.

Paso 4: Escribir una Lista de Atributos Conocidos

Después de que hayas desarrollado los datos escritos para apoyar la retroalimentación objetivo, pero antes de sellarlo en el sobre, recuerda que puedes ampliar aún más la retroalimentación al incluir una lista de atributos conocidos para este objetivo. Para hacer esto, simplemente mira el objetivo en relación con las categorías de datos de Etapa II y Etapa III: colores, texturas, olores, sabores, sonidos,

temperaturas, datos energéticos, datos dimensionales, datos estéticos, datos emocionales, y así sucesivamente. Con tus propias palabras, elabora una lista de cincuenta o más de estos atributos e incluyelos como parte de la retroalimentación. El Viewer puede mirar esta lista y comparar los resultados de la sesión, marcando todo lo que se percibió durante la sesión. Esto permitirá al Viewer calcular el porcentaje de datos precisos en la sesión, lo cual no es crítico para nada, pero es de interés a medida que el nivel de habilidad del Viewer aumenta.

Paso 5: El Paquete Objetivo

Cuando sientas que has proporcionado toda la información posible sobre el sitio objetivo, coloca todo dentro de un sobre. Deja el sobre abierto por ahora.

Paso 6: Asignar las Coordenadas

Ahora debes asignar un conjunto de coordenadas al objetivo. Esto consiste en identificar el concepto del objetivo en tu mente, objetificar el concepto y generar ocho (dos conjuntos de cuatro) dígitos aleatorios para representar el concepto del objetivo.

En primer lugar, debes poder mantener una concepción precisa del objetivo e n tu mente mientras asignas las coordenadas. Para hacer esto, podrías querer volver a mirar la retroalimentación del objetivo, considerar las fotografías que forman parte de la retroalimentación y, quizás, incluso buscar en Internet para ver el objetivo desde otra perspectiva.

Cuando tengas una idea clara de lo que quieres que un Remote Viewer vea en este objetivo, escribe una declaración de tarea. Una declaración de tarea es la objetivación del concepto del objetivo—esencialmente bloqueando el concepto en forma bidimensional.

Por ejemplo, para una sesión en la que el objetivo era el desastre del Titanic, el concepto era “contacto de hielo sobre metal”. Lo anoté como una afirmación antes de asignar las coordenadas al objetivo. Sostuve en mi mente una imagen de este concepto mientras escribía la tarea; después de que la tarea se objetivó, sostuve la misma imagen en mi mente mientras asignaba las coordenadas.

Deberías hacer lo mismo, o correrás el riesgo de divagarse mentalmente en el concepto. Recuerda, si divagas en el concepto, el Viewer divagará en la sesión. Escribe la afirmación de la tarea, y luego asigna las coordenadas mientras sostienes la imagen y tanto de la retroalimentación como puedas en tu memoria.

A continuación, generará dos conjuntos de cuatro dígitos aleatorios para representar el concepto del objetivo. Recuerde que la naturaleza aleatoria de las coordenadas se relaciona con la incapacidad del Remote Viewer que toma las coordenadas de asignar cualquier significado a la naturaleza del objetivo basándose en la secuencia de los números. Por ejemplo, si asignara las coordenadas 2001/0911, ¿qué podría suceder con un grupo de Viewers que tomen estas coordenadas? Obviamente, un número significativo de ellos lo vincularía inmediatamente con las torres del World Trade Center y los eventos del 11 de septiembre de 2001. Los Viewers estarían instantáneamente sobrecargados y la capacidad de desarrollar datos estaría impulsada por la mente consciente. Por lo tanto, la naturaleza aleatoria del proceso de coordenadas es para el beneficio del Viewer y nada más. Si mi concepto del objetivo mencionado anteriormente tuviera estas coordenadas asignadas, 2004/5761, ¿no tendría usted ninguna idea de qué era el objetivo, ¿verdad? Por lo tanto, solo podría seguir la estructura, detectando y decodificando los datos puros que le llegarían en la sesión. Es por eso que consideramos las coordenadas cifradas, codificadas o asignadas al azar.

Para ayudarte con la asignación de los dos números de cuatro dígitos, te sugiero crear los primeros cuatro dígitos de las coordenadas comenzando con el año actual. Escribe este número en el exterior del sobre. Este es el proceso que utilizamos en nuestras clases porque nos permite mantener un registro de qué objetivos hemos utilizado y en qué años los hemos utilizado. Cada año, crearás nuevos objetivos de práctica, y con el tiempo, tendrás un montón de ellos que aún no has utilizado. Marcar cada sobre con el año en que se desarrolló el objetivo puede ser de gran ayuda en cinco o diez años. Todavía tenemos objetivos de práctica en la oficina que hicimos en 1997 y 1998. Saber qué año los hicimos nos permite decidir si los utilizaremos o si los descartaremos porque los nuevos vienen con mejor retroalimentación. Hay cualquier número de razones para hacerlo de esta manera; la cuestión de fondo es que asignar el año funciona para mí, y también funcionará para ti.

para hacerlo de esta manera; la cuestión de fondo es que asignar el año funciona para mí, y también funcionará para ti.

El siguiente paso en asignar las coordenadas es asignar el número 1 como la última cifra de la segunda coordenada, por ejemplo, 2004/_ _ _ 1. Recuerda que esta última cifra es el número 1 no porque tenga que serlo, sino porque es más fácil desarrollar un ideograma rápido y reflejo al dejar el número 1. Por lo tanto, hace años decidí que cada segunda coordenada terminara en el número 1, y descubrí que mis estudiantes ya no luchaban con el desarrollo temprano de los ideogramas. Escribe este número en el sobre.

Esto deja solo tres cifras más por asignar al concepto objetivo. Al pensar en el concepto del objetivo, asignas los siguientes tres números que te vengan a la mente, por ejemplo, los números 3, 1 y 5. Así, las coordenadas para el objetivo son 2004/3151.

Si te cuesta generar aleatoriamente las últimas tres cifras—y algunas personas lo hacen—usa este método como alternativa: para las últimas tres cifras, usa el día del mes y la hora del día. Por ejemplo, 2004/_ _ _ 1 se convierte en 2004/12 _ 1 cuando es el duodécimo día del mes, o 2004/03_1 si es el tercer día del mes. Para la tercera cifra, usa la hora del día: 1 para las doce del mediodía, 2 para las una, y así sucesivamente. Si es las diez, once o doce, entonces usa el primer número de la hora, que es el número 1. Cualquiera que sea la forma en que elijas estas tres cifras de las coordenadas, escríbelas en el sobre. Esto completa la asignación de coordenadas.

Claramente, este proceso puede ser fácil o ligeramente más complicado, pero deberías estar claro sobre la naturaleza general de la encriptación, la codificación y los números aleatorios. Deberías comprender que la naturaleza aleatoria de las coordenadas es realmente para el Remote Viewer y no para la persona que asigna las coordenadas u otros observadores. Deberías tener alguna idea de cómo asignar las coordenadas, manteniendo en mente que no debes dejar ninguna pista sobre la naturaleza del objetivo dentro de los números. Puedes usar este método, o puedes simplemente inventar los números de la nada — no violará ningún protocolo siempre que sean aleatorios.

Paso 7: Escribe las Coordenadas en el Exterior del Sobrecero y Ciérralo

Ahora tienes coordenadas encriptadas para tu objetivo, en este ejemplo, 2006/3151. Una vez que las hayas escrito fuera del sobre, puedes sellarlo.

COMPARTE LOS OBJETIVOS CON UN AMIGO

Este punto siguiente es crucial: no te frustres intentando mantener este objetivo para tu uso. Obviamente, sabes cuál es el objetivo, así que te sobrecargarás si intentas trabajar con él—no desperdices tu tiempo. Recuerda que tu mente consciente te fastidiará cada vez que te sobrecargues, lo cual es l a razón exacta del proceso de coordenadas aleatorias. Algunas personas justifican crear sus propios objetivos, alegando que si crean cincuenta objetivos, ¿cómo podrían saber cuál es cuál? Te aseguro que incluso con cincuenta objetivos, cada vez que trabajes con uno de la pila, tu mente consciente, trabajando a la velocidad del pensamiento, inventariará los objetivos restantes. Con este inventario mental en su lugar, cada sesión nueva aumentará en intensidad y ansiedad mientras tu mente consciente intenta determinar cuál de los objetivos restantes es este. Esta es una realidad, así que ¿ por qué castigarte innecesariamente? En su lugar, envíale el objetivo a un amigo que lo trabaje! Solo debes trabajar objetivos de los que no tengas conocimiento—debes estar trabajando a ciegas.

Apéndice B: Lecturas recomendadas

Sugiero que los únicos libros que nos influyen son aquellos para los que
están listos, y los que han avanzado un poco más en nuestro camino particular de lo que nosotros lo hemos hecho

yet g nosotros mismos los elegimos.
E.M. Forster

Si estás realmente interesado en convertirte en un visionario remoto competente—si realmente quieres entenderlo—you must read and develop a level of comprehension about a multitude of topics, including classical physics, quantum physics, theosophy, philosophy, psychology, personal health, biophysics, biology, scientific theory and process, cosmology, and metaphysics. Los libros y artículos que he listado aquí forman un punto de partida adecuado para aquellos serios sobre el arte y la ciencia del Visionado Remoto. Sé que la lista es significativa, y como tal, deberías seleccionar de ella según lo que implica la cita anterior: lo que estás listo para, y nada más. En la lista de lecturas, una estrella junto al título indica uno que highly recommend, pero esta lista no es exhaustiva. Mi personal y yo sugerimos regularmente autores y títulos adicionales durante conferencias y seminarios.

Para ayudarte a organizar esta extensa lista, la he dividido en varias categorías principales y las he listado en el orden que siento es realista en términos de prioridad. Sigue la guía anterior; es decir, mira a cada categoría, encuentra lo que sientes que estás listo para, y deja el resto para otro momento, quizás como libros de visionado remoto para leer mucho tiempo en el futuro. Mi intención es proporcionar referencias como información adjunta, para que puedas desarrollar una comprensión más profunda del mecanismo y la cie ncia detrás de esta empresa.

Aprender la Visualización Remota se puede comparar con aprender el juego de golf. Lo que necesitas saber para golpear la pelota lo puedes aprender en unas pocas lecciones, aumentado por varias horas golpeando cestas de práctica en una cancha de driving. Sin embargo, desarrollar un grado de habilidad necesario para jugar

dieciocho hoyos en un cuarteto requieren una gran cantidad de instrucción, práctica e investigación. Los golfistas malos sacan sus clubes del garaje una vez al mes y juegan un partido con amigos, solo para pasar el tiempo (generalmente) quejándose de cómo mal juegan. Bueno, ¿qué esperas? Los golfistas buenos practican regularmente, incluso si no pueden jugar regularmente; investigan el juego observando a otros jugar, leyendo sobre técnicas y equipos, y así sucesivamente. En general, los golfistas buenos son serios en hacer más que simplemente mantener el status quo. Los golfistas excelentes siguen un horario de práctica y juego. Emplean un segundo par de ojos (llamado un entrenador) para supervisar y evaluar los aspectos técnicos de su swing, su enfoque, su seguimiento, cada aspecto de su juego. Los golfistas excelentes estudian el juego y cada matiz de él. La mayoría de los golfistas excelentes conocen la historia del deporte, su evolución, la tecnología actual y el potencial surgiendo del futuro. Trabajan con sus mentes y cuerpos para perfeccionar su juego y su resistencia. Hacen todo esto y aún así viven sus vidas.

Dado que has invertido tanto tiempo en este libro y este fenómeno, mi esperanza es que continúes el proceso, que explores con tu mente todo lo que ciencia y espíritu han descubierto sobre tu potencial humano, y que utilices esta información para mantener tus esfuerzos y así reconocer que tienes la capacidad de ser un gran Remote Viewer. No tienes límites salvo aquellos que te asignas a ti mismo.

CIENCIA DE FONDO PARA COMPRENDER LA VISTA REMOTA

Barrow, John D. El Origen del Universo. Nueva York: Basic Books, 1994.

Bentov, Itzhak. Siguiendo al Péndulo Salvaje: Sobre la Mecánica de la Conciencia. Rochester, VT: Destiny Books, reimpresión 1988.

Bohm, D., and B.J. Hiley. “On the Intuitive Understanding of Nonlocality as Implied by Quantum Theory.” *Foundations of Physics* 5 (1975): 93–109.

Feynman, Richard P., with introduction by Paul Davies. *Six Easy Pieces: Essentials of Physics Explained by Its Most Brilliant Teacher.* New York: Perseus Books, 1996.

Gamow, George. *One Two Three ... Infinity: Facts and Speculations of Science*. New York: Dover Publications, 1988.

Grof, Stanislav, with Hal Zina Bennett. *The Holotropic Mind: Three Levels of Human Consciousness and How They Shape Our Lives.* San Francisco: HarperSanFrancisco, 1993.

Gruber, Elmar R. *The Psychic War: Parapsychology in Espionage—and Beyond*. New York: Blandford Publishing, 1999.

Leadbeater, C.W., and Annie Besant. *Occult Chemistry: Investigations by Clairvoyant Magnification into the Structure of the Atoms of the Periodic Table and Some Compounds.* Whitefish, MT: Kessinger Publishing, 1997.

Ostrander, Sheila, and Lynn Schroeder. *Psychic Discoveries behind the Iron Curtain*. New York: Prentice-Hall, 1984.

Walker, E.H. "Foundations of Paraphysical and Parapsychological Phenomena." In *Quantum Physics and Parapsychology,* edited by Laura Oteri, 1–53. New York: Parapsychological Association, Inc., 1975.

Wheeler, John Archibald, with Ken Ford. *Geons, Black Holes & Quantum Foam: A Life in Physics.* New York: W.W. Norton, 2000.

White, John. *The Meeting of Science and Spirit: Guidelines for a New Age.* New York: Paragon House Publishers, 1990.

Wolf, Fred Alan. *Parallel Universes: The Search for Other Worlds.* New York: Simon & Schuster, 1990.

LA HISTORIA CIENTÍFICA DE LA VISTA REMOTA (Aproximadamente 1972–1993)

Puthoff, Harold E., y Russell Targ. “Transmisión de Información Bajo Condiciones de Protección Sensorial.” Proceedings of the IEEE (enero de 1975): 12–19.

Puthoff, Harold E., y Russell Targ. “Técnicas de Augmentación Perceptiva: Parte Dos—Informe de Investigación.” Informe Final del Stanford Research Institute (1 de diciembre de 1975).

Puthoff, Harold E., y Russell Targ. “Un Canal Perceptivo para la Transferencia de Información a Distancias de Kilómetros: Perspectiva Histórica e Investigación Reciente.” Proceedings of the IEEE (marzo de 1976): 329– 354.

Targ, Russell, y Keith Harary. La Carrera Mental: Comprensión y Uso de las Capacidades Psíquicas. Nueva York: Ballantine Books, 1985.

Targ, Russell, y Jane Katra. Los Milagros de la Mente: Explorando la Conciencia No Local y la Curación Espiritual. Novato, CA: New World Library, 1999.

Targ, Russell, y Harold Puthoff. Mind-Reach: Los Científicos Miran las Capacidades Psíquicas. Nueva York: Delacorte Press, 1977.

Tart, Charles T., Harold E. Puthoff y Russell Targ, eds. Mind at Large: IEEE Symposia sobre la Naturaleza de la Percepción Extrasensorial. Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing Company, 2002.

LA HISTORIA CIENTÍFICA DE LA VISTA REMOTA (Aproximadamente 1994 hasta la Presente)

Desde que escribí Psychic Warrior, que fue el primer libro sobre el programa de espionaje altamente clasificado de la CIA/DIA de Vista Remota, se ha abierto la puerta para que una gran cantidad de individuos revelen información sobre su participación en este programa, ya sea desde la perspectiva de la investigación, la perspectiva del analista, la perspectiva de la gestión, la perspectiva del evaluador, la perspectiva del monitor y, por supuesto, la perspectiva del Vista Remoto. Solo puedo hablar desde la

la perspectiva del Remote Viewer, ya que esto es lo que fui entrenado para ser. Sin embargo, puede que llegue un momento en que quieras explorar más y presenciar las opiniones, interpretaciones, egos y, de hecho, las perspectivas críticas de todos los que alguna vez estuvieron involucrados en la aplicación de espionaje del Remote Viewing. Si yo tuviera que listar todos sus papeles, artículos y libros, me temo que la list a sería interminable. Por lo tanto, estoy listando varios sitios web que creo son excelentes, presentando ciencia sólida, datos históricos y nuevas investigaciones. Intenta recordar que todo es solo otra versión, i ncluyendo la información contenida en estas páginas web.

http://lfr.org: El Laboratorio de Ciencias Cognitivas de los Laboratorios de Investigación Fundamental. El principal es el Dr. Edwin C. May.

http://anson.ucdavis.edu/~utts: Departamento de Estadística de la Universidad de California, Davis. El principal es la Profesora Jessica Utts, quien es actualmente sirviendo como directora interina del Davis HonorsChallenge. Entre otros estudios, la Profesora Utts está interesada en estadística aplicada y ha publicado extensamente sobre el uso de estadísticas en parapsicología. Hice una entrevista con ella hace muchos años para el programa de televisión Sightings, y te puedo decir que es bien vale la pena leerla — una investigadora y líder estelar en su campo.

http://www.irva.org: Asociación Internacional de Visionado Remoto. El principal variará anualmente mediante elección o designación. Esta es la mayor colección de visionadores remotos entrenados y no entrenados del mundo. Muchos de mis ex colegas son miembros fundadores de esta organización, y la recomiendo como fuente continua de información y networking. Visite el sitio web para obtener información sobre la membresía y el horario de la conferencia.

http://www.scientificexploration.org: Sociedad para la Exploración Científica. Fundada en 1982 por un comité de catorce científicos y académicos que fomentan el estudio de todas las cuestiones que son susceptibles de investigación científica sin restricciones. La sociedad tiene ochocientos miembros y asociados de más de cuarenta y cinco países, celebra reuniones anuales y publica una revista trimestral revisada por pares. Puedes convertirte en asociado, miembro o patrocinador de esta sociedad o

simplemente suscríbase a la Revista de Exploración Científica. El principal es Peter Sturrock, de la Universidad de Stanford.

http://www.parapsych.org: Asociación Parapsicológica. Una organización internacional de científicos y académicos dedicados al estudio de experiencias psíquicas, como la telepatía, la clarividencia, la psicokinesis, la curación psíquica y la premonición.

http://www.espresearch.com: Russell Targ. El principal es un físico y autor que fue un

ppionero en el desarrollo pde la láser y
cofundador de la investigación del Instituto de Investigación de Stanford sobre habilidades psíquicas en los años 1970 y 1980.

capacidad psíquica en los años 1970 y
1980.

http://www.paradigm-sys.com: Charles T. Tart. La principal es un miembro fundamental de la facultad del Instituto de Psicología Transpersonal en Palo Alto, California. El Dr. Tart es mundialmente conocido por su trabajo psicológico sobre la naturaleza de la conciencia (especialmente los estados alterados de conciencia), como uno de los fundadores del campo de la psicología transpersonal, y por su investigación en parapsicología científica.

RECURSOS CIENTÍFICOS Y TÉCNICOS Y REFERENCIAS

Bueno, Daryl J. y Charles Honorton. “¿Existe el PSI? Evidencia replicable para un proceso anómalo de transferencia de información.” Psychological Bulletin 115 (1994): 4–18.

Bierman, Dick J. “La Serie de Ganzfeld de Ámsterdam III & IV: Emocionalidad de las Clips de Objetivo, Tamaño de los Efectos y Abierto.” En Proceedings of Presented Papers: La 38ª Convención Anual de la Asociación Parapsicológica, editada por N.L. Zingrone, 27–37. Petaluma, CA: Asociación Parapsicológica, Inc., 1995.

Broughton, Richard, y Cheryl Alexander. “Autoganzfeld II: Las Primeras 100 Sesiones.” En Proceedings of Presented Papers: La 38ª Convención Anual de la Asociación Parapsíquica, editada por N.L. Zingrone, 53–61. Petaluma, CA: Asociación Parapsíquica, Inc., 1975.

May, Edwin C. “Pruebas Técnicas de AC: Inspiración para el Concepto de Entropía Objetivo.” Informe Técnico de SAIC (26 de mayo de 1995).

May, Edwin C., Nevin D. Lantz, y Tom Piantineda. “Consideraciones sobre Retroalimentación en Experimentos de Cognición Anómala.” Informe Técnico del Laboratorio de Ciencias Cognitivas (29 de noviembre de 1994).

May, Edwin C., J.M. Utts, V.V. Trask, W.W. Luke, T.J. Frivold, y B.S. Humphrey. “Revisión de la Investigación Psioenergética Realizada en SRI International (1973–1988).” Informe Técnico de SRI International (marzo de 1989).

Morris, Robert L., Kathy Dalton, Deborah Delanoy, y Caroline Watt. “ Comparación de la Condición de Emisor/No Emisor en el Ganzfeld.” En Proceedings of Presented Papers: La 38ª Convención Anual de la Asociación Parapsíquica, editada por N.L. Zingrone, 244–259. Petaluma, CA: Asociación Parapsíquica, Inc., 1995.

Puthoff, Harold E., y Russell Targ. “Técnicas de Aumento Perceptivo: Parte Dos—Informe de Investigación.” Informe Final del Instituto de Investigación de Stanford (1 de diciembre de 1975).

LA ARTE Y CIENCIA DE LA VISTA REMOTA

Esta lista incluye el trabajo de otros miembros del equipo de Vista Remota, que creo que deberías leer cuando hayas terminado con este libro. De estas selecciones, aprenderás técnicas adicionales que quizás no estén cubiertas en este texto. Cada uno de estas personas está contando su versión del mundo de la Vista Remota, y deberías saber cuáles son esas versiones. Lo fascinante es que cada uno de nosotros trabajó en el mismo lugar día a día, recibió las mismas categorías de objetivos, buenos y malos, pero tiene una perspectiva diferente sobre cómo funcionaba el equipo, lo que aprendimos, cómo experimentamos el fenómeno de la Vista Remota y lo que consideramos como las lecciones aprendidas de RV. Sigue siendo el observador y comprende que cada uno de nosotros solo puede pintar la imagen tal como es percibida a través de nuestra lente personal. Mi recomendación clave aquí es

que leas sobre el arte y la ciencia de la Vista Remota, la ciencia y la historia detrás de ella, y evita leer esas obras compuestas completamente de chismorreo y opiniones. Para convertirse en un mejor Vista Remota, no necesitas leer mucho sobre la Vista Remota en sí, especialmente ya que la mayor parte de lo que se ha escrito sobre ella hasta ahora es pura opinión, especulación, o como mucho, la versión de un hecho de una persona —y esto incluye mi libro Psychic Warrior. Lee Psychic Warrior si quieres leer una historia de transformación, sacrificio y el coraje de una familia, pero no leas para aprender cómo hacer Vista Remota. Nunca estaba destinado a cumplir ese propósito. Psychic Warrior es la historia de mi vida y mi experiencia en el ejército y más allá. La siguiente lista debe mantenerse bajo la misma comprensión: no son libros de cómo hacer; son muestras, ejemplos y historias, pero no son manuales diseñados para enseñarte los protocolos de la Vista Remota.

Cuentas de Visualización Remota

Buchanan, Lyn. *The Seventh Sense: The Secrets of Remote Viewing as Told by a "Psychic Spy" for the U.S. Military.* New York: Paraview Pocket Books, 2003.

McMoneagle, Joseph. *The Stargate Chronicles: Memoirs of a Psychic Spy.* Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing Company, 2002.

McMoneagle, Joseph. *Mind Trek: Exploring Consciousness, Time, and Space Through Remote Viewing.* Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing Company, 1993, 1997.

McMoneagle, Joseph. *The Ultimate Time Machine: A Remote Viewer's Perception of Time, and Predictions for the New Millennium.* Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing Company, 1998.

Morehouse, David. *Psychic Warrior: Inside the CIA's Stargate Program: The True Story of a Soldier's Espionage and Awakening.* New York: St. Martin's Press, 1996.

Rifat, Tim. *Remote Viewing: What It Is, Who Uses It, and How to Do It.* London: Vision Paperbacks, 2003.

Schnabel, Jim. Los Espectadores Remotos: La Historia Secreta de los Espías Psíquicos de EE. UU. Nueva York: Dell Publishing, 1997. [Este libro es probablemente la obra cronológica más definitiva hasta la fecha. Si quieres una versión de la historia del Remote Viewing desde su inicio hasta la supuesta caída en 1996, este sería el libro. Está escrito por un «estrategista» de la CIA, y cumple su propósito, incluyendo un ataque contra mí. Eso said, no puedo en conciencia guiarte a evitarlo. Incluye los nombres, lugares y misiones de casi todos los aspectos del RV a lo largo de los años 1970, 1980 y principios de los 1990.]

Meditación

Anh-Huong, Nguyen, and Thich Nhat Hanh. *Walking Meditation*. Boulder, CO: Sounds True, 2006.

Kornfield, Jack. *Meditation for Beginners: Six Guided Meditations for Insight, Inner Clarity, and Cultivating a Compassionate Heart*. Boulder, CO: Sounds True, 2004.

Lama Surya Das. *Natural Radiance: Awakening to Your Great Perfection*. Boulder, CO: Sounds True, 2005.

Miller, Richard. *Yoga Nidra: Awaken to Unqualified Presence through Traditional Mind-Body Practices*. Boulder, CO: Sounds True, 2005.

Rinpoche, Tenzin Wangyal. *The Tibetan Yogas of Dream and Sleep*. New York: Snow Lion Publications, 1998.

St. Ruth, Diana. *Sitting: A Guide to Buddhist Meditation*. New York: Penguin Group, 1998.

Suzuki, Shunryu. *Zen Mind, Beginner's Mind: Informal Talks on Zen Meditation and Practice*. New York: John Weatherhill, 1970.

Thornton, Mark. *Meditation in a New York Minute: Super Calm for the Super Busy*. Boulder, CO: Sounds True, 2006.

Trungpa, Chögyam. *Shambhala: The Sacred Path of the Warrior.* Boston: Shambhala Publications, 1984.

Lectura General para Espectadores Remotos

Bell, J.S. “On the Problem of Hidden Variables in Quantum Theory.” *Reviews of Modern Physics* 38 (1966): 447–452.

Brennan, J.H. *Time Travel: A New Perspective.* St. Paul, MN: Llewellyn Publications, 1997.

Capra, Fritjof. *The Tao of Physics.* Boston: Shambhala Publications, 1984, 1999.

Carter, Rita. *Mapping the Mind.* Berkeley: University of California Press, 1998.

Conlan, Roberta, ed. *States of Mind: New Discoveries about How Our Brains Make Us Who We Are.* New York: John Wiley & Sons, 2001.

Davies, Paul. *About Time: Einstein’s Unfinished Revolution.* New York: Simon & Schuster, 1996.

Davies, Paul. *The 5th Miracle: The Search for the Origin and Meaning of Life.* New York: Simon & Schuster, 2000.

Davies, Paul. *The Last Three Minutes: Conjectures about the Ultimate Fate of the Universe.* New York: Perseus Books, 1994.

Davies, Paul. *The Mind of God: The Scientific Basis for a Rational World.* New York: Simon & Schuster, 1993.

Dean, D., J. Mihalasky, S. Ostrander, and L. Schroeder, *Executive ESP.* New York: Prentice-Hall, 1974.

Duffy, Bruce. El Mundo como lo Encontré. Boston: Houghton Mifflin, 1988.

Edelman, Gerald M., and Giulio Tononi. *A Universe of Consciousness: How Matter Becomes Imagination.* New York: Basic Books, 2000.

Edwards, Betty. *Drawing on the Right Side of the Brain.* New York: St. Martin's Press, 1979.

Festinger, Leon. *A Theory of Cognitive Dissonance.* Palo Alto, CA: Stanford University Press, 1957.

Gardner, Howard. *The Mind's New Science: A History of the Cognitive Revolution.* New York: Basic Books, 1987.

Gazzaniga, Michael S. *Nature's Mind: The Biological Roots of Thinking, Emotions, Sexuality, Language, and Intelligence.* New York: Basic Books, 1994.

Gladwell, Malcolm. *The Tipping Point: How Little Things Can Make a Big Difference.* New York: Little, Brown and Company, 2000.

Grof, Stanislav. *When the Impossible Happens: Adventures in Non-ordinary Realities.* Boulder, CO: Sounds True, 2006.

Hawking, Stephen. *A Brief History of Time.* New York: Bantam Books, 1988.

Hawking, Stephen. *The Universe in a Nutshell.* New York: Bantam Books, 2001.

Hobson, J. Allan. *Dreaming as Delirium: How the Brain Goes Out of Its Mind.* Cambridge, MA: MIT Press, 1999.

Horvitz, Leslie Alan. *Eureka! Scientific Breakthroughs That Changed the World.* New York: John Wiley & Sons, 2002.

Hubble, Edwin. *The Realm of the Nebulae.* New Haven, CT: Yale University Press, 1935, reissue 1983.

Jahn, Robert G., and Brenda J. Dunne. *Margins of Reality: The Role of Consciousness in the Physical World.* New York: Harvest Books, 1989.

Johnson, George. *In the Palaces of Memory: How We Build the Worlds Inside Our Heads.* New York: Alfred A. Knopf, 1991.

Karow, Alice Louise. *Cook from Your Heart: Recipes for Transformation.* Philadelphia: XLibris, 2006.

Lark, Susan M., and James A. Richards. *The Chemistry of Success: 6 Secrets of Peak Performance.* Berkeley, CA: Bay Books, 1999.

Lloyd, D.H. "Objective Events in the Brain Correlating with Psychic Phenomena." *New Horizons* 1 (1973): 69–75.

Lorimer, David, ed. *The Spirit of Science: From Experiment to Experience.* Edinburgh: Floris Books, 1998.

Lynch, Gary. *Synapses, Circuits, and the Beginnings of Memory.* Cambridge, MA: MIT Press, 1986.

Magueijo, João. *Faster Than the Speed of Light: The Story of a Scientific Speculation.* New York: Perseus Books, 2004.

Maor, Eli. *To Infinity and Beyond: A Cultural History of the Infinite.* Princeton, NJ: Princeton University Press, 1991.

Marshall, Colonel S.L.A. *Men Against Fire: The Problem of Battle Command in Future War.* Gloucester, MA: Peter Smith Books, 1978.

McCulloch, Warren S. *Embodiments of Mind.* Cambridge, MA: MIT Press, 1988.

McTaggart, Lynne. *The Field: The Quest for the Secret Force of the Universe.* New York: HarperCollins, 2002.

Monod, Jacques. *Chance and Necessity: An Essay on the Natural Philosophy of Modern Biology.* New York: Alfred A. Knopf, 1971.

Morris, Richard. *The Nature of Reality: The Universe After Einstein.* New York: Noonday Press, 1988.

Overbye, Dennis. *Lonely Hearts of the Cosmos: The Story of the Scientific Quest for the Secret of the Universe.* London: Pan Macmillan, 1991.

Peat, F. David. *Synchronicity: The Bridge Between Matter and Mind.* New York: Bantam Books, 1987.

Phillips, Stephen M. "Extrasensory Perception of Subatomic Particles: Historical Evidence." *Journal of Scientific Exploration 9* (1995): 489–525.

Planck, Max. *Where Is Science Going?* Woodbridge, CT: Ox Bow Press, 1981.

Radin, Dean. *The Conscious Universe: The Scientific Truth of Psychic Phenomena.* San Francisco: HarperSanFrancisco, 1997.

Rees, Martin J. "The Ultimate Fate of the Universe: An Eschatological Study." *The Observatory* 89 (1969): 193.

Rhine, Louisa E. *Hidden Channels of the Mind.* New York: Warner Books, 1989.

Roland, Paul. *Revelations: Wisdom of the Ages: Prophetic Visions and Secret Knowledge to Guide Us into the Millennium.* Berkeley, CA: Ulysses Press, 1995.

Searle, John. *Minds, Brains, and Science.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1986.

Shapiro, Deb. *Your Body Speaks Your Mind: Decoding the Emotional, Psychological, and Spiritual Messages That Underlie Illness.* Boulder, CO: Sounds True, 2006.

Siler, Todd. *Breaking the Mind Barrier.* New York: Simon & Schuster, 1997.

Sinclair, Upton. *Mental Radio.* New York: Warner Books, 1991.

Soal, S.G., and F. Bateman. *Modern Experiments in Telepathy.* London: Faber & Faber, 1954.

Strauss, William, and Neil Howe. *The Fourth Turning: An American Prophecy.* New York: Broadway Books, 1998.

Surowiecki, James. *The Wisdom of Crowds: Why the Many Are Smarter Than the Few and How Collective Wisdom Shapes Business, Economies, Societies, and Nations.* New York: Doubleday, 2004.

Talbot, Michael. *The Holographic Universe.* New York: Harper Perennial, 1992.

Tolle, Eckhart. *The Power of Now: A Guide to Spiritual Enlightenment.* Vancouver: Namaste Publishing, 1999.

Weil, Andrew. *Dr. Andrew Weil's Mind-Body Tool Kit.* Boulder, CO: Sounds True, 2006.

Wilber, Ken. *Quantum Questions: Mystical Writings of the World's Great Physicists.* Boston: Shambhala Publications, 1984.

Wilber, Ken. *The Integral Operating System.* Boulder, CO: Sounds True, 2005.

Wilkins, Sir Hubert, and Harold M. Sherman. *Thoughts through Space: A Remarkable Adventure in the Realm of Mind.* Charlottesville, VA: Hampton Roads Publishing Company, 2004.

Yates, Frances A. *The Art of Memory.* Chicago: University of Chicago Press, 1974.

Zukav, Gary. *The Seat of the Soul.* New York: Simon & Schuster, 1989.

NIÑOS Y CAPACIDAD PSÍQUICA

Carroll, Lee y Jan Tober. Los Niños Indigo: Los Nuevos Han Llegado. Carlsbad, CA: Hay House, 1999.

Curtis, Chara M. Todo Lo Que Veo Es Parte De Mí. Bellevue, WA: Illumination Arts Publishing Company, 1994.

Virtue, Doreen. El Cuidado y Alimentación de los Niños Indigo. Carlsbad, CA: Hay House, 2001.

Virtue, Doreen. Los Niños Cristalinos: Una Guía para la Nueva Generación de Niños Psíquicos y Sensibles. Carlsbad, CA: Hay House, 2003.

RECURSOS Y REFERENCIAS ADICIONALES

También recomiendo encarecidamente a los siguientes autores como personas que me han inspirado a vivir una vida de promesa y posibilidad. Los considero amigos y colegas.

Deepak Chopra, M.D.
Wayne Dyer, Ph.D.
Don Miguel Ruiz
Marianne Williamson
Para más información sobre mi trabajo:

www.davidmorehouse.com
info@davidmorehouse.com

Sobre el autor

David Morehouse, Ph.D., es un ex comandante del Ejército de los Estados Unidos Ranger y Oficial de Operaciones Especiales. Después de sufrir una herida de bala en la cabeza en el reino de Jordania en 1987, fue reclutado y entrenado en la Visualización Remota en un programa de la CIA de alto secreto llamado Proyecto Estrella Gate, como se describe en su bestseller internacional, Psychic Warrior: Inside the CIA's Star Gate Program. Desde su partida y su honrosa baja del ejército ha dedicado su vida a empoderar a otros para que puedan pasar de la mera creencia de que son más que lo físico a realmente saberlo a través de la práctica y aplicación de cualquier número de caminos diligentes — la Visualización Remota siendo uno de esos caminos.

Su compromiso con la excelencia humana, la promesa y la posibilidad lo ha llevado a viajar por todo el mundo, enseñando y dando conferencias; ha dado conferencias por invitación en foros como el Foro Estatal del Mundo de Mikhail Gorbachev, la Alianza para una Nueva Humanidad, la Fundación Global de Ciencias , así como en el programa de posgrado de negocios de la Universidad Stanford. Ha enseñado junto a Deepak Chopra y Don Miguel Ruíz.

, y varias funciones de las Naciones Unidas en Montreal , Canadá

Su historia y enseñanza de la Visión Remota han cautivado a millones en los canales Discovery, History y Sci-Fi. En su Visión Remota seminarios, ha enseñado a más de 23,000 estudiantes en dieciséis países. Es autor de Armas No Letales: Guerra Sin Muerte, El Guerrero Psíquico y Los Engañadores.

También disponible en audio de David Morehouse

Para ordenar o solicitar más información, llame al 800-333-9185 o visite www.soundstrue.com.

El Curso de Entrenamiento en Visualización Remota
Principios y Técnicas de Visualización Remota Coordinada

Un curso de estudio en casa sin precedentes para la Visualización Remota Coordinada de David Morehouse — el programa de autoentrenamiento más completo disponible para desbloquear tu capacidad innata para ver más allá del espacio y el tiempo. Incluye 21 CDs, un cuaderno ilustrado Figura 12.37, una máscara para los ojos y 3 objetivos de práctica. (Figura I)

Figura I: El Curso de Entrenamiento en Visualización Remota

Visualización Remota
Una Introducción al Visionado Remoto Coordinado

Prueba el primer sabor de tu potencial ilimitado con este curso de audio introductorio de David Morehouse. Incluye 4 CDs de instrucción y 3

prácticas en DVD. (Figura II)

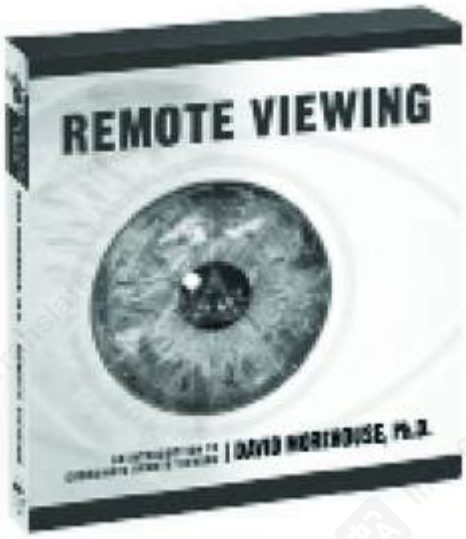


Figura II: Visionado Remoto: Introducción al Visionado Remoto de Coordenadas

SOUNDS TRUE fue fundada en 1985 con una visión clara: difundir la sabiduría espiritual. Ubicada en Boulder, Colorado, Sounds True publica programas de enseñanza diseñados para educar, elevar y inspirar. Trabajamos con muchos de los principales maestros espirituales, pensadores, sanadores y artistas visionarios de nuestro tiempo.

Para recibir un catálogo gratuito de herramientas y enseñanzas para la transformación personal y espiritual, visite www.soundstrue.com, llame de forma gratuita al 800-333-9185 o escriba a nuestra dirección a continuación. (Figura III)

Figura III

The Sounds True
Catalog Caja de Correo
8010 Boulder, CO 80306

Portada frontal

¿Es posible ver a través del espacio y el tiempo? Incluso aquellos que aceptan que los humanos pueden ir más allá de los cinco sentidos convencionales suelen considerar a los psíquicos como «especiales» o «dotados» con habilidades inusuales. Pero David Morehouse enseña lo contrario —toda la humanidad, incluyéndote tú, tiene la capacidad innata para la Visión Remota.

David Morehouse fue entrenado por el gobierno de EE. UU. en Visión Remota —un protocolo científico exacto para aprovechar el poder humano para recopilar información a través del espacio y el tiempo. En este manual completo, ha transformado su entrenamiento militar como " operativo" en un sistema de entrenamiento paso a paso —uno que enseña a cualquier lector serio cómo desbloquear sus capacidades naturales y superar lo que permite el mundo físico. «Tienes la capacidad de hacerlo», dice Morehouse. «Lo extraordinario es absolutamente posible en tu vida».

La Visión Remota es más que simplemente un método para recopilar información. Es una herramienta transformadora que te infunde la evidencia absoluta e irrefutable de que eres más que humano —que eres extraordinariamente humano. A medida que adquieres experiencia y confianza como Viewer, te conectarás al inconsciente colectivo que te une a todo y a todos en el universo. A través del entrenamiento de David Morehouse, aprenderás a tocar la fuente infinita de vida y conocimiento que los maestros espirituales a lo largo de la historia humana han buscado.

David Morehouse's superiores en el DIA/CIA lo llamaron "el candidato más excepcional que jamás haya comprendido este método difícil de recopilación de inteligencia." Lo que lo distingue como profesor es su habilidad sin igual para presentar las complejidades del Remote Viewing de manera accesible, lógica y artística. Como más de 23,000 estudiantes ya han descubierto, David Morehouse ha establecido un nuevo y brillante estándar para enseñar el protocolo científico del Remote Viewing. Ahora, por primera vez, te presenta su método para dar tu primer paso en

tu potencial ultimate en un solo volumen: Remote Viewing: La Complete Guía del Usuario para el Remote Viewing Coordinado. Incluye CD complementario de 77 minutos.

Contraportada

DAVID MOREHOUSE, PH.D. ... es un ex Comandante del Ejército de EE. UU. Ranger y Oficial de Operaciones Especiales. Fue entrenado en la Visión Re mota en un programa secreto de la CIA llamado Proyecto Estrella Gate, como s e describe en su bestseller internacional, Psychic Warrior. Dedica su conocimiento y entrenamiento a la posibilidad humana, y fue nominado para el Premio Nobel de la Paz en 1999. Ha dado conferencias en todo el mundo en lugares como el Foro Estatal del Mundo de Mikhail Gorbachev, la Alianza para una Nueva Humanidad y el programa de posgrado de negocios de la Universidad de Stanford. Su historia y enseñanza de la Visión Remota han cautivado a millones en los canales Discovery, History y Sci-Fi. En sus seminarios de Visión Remota, ha enseñado a más de 23,000 estudiantes en dieciséis

países.

Material del Rückencover

ELOGIO POR EL TRABAJO DE DAVID MOREHOUSE

"Hay un poder que muy pocas personas saben cómo aprovechar—David Morehouse conoce el camino. Puede enseñarlo a cualquiera con la voluntad y el deseo de aprender."

—Anthony Robbins

Autor de Despertar al Gigante Interior y Poder Ilimitado

"Mediante su trabajo pionero en la Visión Remota, David Morehouse está cartografiando el futuro de la conciencia en Occidente, una fusión de rigor científico y posibilidad espiritual que un

y uno puede acceder."

—Deepak Chopra, M.D.

Autor de Cuerpo Eterno, Mente Eterna y Las Siete Leyes Espirituales del Éxito

"David nos ha mostrado cómo una herramienta creada para la guerra puede convertirse en un camino de transformación espiritual. Ha mostrado el coraje para caminar por el camino de la paz."

—Don Miguel Ruiz

Autor de Los Cuatro Acuerdos

"Es mi honor conocer a David y experimentar el servicio que está ofreciendo. Está poniendo en las manos de todos las herramientas para la expansión de su conciencia. La presencia de David y sus enseñanzas son muy importantes en este momento del Nuevo Amanecer."

—Jorge Luis Delgado

Autor de Despertar Andino: Una guía inca al Perú místico

"La Visualización Remota es real, David es real, y deberías permitir que ambos sean un nuevo comienzo para ti. Deja que tu alma se abra tan amplio como el cielo nocturno del universo y déjalo fortalecerte. Confía en lo que escuchas de David Morehouse porque está viviendo su vida para transformar esta

p Planeta."

—Dannion Brinkley

Autor de Salvado por la Luz

ÍNDICE

A

sistema nervioso autónomo (SNA), 1
autónomo , the, 1
‘A’ componentes, 1, 2, 3, 4, 5
actividades , 1, 2
visuales avanzadas (VA), 1, 2, 3
datos estéticos (DE), 1, 2, 3, 4, 5, 6
impacto estético (IE), 1, 2, 3, 4, 5
Registros Akáshicos , 1, 2, 3, 4
alcohol , 1
realidades alternativas , 1, 2, 3
Institutos Americanos de Investigación (IAI), 1
Sociedad Estadounidense de Investigación Psíquica, 1
superposición analítica (AOL), 1
    Ver también señal de superposición analítica (AOL o S)
A en S1 , 1, 2, 3, 4, 5
A en S2 , 1, 2, 3, 4
A en S3 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
A en S4 , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
A en S6 , 1, 2, 3
A en el resumen de la sesión, 1, 2, 3
señal de superposición analítica (AOL o S), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
    Ver también superposición analítica (AOL)
antidepresivos, 1, 2
drogas antipsicóticas, 1, 2
AOL
    Ver superposición analítica (AOL)
AOL unidad (AOL=D), 1, 2, 3, 4
señal AOL (AOL o S)
    Ver señal de superposición analítica (AOL o S)
aperturas, 1
átomos , 1, 2
atributos , 1, 2, 3, 4
modalidad auditiva, 1, 2
automático , the, 1
‘B’ componentes, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11

B

creer, vs. saber, 1, 2
Berra, Yogi, 1

bi-ubicación (bi-lo), 1, 2, 3, 4, 5, 6
biología, 1
Bohr, Niels , 1
cerebro, el biológico, 1, 2, 3
Ver también mente
, the
descansos, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,
9 AOL descansos, 1, 2, 3, 4
confusiones descansos, 1, 2, 3
descansos perdidos, 1, 2
demasiados descansos
, 1, 2, 3
‘Componentes C’, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

C

capacitores, 1
Capra, Fritjof, 1
sistemas cartesianos, 1, 2
CD, 1
Programa de la Carril Central, 1
Agencia Central de Inteligencia (CIA), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Chadwick , James , 1
retos, 1
cambio, 1
Channon, James B ., 1
Chomsky, Noam, 1
Chopra, Deepak, 1, 2
CIA
Ver Central Intelligence Agency (CIA)
coding, 1, 2
cognitron datos, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Ver también cognitron formaciones
formaciones cognitron, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Ver también datos cognitron
luz coherente, 1, 2
Guerra Fría, la, 1 inconsciente colectivo, el, 1, 2, 3, 4, 5 Comité para la
Investigación Científica de las Afirmaciones Paranormales (CSICOP), 1
comunicación, 1, 2, 3 objetos de comunicación, 1, 2 ilusión conceptual, 1, 2, 3, 4, 5,
6, 7, 8, 9 mente consciente, la, 1, 2, 3, 4, 5 conciencia, modelo freudiano de, 1
interferencia constructiva de ondas, 1 creación continua, 1

cooldown, 1, 2, 3
máscara de cooldown
1
, Visualización Remota Coordinada (CRV), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18,
19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29
Consulta también Visionado Remoto
(RV)

definición de, 1
lexicon de , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
avanzando hacia atrás, 1, 2, 3
entorno de aprendizaje óptimo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Fase II de la formación, 1, 2
Fase I de la formación, 1, 2
protocol, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 , 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
ritual de , 1
seis etapas de, 1
Etapa I, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28 29 30 31 32 33 34 35 , ,, , , , , Etapa II, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 Etapa III, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Etapa IV, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24 Etapa V, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 Etapa VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
estructura del proceso, 1, 2
programa de capacitación, 1, 2
coordenadas , 1
repetir, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
realizar, 1, 2, 3
cosmología, 1
creación , continuo , 1
Cruise , Tom, 1
cristales, 1, 2
CSICOP
Ver Committee for the Scientifc Investigation of Claims of the Paranormal (CSICOP)
posición de señalización, 1, 2, 3, 4

D

D&ST
Ver Directorio de Ciencia y Tecnología (D&ST)
datos, 1, 2, 3, 4 datos estéticos (AD), 1, 2, 3, 4, 5, 6 datos cognitrones, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 filtración de datos, 1, 2, 3, 4, 5 clusters de datos, 1 datos en cadenas, 1
datos dimensionales (D), 1, 2, 3, 4, 5
datos emocionales (ED), 1, 2, 3, 4, 5, 6
datos intangibles (I), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
mente, el, 1, 2 datos de visualización en bruto, 1
datos sensoriales, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
datos tangibles (T), 1, 2, 3

datos verbales , 1, 2
en datos verbales , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
en datos visuales , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
datos de onda , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
fuga de datos, 1, 2, 3, 4, 5
agrupaciones de datos , 1
datos cadenas, 1
fuga de datos
decodificación, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Ver también Visualización pura
Inteligencia de Defensa (DIA), 1, 2, 3, 4, 5
Ver también Departamento de Defensa
función delta , 1
Departamento de Defensa, 1, 2, 3
Ver también Agencia de Inteligencia de Defensa; inteligencia militar
interferencia de ondas destructivas , 1
detectando, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
DIA
Ver Agencia de Inteligencia de Defensa (DIA)
diagonal, 1
dialéctica , 1
Didion , Joan, 1, 2
modalidad digital, 1
datos dimensionales (D), 1, 2, 3, 4, 5
Dirac , Paul, 1, 2, 3
Dirección de Ciencia y Tecnología (D&ST), 1, 2
malestar
Ver la infortunio personal
dibujando
Ver renderizado; esbozo
sueños , 1
drogas, 1, 2, 3
conciencia dualista , 1, 2

E

Edwards, Betty, 1
ego, soltar, 1, 2, 3, 4
espacio dimensional octogonal, 1
espacio dimensional octogonal
Ver también bajo datos de onda
Einstein, Albert, 1, 2,
3 electrón, el, 1
campo electrostático de la superficie terrestre, 1
datos emocionales (ED), 1, 2, 3, 4, 5, 6
impacto emocional (EI), 1, 2, 3, 4
estrés emocional
Ver infortunio personal
conocimiento empírico, 1, 2

codificación, 1, 2
energía, 1, 2, 3, 4, 5
comida y , 1
positivo, 1
física cuántica y, 1
tiempo y , 1
onda y , 1, 2, 3, 4
inclemencia ambiental, 1
ether, el, 1, ciclo
evaluador, 1, 2, 3
arcos de eventos , 1
evocando, 1
ejercicio , 1
‘experiencia Rolodex’, 1, 2
Grupo Explorador, 1
Vista Remota Extendida (ERV), 1, 2, 3, 4, 5, 6
radiación electromagnética de baja frecuencia extremadamente (ELF), 1
evolución de , 1

F

feedback , 1
Feynman, Richard, 1
Primera Batallón Terrestre , 1
food, 1
espacio cuatridimensional, 1
Ver también pensamiento cuatridimensional
forma pensamiento cuatridimensional forma, 1, 2, 3, 4, 5
espacio cuatridimensional
Franck , Frederick , 1
asociación libre, 1
Frege, Friedrich Ludwig Gottlob, 1
Freud, Sigmund, 1
carga frontal, 1, 2, 3, 4
función , 1, 2
futuro , the, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Ver también tiempo
cuatro vueltas de la, 1, 2

G

Gestalt , the, 1, 2, 3, 4
células gliales, 1, 2
mente global, el, 1, 2, 3, 4
sociedad global, 1, 2
God, mente de , 1, 2, 3, 4, 5
Concepto esferas doradas, 1

Gottlieb, Sidney, 1
Sistema de Meridiano Transversal Universal
Ver Sistema de Meridiano Transversal Universal (UTM)
Llame de Grill , 1
modalidad gustativa, 1

H

etapas medias, 1, 2
universo holográfico, el, 1
hologramas, 1, 2
Campo de la Matriz Holográfica, el, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 Ver también Campo de la Matriz
, the
Horney, Karen, 1
Howe, Neil, 1
‘efecto del mono centésimo’, 1
Huxley, Aldous, 1
hidratación, 1

I

ideogramas, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Ver también renderizado; esbozo
desarrollando el, 1, 2, 3, 4
dividir ideograma, 1
imagen, desafiando el, 1, 2, 3
imagination, 1
Imperial College, Inglaterra, 1, 2
inclinación, 1
ambiental , 1
personal, 1, 2, 3
conocimiento inexpresible
Ver conocimiento espiritual
infinito , the, 1
diálogo interno, 1
INSCOM
Ver Comando de Inteligencia y Seguridad (INSCOM)
datos intangibles (I), 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Ver también intangibles
intangibles, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9
Consulta también los datos intangibles (I)
Comando de Inteligencia y Seguridad (INSCOM), 1, 2, 3
intención , 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
conocimiento intuitivo, 1, 2, 3
ionosfera, 1
isomorfismo, 1

K

Kant, Immanuel, 1, 2
Kinestésica, 1
King, Larry, 1
saber, 1, 2, 3, 4
  vs. creer, 1, 2
  conocimiento empírico, 1, 2
  saber intuitivo, 1, 2, 3
  saber espiritual, 1
  Koppel, Ted, 1

L

etiquetado, 1, 2, 3, 4
idioma, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14
  Ver también datos verbales
ejercicios de idioma, 1, 2, 3
cavidades láser
  1 láseres, 1, 2
latitud, 1, 2 capas,
visión en, 1

entorno de aprendizaje, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7
Lichtenberg, Georg Christoph, 1
luz coherente, 1, 2
ondas de luz, 1, 2
liminar, 1
longitud, 1, 2

M

luz monocromática, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Machu Picchu , 1
Malone , Mike, 1
mass, 1
Maestrar la Visualización Remota Extendida (Maestrar ERV), 1
dominación, 1
Campo de la Matrix , the 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10
  „ , , , , , , , , , Holográfica, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15 observadores de, 1, 2, 3 en S1, 1 en S3, 1, 2, 3 en S4, 1, 2, 3 en S6, 1, 2, 3, 4, 5 realidades de la Matrix, 1, 2, 3, 4
Matrix, el, 1, 2, 3, 4 Ver Fuente, el

memoria, 1
Ruido mental , 1
metafísica, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
inteligencia militar, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Ver también Agencia de Inteligencia de Defensa; Departamento de Defensa
mind, the
Ver también cerebro, el biológico; mente global, la; Dios, mente de
ejercicios de mapeo mental, 1, 2, 3
mente consciente , 1, 2, 3
mente subconsciente , 1, 2
mente inconsciente , 1, 2, 3, 4
datos verbales y , 1, 2
ejercicios de mapas mentales, 1, 2, 3, 4, 5
Minkowski, Hermann , 1
Reporte Minoritario, 1
movilidad, 1, 2, 3, 4
modalidades de percepción, 1, 2
modelado, 1, 2
momento , the, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
Ver también los monitores de tiempo , 1
luz monocromática
Morehouse, David A .
fondo de, 1, 2
Guerrero Psíquico: Dentro del Programa Star Gate de la CIA, 1, 2, 3
resonancia morfica, 1, 2
movimiento , 1
movimiento , 1, 2, 3, 4
Ver también paréntesis de movimiento
paréntesis de movimiento , 1, 2, 3, 4, 5, 6
avanzando, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7

N

naturaleza, 1 , 2, 3, 4
Bureau Occulto Nazi , 1, 2
Nazis , 1, 2
espacio negativo, 1
neuronas , 1, 2
neutrones , 1
nirvana, 1, 2
ruido , 1
no-attachment, 1, 2
conciencia no-dual , 1, 2
dominio no-local , 1, 2, 3
modalidades no-principio, 1
núcleos, 1

O

objetivación, 1, 2
objetos, 1, 2, 3, 4
observación , 1, 2, 3, 4
Ver también ciclo de observador; observadores
ciclo de observador, 1, 2, 3
observadores , 1, 2, 3
Consulta también la observación; ciclo del observador
Odom, Bill, 1
Ohmann , Richard , 1
modalidad olfatoria, 1
Oliver, Mary, 1
omnipotente, el, 1, 2, 3
omnipresente, el, 1, 2, 3
omnisciente , the, 1, 2, 3
ontología, 1

P

paranormal, el, 1, 2, 3, 4
pasado, el, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Consulta también el tiempo
rutas, 1, 2, 3
'patrón en concreto', 1
Peacocking, 1
percepción, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Consulta también datos sensoriales; datos visuales
inclemencia personal, 1, 2, 3
física
leyes absolutas de , 1
new 1
, física de la metafísica, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33 física cuántica, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 relatividad, 1
velocidad de la luz variable, 1, 2
fisiología, 1, 2
Consulta también infortunio
Pickering, Andrew, 1
Planck , Max, 1
posibilidad, 1, 2, 3
presente, el, 1
modalidades modales, 1
probabilidades, conos de, 1
probing, 1, 2, 3, 4, 5, 6
protocolo, 1, 2, 3, 4
psicoanálisis, 1

pure Visualización,
1, 2, 3 propósito, 1, 2
Puthoff, Harold, 1, 2

Q

física cuántica, 1, 2, 3, 4, 5, 6
materia cuántica, 1, 2
mecánica cuántica, 1, 2, 3, 4, 5
física cuántica
quarks, 1, 2

R

Laboratorio de Física de Radio, Stanford Research Institute International (SRI), 1
números aleatorios , 1
ratcheting, 1
Rauscher , Elizabeth , 1
datos de visualización crudos, 1
realidad
realidades alternativas, 1, 2, 3
realidades de la Matrix, 1, 2, 3, 4
posición de recepción de coordenadas,
1, 2, 3, 4 grabación, 1
Hoja de Referencia I , 1
Hoja de Referencia II , 1
relatividad, 1
Vistas Remotas
Ver también Vistas Remotas (RV)
edad de, 1
convertirse en un Visionario Remoto, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12
Coordinar Visionarios Remotos , 1
Visionarios Remotos Extendidos , 1
Maestrar Visionarios Remotos Extendidos , 1
espiritualidad y, 1, 2, 3
transformación de, 1, 2, 3
vocation y , 1
Vista Remota (RV), 1
Ver también Vista Remota Coordinada (CRV)
exactitud o f, 1
alcohol y , 1
prácticas antiguas de, 1
en el campo de batalla , 1
Coordina la Visualización Remota, 1, 2
definición de , 1, 2, 3, 4, 5
el ego y, 1
el ejercicio y , 1

comida y , 1
historia de, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
drogas ilícitas y, 1, 2
aprendizaje, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
carne y , 1
en los medios , 1
método para un buen desempeño, 1
práctica de, 1, 2, 3, 4, 5
dudación y , 1
juicio y, 1, 2, 3, 4, 5
escepticismo y, 1, 2
sueño y, 1
espiritualidad y, 1
estimulantes y , 1, 2
como un esfuerzo en equipo , 1
términos de referencia, 1 , 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15
tres reglas de, 1 , 2
como una herramienta , 1
agua y , 1
Sensores Remotos, 1
renderizado, 1, 2, 3, 4, 5, 6
Ver también dibujo
ritual , 1
Ruiz Delgado, Jorge, 1
Russell, Bertrand, 1
Rutherford , Ernest , 1

S

Sakamura, Ken, 1
sesión de muestra, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55 , 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82
Schrödinger, Erwin, 1, 2
La ecuación de densidad de probabilidad de Schrödinger, 1
ciencia
espíritu y, 1, 2, 3
tecnología y, 1
cientismo , 1
duducción propia , 1, 2
juicio propio, 1, 2, 3, 4, 5
sentido
Ver percepción; datos sensoriales
datos sensoriales, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
Ver también percepción
percepción sensorial
Ver percepción
journaling sensorial, 1, 2

feedback de la sesión, 1
sesión, cronometrando la, 1
análisis de la sesión, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26
encabezado de la sesión, el, 1, 2, 3
resumen de la sesión, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21
    superposición analítica (AOL) en, 1, 2, 3
    formato de, 1, 2
    ejemplo de, 1, 2, 3, 4, 5, 6
    plantilla de resumen, 1, 2
configuración, 1, 2
Sheldrake, Rupert, 1
señal, 1
    Consulta también la línea de señal
línea de señal, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16
dibujar, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17
    Consulta también los ideogramas; el renderizado
dormir, 1
Fuente, la, 1, 2, 3, 4
Soyster, Harry, 1
espacio, 1, 2, 3, 4
espacio-tiempo, 1
velocidad del pensamiento, 1, 2, 3, 4, 5
Spence, Gerry, 1
espíritu, ciencia y, 1, 2, 3
conocimiento espiritual, 1
espiritualidad, 1
Etapa I, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28
29, 30, 31, 32, 33, 34, 35
Etapa II, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27
28, 29, 30, 31, 32, 33, 34
Etapa III, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 Etapa IV, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28

Etapa V, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27 Etapa VI, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13
Etapa II
Etapa III
Etapa IV
Instituto de Investigación Internacional Stanford (SRI), 1, 2, 3, 4, 5
Puerta Estelar, 1
estimulantes, 1, 2
emisiones estimuladas, 1
Strauss, William, 1
estrés
    Ver dureza personal
espaciado estructural, 1, 2
estructura, 1, 2, 3
Stubblebine, Bert, 1, 2
tiempo de
estudio, 1

partículas subatómicas, 1, 2
mente subconsciente , the, 1, 2, 3, 4
sub-Gestalt , the, 1
temas, 1, 2, 3, 4
subliminal , the, 1
Rayo de Sol , 1, 2
Swann, Ingo, 1

T

modalidad táctil, 1, 2
dowsing táctil, 1
datos tangibles (T), 1, 2, 3
Targ, Russell, 1
objetivos, 1, 2
    feedback objetivo, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11
Paper Concepto del Grupo de Tareas Delta, 1
tecnología, 1
planeta terrestre, plano electrostático del, 1
atmósfera terrestre, 1
Tercer Ejército (Antiguo Guardia de Ceremonia), 1, 2
Thompson, J.J., 1
tiempo, 1
    cíclico, 1
    energía y, 1
    lineal , 1
    el momento 1 2 3 4 5
        „ , , , modelo newtoniano de , 1
    cuántico, 1, 2, 3, 4, 5
tiempo de la sesión, 1
rastreo, 1
interruptor de disparo, 1
TRON, 1
verdad , 1
Turner , J.M.W. , 1, 2

U

mente inconsciente , the, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
    Véase también inconsciente colectivo, el; Campo Matriz
supercomputadora universal, 1
Sistema de Cuadrícula Universal Transversal Métrico (UTM), 1, 2
no manifestado , el reino del , 1, 2
Ejército de los Estados Unidos, 1, 2, 3
sistema UTM
    Ver Sistema de Cuadrícula Transversal Universal (UTM)
Utne, Kjetil, 1

V

datos verbales 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10, 11, 12, 13
Ver también matriz lingüística
sensorial verbal, 1, 2, 3, 4, 5, 6

datos verbales visión, 1 Ver también
datos visuales datos visuales, 1, 2, 3, 4,
5, 6, 7, 8, 9 Ver también percepción;
visión matriz sensorial visual, 1, 2, 3, 4
dowsing visual, 1, 2 visuales
avanzados, 1, 2 volumen, 1

von Neumann , John, 1, 2

W

Vision del Monje guerrero , 1

agua , 1
onda, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 Ver también datos de
onda amplitud, 1 frecuencia, 1 datos de onda
Ver también onda octadimensional, 1, 2, 3
medicamentos y, 1, 2 olas, 1 Ver onda
Wilber, Ken, 1 Wilde, Oscar, 1 ejercicios de
asociación de palabras, 1, 2, 3, 4, 5 Segunda
Guerra Mundial, 1, 2

Y

Joven, 1